

Chrysalides de dentelles – Installations de Marjolaine Salvador-Morel

Projet La classe, l'œuvre ! - Ecole Louise Laurent - Bayeux

Classe de Sandra Durand CP 20 élèves

Classe Annick Lecorre CE1 23 élèves

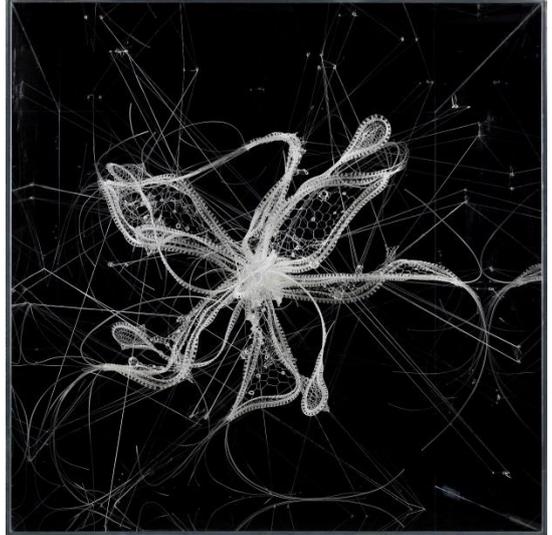
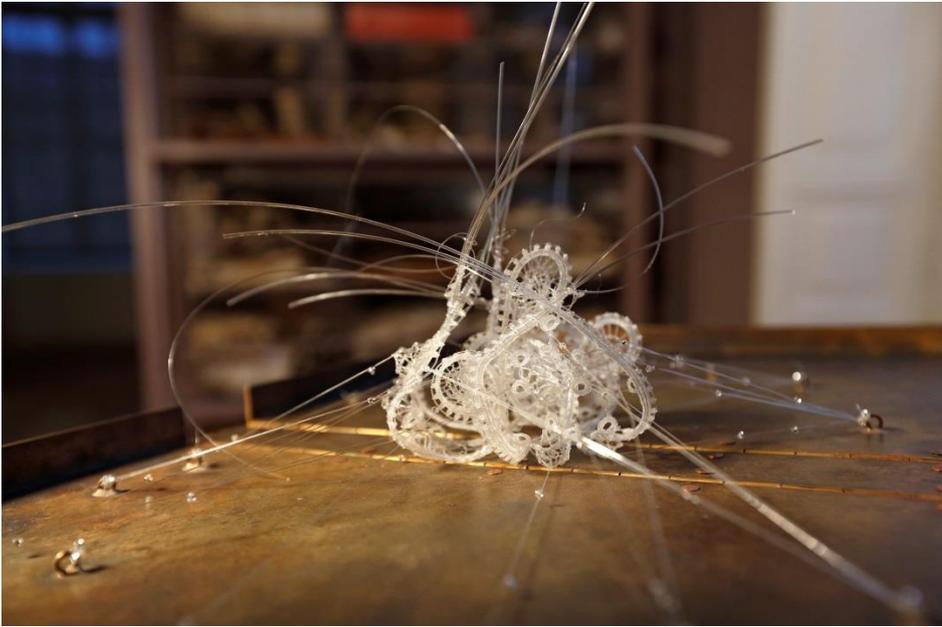
*Inducteurs de projets : Trois fleurs servent de matrice : Le cœur de Marie – La jacinthe- La canne à pêche des anges
les notions de cocon et de chrysalide-la photographie- le noir et blanc- les miroirs-la dentelle*



Intentions et réflexion pour la mise en œuvre d'ateliers de pratiques en regard des installations artistiques, par Pierre Gallo, conseiller pédagogique en arts visuels- DSDEN Calvados

Vues de l'exposition « Chrysalides de dentelles » Installations de Marjolaine Salvador-Morel au Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard de Bayeux – Photographies Dominique Couineau





La photographie et ses notions (détails, gros plans, clair-obscur, trompe l'œil)

Le média photographique présent dans l'exposition permet de morceler, de fragmenter des détails de « dentelles nylon » :

- Réaliser des très gros plans photographiques (avec éclairage) de plantes ou végétaux

L'utilisation de miroirs dans l'exposition modifie la perception du sujet :

- Disposer des miroirs dans l'environnement proche (nature avec fleurs, morceaux de tissus percés, lacérés, dentelles, laine, fils, bijoux de pacotille...) prendre des photos avec un éclairage adapté et un fond uni



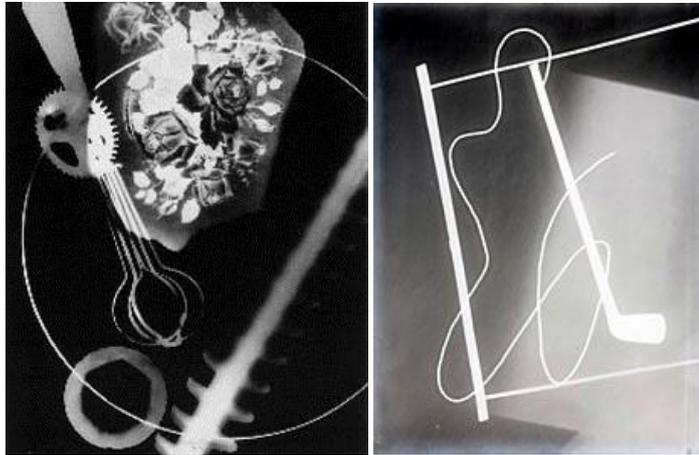
Daniel Kukla The Edge effect 2012

Le contraste

- Scanner sur fonds noir des objets divers, (bijoux, fleurs...) Cf. Rayogrammes de Man Ray
- Réaliser des ombres portées (de plantes, structures diverses) qui seront photographiées



