

**Cycle 3 / Attendus de fin de cycle****Français**

<b><i>Langage oral.</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.				
Dire de mémoire un texte à haute voix.				
Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil (numérique par exemple).				
Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.				
<b><i>Lecture et compréhension de l'écrit</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.				
Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.				
Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes : CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ; CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ; 6è : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.				
<b><i>Ecriture</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.				
Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.				
<b><i>Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant, au plus, un adjectif ou un complément de nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.				
Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.				
Etre capable de repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.				

(extrait du BO spécial n°11 du 26/11/2015)

<b><u>Cycle 3 / Attendus de fin de cycle</u></b>				
<b>Langues vivantes (étrangères ou régionales)</b>				
<b><i>Écouter et comprendre</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Niveau A1 : l'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).				
Niveau A2 : l'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.				
<b><i>Lire et comprendre</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Niveau A1 : l'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.				
Niveau A2 : l'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.				
<b><i>Parler en continu.</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Niveau A1 : l'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.				
Niveau A2 : l'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.				
<b><i>Écrire</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Niveau A1 : l'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.				
Niveau A2 : l'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.				
<b><i>Réagir et dialoguer</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Niveau A1 : l'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.				
Niveau A2 : l'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.				

(extrait du BO spécial n°11 du 26/11/2015)

<b><u>Cycle 3 / Attendus de fin de cycle</u></b>				
<b>Enseignements artistiques</b>				
<b><i>Éducation musicale</i></b>	<b><i>Maîtrise insuffisante</i></b>	<b><i>Maîtrise fragile</i></b>	<b><i>Maîtrise satisfaisante</i></b>	<b><i>Très bonne maîtrise</i></b>
Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.				
Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, etc).				
Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.				
Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.				
<b><i>Histoire des arts</i></b>	<b><i>Maîtrise insuffisante</i></b>	<b><i>Maîtrise fragile</i></b>	<b><i>Maîtrise satisfaisante</i></b>	<b><i>Très bonne maîtrise</i></b>
Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.				
Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.				
Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.				
Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.				
Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.				
<b><i>Arts plastiques</i></b>	<b><i>Maîtrise insuffisante</i></b>	<b><i>Maîtrise fragile</i></b>	<b><i>Maîtrise satisfaisante</i></b>	<b><i>Très bonne maîtrise</i></b>
Expérimenter, produire, créer				
Mettre en œuvre un projet artistique				
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité				
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art				

<b><u>Cycle 3 / Attendus de fin de cycle</u></b>				
<b>Education physique et sportive</b>				
<b><i>Produire une performance maximale, mesurée à une échéance donnée</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.				
Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.				
Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.				
Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur.				
<b><i>Adapter ses déplacements à des environnements variés.</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.				
Connaitre et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement.				
Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problèmes.				
Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015.				
<b><i>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et /ou acrobatique.</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.				
Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.				
Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.				
<b><i>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.				
Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.				
Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.				
Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe.				
Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.				

<b><u>Cycle 3 / Attendus de fin de cycle</u></b>				
<b>Sciences et technologie</b>				
<b><i>Matière, mouvement, énergie, information</i></b>	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique.				
Observer et décrire différents types de mouvements.				
Identifier différentes sources d'énergie.				
Identifier un signal et une information.				
<b><i>Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent</i></b>	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes.				
Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments				
Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.				
Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.				
<b><i>Matériaux et objets techniques.</i></b>	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.				
Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions.				
Identifier les principales familles de matériaux.				
Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.				
Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.				
<b><i>La planète terre. Les êtres vivants dans leur environnement.</i></b>	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre.				
Identifier des enjeux liés à l'environnement.				

<b><u>Cycle 3/ Attendus de fin de cycle</u></b>				
<b>Mathématiques</b>				
<b><i>Nombres et calculs.</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.				
Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux.				
Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.				
<b><i>Grandeurs et mesures.</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle.				
Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.				
Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.				
<b><i>Espace et géométrie.</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.				
Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels.				
Reconnaitre et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction).				

<b><u>Cycle 3 / Attendus de fin de cycle</u></b>				
<b>Enseignement moral et civique</b>				
<b><i>Respecter autrui.</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre.				
Avoir conscience de sa responsabilité individuelle.				
Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres.				
Tenir compte du point de vue des autres.				
Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.				
<b><i>Acquérir et partager les valeurs de La République.</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Comprendre les notions de droits, de devoirs et de règles, pour les appliquer et les accepter.				
Connaître les valeurs, les principes et les symboles de La République française, de l'Union Européenne et des sociétés démocratiques.				
Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique.				
<b><i>Construire une culture civique.</i></b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
Se positionner comme membre de la collectivité.				
Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique..				
Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.				
Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.				