

Prix de
audace
& ARTISTIQUE
culturelle 2015



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



Sommaire

François Hollande, président de la République	1
Editos	2
• Najat Vallaud-Belkacem, ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche	2
• Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication	3
• Marc Ladreit de Lacharrière, président de la Fondation Culture & Diversité, à l'initiative du prix de l'Audace artistique et culturelle	4
• Présentation de la Fondation Culture & Diversité	5
Prix de l'Audace artistique et culturelle 2015	6
• Éducation artistique et culturelle	8
• Contexte et définition du prix	10
• Processus et critères de sélection du prix	11
• Organisation et composition du jury	12
Lauréats, finalistes et candidats du prix	14
• Trophées et dotation du prix	15
• Lauréats du prix 2015	16
• Finalistes du prix 2015	28
• Candidats au prix 2015	52
• Contacts et crédits	84

François Hollande

Président de la République

Plus que jamais, dans une société travaillée par la tentation de la division et de la méconnaissance de l'autre, l'éducation artistique et culturelle est une priorité de mon mandat, car elle est à la fois puissant facteur d'émancipation individuelle et d'intégration.

Le Gouvernement a déployé un plan d'action « Art et culture à l'école » que Najat Vallaud-Belkacem, ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, ont présenté en Conseil des ministres le 11 février 2015. Il organise la formation des professeurs, la refonte des outils numériques à l'usage des enseignants et des familles et la mise en avant des pratiques collectives et de l'éducation aux images et aux médias. Une journée des arts et de la culture à l'école sera créée, dès 2015, pour aménager un temps de rencontre et d'échange avec les familles autour des projets des élèves.

Au quotidien, le corps enseignant, les acteurs de l'éducation populaire, les associations et les collectivités territoriales accompagnent les élèves dans la découverte des arts et de la culture, durant le temps scolaire mais aussi dans un temps qui leur est désormais dédié, grâce à la réforme des rythmes scolaires.

Pour nous tous, il s'agit de transmettre notre patrimoine artistique et culturel ainsi que les clés pour l'interroger, le comprendre et le faire vivre. Il s'agit de transmettre aux plus jeunes le désir de cet héritage, qui leur revient de droit et qu'il est de notre devoir de leur faire partager.

Pour récompenser les initiatives prises dans ce domaine, je remettrai, en personne, trois prix aux projets les plus audacieux.

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping loop on the left and a smaller, more defined signature on the right that reads "Hollande".

Najat Vallaud-Belkacem

Ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Le président de la République a souhaité faire de l'éducation artistique et culturelle une priorité pour la jeunesse.

Dans ce cadre, le prix de l'Audace artistique et culturelle a été lancé conjointement par les ministères en charge de l'éducation nationale et de la culture, en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité.

Adossé à la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle, ce prix a pour objectif de permettre à tous les élèves d'aborder les trois éléments fondamentaux d'une culture artistique : les connaissances, la pratique et la rencontre avec les œuvres et avec les artistes. Il permet de distinguer des trinômes « partenaire culturel - école, établissement scolaire - collectivité territoriale » portant un projet d'éducation artistique et culturelle exemplaire en faveur de l'accès des jeunes aux arts et à la culture.

Par son maillage de l'ensemble du territoire, de l'école au lycée, dans les zones urbaines comme rurales, il contribue à la valorisation des projets et favorise l'émancipation individuelle et la construction du vivre-ensemble par le biais de la culture.

Une telle expérience esthétique contribue indéniablement à la réussite et à l'épanouissement de chaque élève, lui permettant de construire une culture artistique personnelle.

Depuis le lancement de ce prix en 2013, plus de 95 000 élèves issus des 30 académies ont participé au développement de projets remarquables.

Cette réussite est une réussite collective, non seulement par la qualité du partenariat avec la Fondation Culture & Diversité mais également par la collaboration entre les différents et nombreux acteurs de terrain.

Je tiens à rendre tout particulièrement hommage à l'engagement et au dévouement des professeurs, grâce auxquels ces projets peuvent voir le jour. Au quotidien, ils rapprochent l'École de l'art et de la culture en guidant les élèves, en partageant avec eux leur passion des arts et de la culture et en ouvrant leur sensibilité à de nouveaux univers créatifs.

Je me réjouis que les élèves puissent bénéficier de cette action exemplaire d'éducation artistique et culturelle.

Fleur Pellerin

Ministre de la Culture et de la Communication

En récompensant pour la troisième année consécutive des projets développés sur notre territoire, le prix de l'Audace artistique et culturelle s'inscrit dans une dynamique nouvelle engagée par le Gouvernement en faveur de l'éducation artistique et culturelle, en mettant en avant des initiatives portées par des jeunes pour lesquels l'accès à la culture doit être une priorité.