Un photogramme de William Henry Fox Talbot (vers 1860)

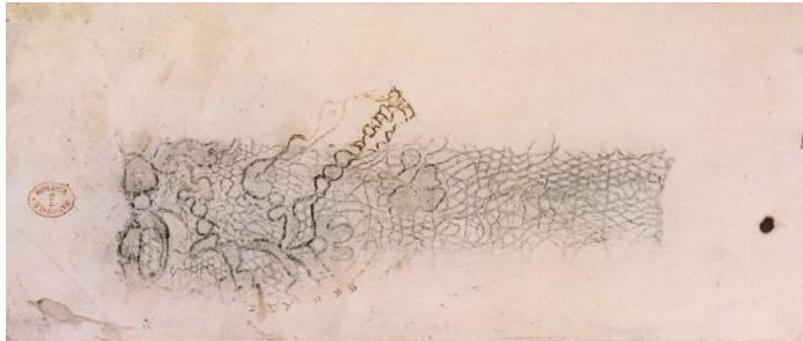
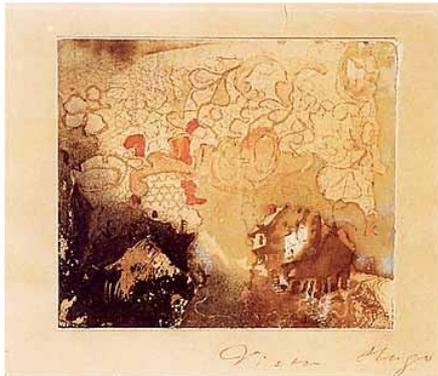


Man Ray - Rayogramme, v.1928

Les empreintes

Les traces laissées par un tissu imprégné représentent une forme absente.

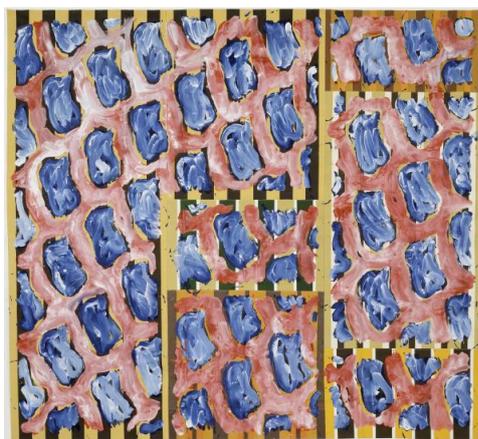
- Expérimenter différents procédés :
 - Appliquer de l'encre sur des tissu ajourés comme de la dentelle soit en pulvérisation, soit au rouleau encreur, 2 possibilités soit la feuille de papier est en dessous, soit au-dessus et presser fortement.
 - Le tissu est trempé d'encre puis déplacé sur la feuille
 - Réaliser des pochoirs de fleurs ou de dentelles avec une aiguille dans du carton ou du papier puis tamponner au travers soit sur un tissu soit sur une feuille
 - Réaliser des gabarits collés sur fonds colorés



Victor Hugo - empreintes de dentelles 1855- 1856



Andy Warhol Flowers II 1966

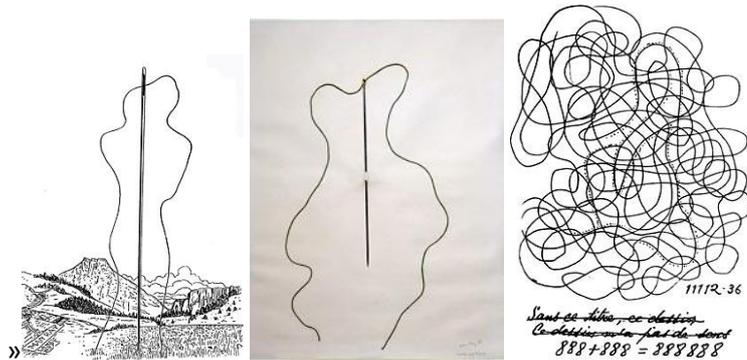


Claude Viallat - Sans titre (1982)



Henri Matisse - Fleur de neige – Aquarelle, Gouache et papiers collés - 1951

Du dessin au poème



Man Ray / Paul Eluard - Les Mains libres (1937) - «
Fil et aiguille

Réalisation de poèmes graphiques (haïkus), entremêlés comme des toiles d'araignées.

Rédiger des poèmes en illustration des empreintes en utilisation des plumes et des encres (noire de Chine, brou de noix) sur papiers « salis » au thé ou café.

Associer des images –empreintes avec des textes poétiques



Victor Hugo

Présentation dans le cadre de la nuit des musées du samedi 16 mai 2015 :

L'ensemble des productions (plastiques, photographiques et écrites) sera photographié et compilé sur un diaporama diffusé sur un moniteur TV dans le musée.