|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.*Préparer à l’apprentissage de la lecture et de l’écriture*** | Les points forts | Les manques |
| ***Vers La Phono GS*,**Accès, 2013 | -Activités ludiques essentiellement à l’oral-Méthode structurante-Progression spiralaire conforme aux programmes-Différenciation proposée | -Peu d’apprentissages pour construire le principe alphabétique-Lien avec l’écrit seulement en période 5 |
| ***Phono*,**Hatier, 2004 | -Méthode destinée aux élèves de GS -Compétences et objectifs d’apprentissage bien identifiés-Lien explicité entre syllabe orale et écrite | -Lexique complexe (à utiliser avec *Catego*) |
| ***Cléo*,**Hatier, 2020https://www.editions-retz.com/sites/default/files/styles/ouvrage_multivisuel_grand/public/ouvrage/9782725638591.JPG?itok=6HcAM2D8 | -Entrée par la syllabe-Lien entre syllabe orale et écrite dès la première période-Fiche « mot » proposée avec écriture par syllabe-Outil pour créer ses propres cartes (CD)  | -Activités orales peu proposées-Absence de comptines, formulettes, jeux sur la langue |
|  |  |  |
| **2.*Enseigner le vocabulaire*** | Les points forts | Les manques |
| ***Guide enseigner le vocabulaire à l’école maternelle*,**Retz, 2014 | -Objectifs et compétences clairement identifiés-Situations d’apprentissage pour développer les compétences langagières dans les différents espaces de la classe (espaces évoluant), au plus près du vécu des élèves -Premiers éléments d’étude de la langue : champ lexical, antonymie, synonymie, polysémie, dérivation-Activités de catégorisation-Corpus de mots anticipés et fournis en amont-Lien avec des lectures d’albums-Affichages crées avec les élèves | -Images proposées sont des dessins = nécessité d’être complétées par des photos faisant partie du vécu de la classe. |
| ***Enseigner le langage oral en maternelle*,**Canopé, 2005 | -Synthèse de plusieurs ouvrages édités par CANOPE-Repères donnés pour construire une progression avec des thématiques qui partent du vécu de la classe pour l’élargir à l’école puis à l’environnement plus lointain-Outils donnés (banques de mots) pour construire des situations d’apprentissage | -Activités de catégorisation peu présentes-Activités d’entraînement pour automatiser absentes |
| ***A l’école du langage PS/MS*,** Accès, 2019 | -Ouvrage structurant destiné aux enseignants débutants et expérimentés -Séquences proposées qui s’appuient sur le quotidien des élèves (espaces jeux de la classe investis)-Différentes classes de mots travaillées-Pour chaque projet, langage en production avec activités langagières qui permettent de réinvestir le vocabulaire-Corpus de mots anticipés et fournis en amont-Entrée par thématique pour travailler différents champs lexicaux et différentes natures de mots. |  |
| ***Méthode Narramus*** | -Compétences langagières en réception et en production travaillées-Identification des stratégies de compréhension de textes entendus.-Enseignement expliciteConseil : investir cette démarche deux fois par ans.Textes longs et morcelés à compléter avec d’autres types de lecture et de textes. | -Absence de textes documentaires -Vigilance : nécessité de lire le guide du maître |
| ***Au cœur des albums*,**Hatier, 2020 | -Identification des stratégies de compréhension, à partir d’albums lus-Pour chaque album :8 séances pour travailler la compréhension + séances de vocabulaireDes séances en lien avec d’autres domaines d’apprentissage (production d’écrits, par exemple)Mise en réseau d’albumsRessources à photocopier (images, supports de jeux, etc)Evaluation avec grille d’observables | -4 albums proposés-Stratégies de compréhension peu explicitées |