Car l'audace, c'est aujourd'hui le courage de rappeler que la liberté de création et la liberté d'expression font partie des droits inaliénables de tout citoyen français, et que le respect des valeurs fondamentales de notre République est le premier devoir de tout un chacun. C'est de rappeler que l'accès à la culture et la transmission de la culture, tout particulièrement pour les jeunes, est la meilleure illustration de nos valeurs républicaines et de notre capacité à vivre ensemble, au-delà de nos origines et de nos croyances.

Aussi, je tiens à saluer l'action de l'ensemble des acteurs qui se sont impliqués dans ces projets d'éducation artistique et culturelle et qui se sont mobilisés pour faire connaître les belles initiatives de leur région : les services de l'État, les collectivités territoriales, les équipes pédagogiques et les professionnels de la culture, ainsi que la Fondation Culture & Diversité à l'origine de ce prix.

C'est grâce à l'engagement de tous, que nous pouvons aujourd'hui admirer ces réalisations inédites, fruits de la rencontre entre des jeunes et des œuvres, et du partenariat tissé entre des enseignants et des artistes ou des professionnels de la culture.

« Le tact dans l'audace c'est de savoir jusqu'où on peut aller trop loin », disait Jean Cocteau. Quelle belle idée que d'avoir réuni dans un même prix, l'art, l'audace et la jeunesse !

Marc Ladreit de Lacharrière

*Président de la Fondation Culture & Diversité,
à l'initiative du prix de l'Audace artistique et culturelle*

La Fondation Culture & Diversité, que j'ai créée en 2006, a pour mission l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes de l'éducation prioritaire.

A travers nos programmes, que nous développons sur le long terme avec nos partenaires culturels et scolaires, nous voyons au quotidien que la pratique artistique et la sensibilisation culturelle sont des outils puissants de l'épanouissement personnel, de la prise de confiance en soi et aussi de la cohésion sociale et de l'égalité des chances.

J'ai donc proposé au président de la République de créer ce prix de l'Audace artistique et culturelle car, aujourd'hui et plus que jamais, j'ai la conviction forte qu'il est indispensable d'accompagner les jeunes dans leur découverte des arts et de la culture, et plus encore ceux qui y ont moins facilement accès. Il est indispensable de valoriser, de faire connaître et d'encourager les initiatives partenariales originales et de qualité, développées en faveur de l'éducation artistique et culturelle par les structures culturelles, les artistes, les établissements scolaires, les collectivités territoriales. C'est là tout l'objectif du prix de l'Audace artistique et culturelle.

Plus qu'une reconnaissance, le prix de l'Audace artistique et culturelle est une source d'inspiration et d'émulation qui nous invite, chacun à notre mesure, à faire de nos jeunes des acteurs réfléchis de leur découverte des arts et de la culture.

Présentation de la Fondation Culture & Diversité



La Fondation Culture & Diversité, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts, à la culture et aux formations artistiques pour les jeunes issus de milieux modestes et scolarisés dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire.

Pour ce faire, la Fondation Culture & Diversité met en place, en partenariat avec les grandes Ecoles de la Culture - l'École du Louvre, La Fémis, des Ecoles d'art, de design, d'arts appliqués, d'architecture, de journalisme, l'ENS Louis-Lumière, l'Institut national du patrimoine, l'École nationale des chartes, le Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle, l'École de la Comédie de Saint-Étienne - des programmes de suivi individualisé d'élèves issus de l'éducation prioritaire, permettant une meilleure égalité des chances dans l'accès à ces formations.

Elle développe également des programmes de sensibilisation culturelle et de pratique artistique en faveur de la cohésion sociale, avec des structures culturelles d'excellence : le Théâtre du Rond-Point, La Source, Le BAL, l'Orchestre Colonne, le Centre Chorégraphique National de Grenoble, la Fondation du patrimoine, des compagnies d'improvisation théâtrale. Ces programmes reposent sur une méthodologie alliant le VOIR - rencontres avec les institutions culturelles, les œuvres, les artistes, le SAVOIR - apprentissage de repères culturels pour mieux appréhender les œuvres - et le FAIRE, lié à la pratique artistique.

L'ensemble des programmes de la Fondation Culture & Diversité est mené en partenariat étroit avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère de la Culture et de la Communication.

Depuis 2006, plus de 23 000 élèves, issus de plus de 220 établissements scolaires d'éducation prioritaire en France, ont participé aux programmes de la Fondation Culture & Diversité et de ses partenaires.



