|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Compétences travaillées**  **(cf. programmes 2015)** | **Items à évaluer dans le cadre du projet DRAMA** | **Exemples de situations, d’activités** | **Critères de réussite** |
| Découvrir des aspects culturels de la langue | Identifier quelques grands repères culturels : **danses** traditionnelles anglaises (contredanses) et **chants anglo-saxons** | Situer dans le temps et l’espace les danses et les chants. | Je sais distinguer des genres musicaux  Je sais situer une œuvre musicale dans le temps  Je connais l’origine des contredanses  Je sais situer sur une frise historique l’apparition des contredanses en GB et en France |
| Ecouter et comprendre | Comprendre des mots familiers et des expressions rencontrés dans les contes | Se mettre en position d’écoute  Déduire un sentiment à partir d’une intonation  S’appuyer sur une situation d’énonciation (qui parle, quand, où ?)  Utiliser des supports et outils numériques pour s’enregistrer, écouter | Je connais la phrase introductive d’un conte.  Je sais identifier et nommer les différents personnages du conte étudié.  Je connais le lexique spécifique du conte travaillé et les verbes d’action.  Je sais utiliser un enregistrement pour écouter et réécouter le conte. |
| Lire et comprendre | Comprendre dans un conte ou dans une chanson des mots familiers et des phrases simples | Repérer des mots isolés et des structures simples dans le conte. | J’ai repéré dans un texte un lexique donné  J’ai repéré dans un texte des structures simples  J’ai remis des phrases du conte dans l’ordre  J’ai appris mon texte |
| Parler en continu | Utiliser des expressions et phrases simples pour raconter une histoire  Maîtriser quelques structures syntaxiques et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé  La prononciation d’un répertoire limité d’expressions et de mots mémorisés est compréhensible | S’entraîner à reproduire des énoncés et les mémoriser  Etre audible et moduler sa voix pour s’approprier les schémas intonatifs spécifiques  S’enregistrer sur un support numérique | J’ai appris tout mon texte  J’ai parlé assez fort  J’ai prononcé correctement pour me faire comprendre  Je sais me servir d’un enregistreur |
| Ecrire | Copier un modèle écrit  Etre capable d’écrire une réplique | Recopier pour mémoriser | Je sais recopier une phrase sans erreur  Je sais remettre une phrase dans l’ordre  Je sais associer 2 répliques  Je complète un texte à trous |
| Réagir et dialoguer | Communiquer, de façon simple, avec l’aide de l’interlocuteur  Donner la réplique au bon moment | Utiliser quelques onomatopées pour exprimer un sentiment, la surprise, le dégoût.  Répondre à des questions simples et en poser pour poursuivre, relancer le dialogue.  Utiliser une gestuelle appropriée pour déduire le sens d’un message et réagir. | J’ai réussi à bien mimer les personnages (de façon expressive ?)  J’ai interagi avec les autres  J’ai utilisé les expressions du visage et du corps |

Grille évaluation – A1/A2 CECRL

L’enseignant(e) choisit une compétence à évaluer, trouve des critères de réussite pour les élèves (à l’aide de la grille « bilan individuel », sous forme de « J’ai…»). Penser aux 4 niveaux de maîtrise pour des bilans périodiques.