**Synthèse de l’analyse des manuels CE1, 2021**

**(Pour conseiller les enseignants dans leur choix)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Manuels** | **Conformité au guide corail** | | **En complément du guide corail \*** | |
| **Les points forts** | **Les manques** | **Points forts** | **Points faibles** |
| ***Á moi de lire !*** CE1,  Magnard, 2021  Méthode de lecture et d’expression | -La méthode est conforme et complète : lecture, expressions orale et écrite, EDL.  -Le manuel CE1 est pensé dans la continuité du CP et propose une progression dans les différents sous-domaines.  -5 œuvres intégrales étudiées.  **-**Des outils de différenciation proposés.  -A vérifier (continuité avec les manuels CP) : les mots référents, structure des leçons. | **-**Dictées de syllabes, de mots sont prévues en lien avec l’étude du code mais pas de dictées de phrase (à vérifier).  -Deux dictées hebdomadaires seulement. | - Enseignements croisés : 1 séquence en lien avec le programme d’EMC (vivre ensemble) | -EDL abordée dans un cahier annexe. |
| ***Lecture PIANO CE1***,  Retz, 2020  Méthode pour consolider l’apprentissage de la lecture et améliorer la fluence | -En continuité du manuel de CP :  >Utilisation de l’outil piano,  >Utilisation des mêmes mots référents,  >Structure des leçons identique.  -Une différenciation est prévue en lecture et en dictée.  -Une œuvre intégrale étudiée. | -Certains intitulés du guide du maître portent à confusion (exemple : « *le son AN : an/am-en/em* », alors que la méthode met en avant une entrée graphémique).  - Compréhension sur textes didactisés uniquement, pas d’étude de la langue et peu de production d’écrits. |  | -L’appropriation des différents outils est complexe et nécessite d’articuler les nombreux supports (Eole, fiches de préparation type à la fin du guide du maître…). |
| ***Étincelles CE1***,  Hatier, 2019  Méthode de français | -Les documents à notre disposition ne nous ont pas permis de vérifier la conformité en EDL et en code.  -La morphologie apparaît régulièrement dans l’étude des textes.  -5 œuvres intégrales étudiées. | -Entrée phonémique.  -Absence d’écrits courts et de projets d’écriture, pas d’articulation lire / écrire (au service de la compréhension fine).  -*Etincelles* semble être dans la continuité de *Tika et Tao* (à vérifier). |  |  |
| ***Taoki***,  Istra, 2020  Méthode de lecture et d’expression | -Le manuel CE1 s’inscrit dans la continuité du manuel CP.  -La méthode est complète : lecture, expressions orale et écrite, EDL. | -Pas d’enseignement systématique pour consolider l’apprentissage des graphèmes.   * Activités graphémiques absentes dès la période 4. * Pas d’activités favorisant l’automatisation des graphèmes.   -Compréhension   * Pas d’enseignement explicite de stratégies de compréhension. * Compréhension de l’illustration avant la lecture du texte = confusion entre lire et deviner.   -Différenciation, seulement au niveau de fiches de travail proposées aux élèves. |  |  |
| ***Mandarine***,  Hatier, 2019  Méthode de lecture-compréhension | -Manuel de lecture-compréhension, conforme aux programmes.  -Organisé en deux parties : textes/EDL.  -Lecture-compréhension : trois œuvres + différents types de textes/ genres textuels.  -Lien lecture-compréhension. | -Pas de lien avec un manuel CP.  -Révision du code (sons) + apprentissage de nouveaux graphèmes = entrée phonémique.  -Pas d’apprentissage des graphèmes complexes/pas d’entraînement au décodage. |  |  |

En complément du guide corail\* : commentaires supplémentaires (qualité du guide du maître, dimension particulièrement bien travaillée…).