



ALL BLUES - M.DAVIS



Compositeur : Miles Davis (1926-1991)

Origine : Etats-Unis, 1959

Genre : Jazz

Instruments : Trompette, saxophone, section rythmique

Niveau : Cycle 2 et 3

Objectifs :

- **Analyse** de l'organisation d'éléments sonores : répétition, improvisation
- **Production** d'ostinatos mélodiques
- **Pratique** de chœurs parlés et de jeux vocaux

L'œuvre :

All Blues est une composition de jazz de Miles Davis parue dans l'album « Kind of Blue », en 1959.

Kind of Blue est considéré par de nombreux spécialistes du jazz comme non seulement le meilleur album de Miles Davis mais aussi comme le disque de jazz le plus vendu.

Démarche proposée :

- Ecouter le début de l'extrait : remarquer les entrées successives de la section rythmique (piano/basse/batterie) qui servent de tapis sonore à l'ostinato des saxophones sur lequel intervient la trompette solo (trompette bouchée).
Par la suite, agencement sur deux plans sonores :
 - l'un à caractère mélodique varié joué par le soliste,
 - l'autre à caractère mélodique répétitif (ostinato) joué par la section rythmique et les saxophones.
- Chanter l'ostinato des saxophones sur diverses onomatopées.
- Accompagner éventuellement avec quelques percussions.

Prolongements :

- Choisir un poème ou un texte court
- L'ostinato des saxophones, chanté, peut servir d'accompagnement à la diction du texte par un ou plusieurs récitants
- Un court extrait du poème ou du texte (extrait caractéristique) peut également jouer le rôle d'ostinato
- Enregistrer, écouter, critiquer, modifier

Glossaire :

Ostinato : formule mélodique ou/et rythmique qui se répète obstinément.