Prix de l'Audace
artistique et culturelle
2015

Prix de L'audace
& Artistique
Culturelle 2015

L'éducation artistique et culturelle



L'éducation artistique et culturelle est une politique de démocratisation culturelle fondée sur l'idée que l'école républicaine joue un rôle essentiel en faveur de l'accès à la culture de tous les jeunes, et ce en complémentarité de la transmission familiale et de l'action menée par les acteurs éducatifs et culturels intervenant hors du temps scolaire. Elle est organisée sous la forme d'un parcours structuré de façon continue et cohérente sur le temps long des scolarités primaire et secondaire.

Elle se traduit par l'élaboration de projets cohérents, de la maternelle à l'université, prenant en compte tous les temps de l'enfant. Elle s'appuie sur trois piliers : la rencontre directe et sensible avec les œuvres et les artistes, l'initiation à une pratique artistique et des connaissances.

Elle est le fruit d'un partenariat étroit entre de multiples acteurs : les ministères en charge de la culture et de l'éducation nationale, mais également les ministères en charge de la jeunesse, de l'agriculture, de l'enseignement supérieur et de la ville, les collectivités territoriales, et les acteurs des champs de l'éducation et de la culture.

Elle s'inscrit dans un cadre fixé par le Gouvernement : la circulaire interministérielle du 3 mai 2013 relative au parcours d'éducation artistique et culturelle et la loi de refondation de l'école du 8 juillet 2013. Un projet de référentiel pour le parcours d'éducation artistique et culturelle du Conseil supérieur des programmes définit des repères de progression adossés au nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Le 11 février 2015, les ministres en charge de la Culture et de l'Éducation nationale ont réaffirmé la priorité accordée au développement de l'éducation artistique et culturelle et identifié une nouvelle priorité consacrée à l'éducation aux médias.

Face aux événements tragiques qui ont frappé la France en janvier dernier, la priorité gouvernementale en faveur de l'éducation artistique et culturelle est encore plus d'actualité et se trouve renforcée. Vecteur essentiel de la cohésion sociale, la culture peut, en effet, contribuer à porter les valeurs de la République : respect, altérité, laïcité, réduction des inégalités, etc. Elle permet de découvrir ses émotions, d'avoir accès au sensible, de vivre des expériences collectives et de débattre.

À ce titre, elle s'inscrit dans plusieurs des mesures du comité interministériel à l'égalité et à la citoyenneté annoncées le 6 mars 2015, mettant l'accent sur la maîtrise de la langue française, la mobilisation des établissements culturels et audiovisuels pour aller à la rencontre des publics les plus éloignés de la culture (en particulier dans les quartiers de la politique de la ville et les zones rurales isolées), et le développement d'outils de médiation et d'éducation aux médias.

C'est grâce à l'engagement sur les territoires de l'ensemble des acteurs de l'éducation artistique et culturelle, élus, enseignants, artistes, professionnels de la culture, etc., que cette ambition s'incarne auprès des jeunes.

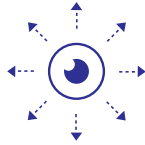


Contexte et définition du prix

Le président de la République a fait de l'éducation artistique et culturelle l'une des priorités de son gouvernement, un projet phare de sa politique. L'objectif est la mise en place d'une politique globale, d'une action collective qui permette à chaque enfant et à chaque jeune de rencontrer dans son parcours scolaire les institutions culturelles, les œuvres, les artistes, l'art en train de se faire et la pratique artistique : c'est le parcours artistique et culturel. Le président de la République souhaite réaffirmer les enjeux de la démocratisation culturelle en partant des bonnes pratiques, du concret. Les initiatives existent et elles sont nombreuses. Bien des enseignants, bien des artistes, des institutions et des associations culturelles travaillent avec les collectivités territoriales et les établissements scolaires au quotidien pour familiariser les élèves au théâtre, au cinéma, à l'écriture, au patrimoine, à l'art. Il faut valoriser ces actions : c'est dans ce cadre qu'a été initié le prix de l'Audace artistique et culturelle récompensant les initiatives exemplaires menées auprès des jeunes sur le territoire.

Le prix de l'Audace artistique et culturelle est organisé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture et de la Communication et la Fondation Culture & Diversité.

Il permet de distinguer trois projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires portés par un véritable partenariat entre un établissement scolaire, une structure culturelle et une collectivité territoriale. Il valorise les actions de qualité en y associant tous les acteurs du processus : enseignants, institutions, associations culturelles, collectivités, artistes, partenaires privés et élèves, pour que chacun se sente encouragé dans sa pratique. Il illustre concrètement un parcours d'éducation artistique.



Processus et critères de sélection du prix

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont analysés par le jury pour leurs qualités et leur exemplarité.

