



## UN AMERICAIN A PARIS

### Georges GERSHWIN



**Compositeur** : Georges Gershwin (1898-1937)

**Origine** : Etats- Unis, 1928

**Genre** : Poème symphonique

**Instruments** : orchestre (dont des klaxons d'automobiles)

**Niveau** : C1 et C2

**Objectifs pédagogiques:**

- Aborder l'écoute par une situation permettant de développer le langage
- Aborder par l'écoute corporelle le paysage sonore de la rue
- Identifier et reproduire les sons caractéristiques
- Comparer des productions sonores

#### Le compositeur

George Gershwin est un compositeur américain, pianiste totalement autodidacte. Il compose un très grand nombre de chansons avec son frère « Ira » qui deviennent des « standards de jazz » interprétés par les plus grands artistes de cette époque. Créateur du jazz symphonique, il fait triompher ses comédies musicales. Influencée par les compositeurs modernes (Debussy, Ravel, Stravinski), sa musique mêle classicisme et musique populaire américaine.

#### L'œuvre

La pièce a été inspirée du séjour de Gershwin à Paris. La forme de l'œuvre est un poème symphonique évoquant les lieux et la vie de la capitale française dans les années 1920.

Elle a été jouée pour la première fois au Carnegie Hall de New York le 13 décembre 1928. En 1951, l'œuvre est adaptée au cinéma par Vincente Minnelli avec Gene Kelly qui participe à la création chorégraphique.

En plus des instruments que l'on retrouve habituellement dans un orchestre symphonique, Gershwin utilise à certains endroits des klaxons d'automobile. Pour la première New Yorkaise, le compositeur avait ramené de Paris des klaxons de taxi. La pièce comporte trois parties principales. La première, dans laquelle sont en vedette les klaxons, est rapide et nous amène dans les rues de la capitale.

## Démarche proposée :

- **Ecoute d'un enregistrement de bruits de la rue (automobiles, sirènes..).**

Utiliser soit un enregistrement réalisé avec les élèves au préalable soit un enregistrement déjà réalisé (par exemple, « Carrefour urbain », extrait de « Une année au concert cycle 1 », SCEREN CRDP)

- **Déballage des remarques :** A l'issue de la première écoute, susciter les remarques des élèves en particulier sur :
  - Qu'est-ce qu'on entend ?
  - Où sommes-nous ?
  - Quel est le premier bruit ?
  - Entendez-vous d'autres bruits que ceux des moteurs ?
  - ...

### Reconstitution du paysage sonore :

- Organiser la classe en groupes représentant les voitures, les camions, les scooters, les oiseaux dans les arbres. Reproduire un espace correspondant à un carrefour (tracé au sol, équipé d'accessoires type feu rouge, feu vert, stop...) et faire se déplacer des « véhicules » regroupés par famille de sons, qu'on invitera à s'arrêter, démarrer, circuler, klaxonner au gré de leurs déplacements.
- Enregistrer les productions et les comparer aux documents originaux.
- Valider ou non leur fidélité aux originaux pour susciter des améliorations propres à de nouvelles situations langagières.

### Relation à l'œuvre d'un compositeur :

Présenter l'extrait d' « Un américain à Paris » (première partie jusqu'à 1'07") en orientant les remarques des élèves vers les intentions de G.Gershwin :

- Dans cette musique, qu'est-ce qui ressemble au bruit des véhicules en ville ?
- Les voitures se déplacent-elles vite ou lentement ?
- Y a-t-il peu ou beaucoup de circulation ?

## Pour aller plus loin :

- Ecouter la fin de l'extrait d' « Un américain à Paris » et y reconnaître des véhicules de tailles différentes (voitures, camions) par leur registre plus aigu ou plus grave ainsi que leur rythme plus ou moins lent.
- Ecouter d'autres œuvres traitant de la ville : « l'automobile » extrait de « L'histoire de Babar » de Francis Poulenc.