Les critères suivants sont pris en compte :

- **Combiner** la fréquentation de lieux culturels et la rencontre des artistes et des œuvres ; la constitution pour chaque élève d'une culture personnelle riche et cohérente ; le développement et le renforcement de leur pratique artistique.
- **Intégrer** une démarche de co-construction partenariale, opérationnelle et financière, entre l'école/l'établissement scolaire, la structure culturelle et la collectivité territoriale.
- **Cibler** un public d'élèves particulièrement éloignés de la pratique et des institutions culturelles.
- **Porter** une réelle exigence artistique et une innovation pédagogique.
- **Aboutir** à une restitution, à un rendu, à une production par les élèves sous quelque forme que ce soit.
- **S'inscrire** de manière durable dans le projet d'école ou d'établissement scolaire ainsi que dans la dynamique éducative du partenaire culturel.
- **Rayonner** dans l'« espace » de l'ensemble de l'école/l'établissement scolaire et de façon optimale sur les autres écoles/établissements scolaires du secteur et les structures socio-éducatives du territoire. Rayonner également dans tous les temps de vie de l'enfant ou du jeune.
- **S'intégrer** dans un parcours d'éducation artistique et culturelle.
- **Être transposable** dans d'autres écoles/établissements scolaires. Définir des objectifs et une démarche pédagogiques qui puissent inspirer ou être appliqués à d'autres projets dans le même champ artistique, voire en-dehors de ce champ.



Organisation et composition du jury

La sélection des trois lauréats du prix de l’Audace artistique et culturelle s’organise en trois temps.

Dans chaque académie, le Recteur et le Directeur régional des affaires culturelles sélectionnent d’abord trois projets d’éducation artistique et culturelle exemplaires développés au sein de leur territoire.

Le Secrétariat du prix, composé de représentants du ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de l’Agriculture, de l’Agroalimentaire et de la Forêt et de la Fondation Culture & Diversité, détermine ensuite les finalistes.

Le jury du prix 2015, présidé par Jamel Debbouze, élit parmi les finalistes les trois projets lauréats du prix de l’Audace artistique et culturelle.

Le jury du prix de l’Audace artistique et culturelle 2015 est composé :

- d’artistes, personnalités engagées en faveur de l’éducation artistique et culturelle ;
- d’un représentant de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture ;
- d’un représentant du Réseau français des villes éducatrices ;
- d’un recteur ;
- d’un directeur régional des affaires culturelles ;
- d’un directeur régional de l’alimentation, de l’agriculture et de la forêt ;
- d’un représentant de l’UNESCO ;
- du vice-président du Haut Conseil de l’Éducation Artistique et Culturelle ;
- de **Marc Ladreit de Lacharrière**, président de la Fondation Culture & Diversité.

Les artistes, ambassadeurs de l'éducation artistique et culturelle, sont :

- **Jamel Debbouze**, humoriste, acteur et producteur, président du jury pour le prix 2015 ;
- **Pénélope Bagieu**, illustratrice et dessinatrice de bande dessinée ;
- **Catherine Chevillot**, conservateur en chef du patrimoine, directrice du Musée Rodin ;
- **Odile Decq**, architecte ;
- **Claire Diterzi**, auteure-compositrice-interprète ;
- **Gérard Garouste**, peintre et sculpteur, président fondateur de l'association La Source ;
- **Isabelle Giordano**, journaliste, directrice générale d'Unifrance films et présidente de Cinéma pour tous ;
- **Julie Nioche**, danseuse et chorégraphe ;
- **Marc Pataut**, photographe ;
- **Denis Podalydes**, acteur, metteur en scène, scénariste et écrivain, sociétaire de la Comédie-Française ;
- **Zahia Ziouani**, chef d'orchestre, directrice musicale de l'Orchestre Symphonique Divertimento.

L'Oréats
& Finalistes



Trophées et dotation du prix

Le président de la République a remis, le 5 juin 2015 au palais de l'Élysée, le prix de l'Audace artistique et culturelle 2015 à trois projets exemplaires :

- Premier prix : « Le geste à la source : de la main à l'image »
- Deuxième prix : « Au cœur du métal »
- Troisième prix : « Consciences Pacifik »

En présence des acteurs de l'éducation artistique et culturelle, des porteurs de projets et d'élèves ayant participé aux projets, cette remise de prix constitue une reconnaissance importante de trois actions d'éducation artistique et culturelle exemplaires.

Les trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2015 ont été réalisés par les élèves du Pôle Social de l'association La Source. Cette association, créée en 1991 par le peintre et sculpteur Gérard Garouste, a pour mission d'aider des enfants et des jeunes en difficulté familiale, scolaire et sociale à développer leur créativité artistique dans de nombreux domaines. Accompagnés par Angélique Barré, artiste plasticienne, onze adolescents âgés de 12 à 17 ans ont donc participé à un atelier artistique d'une semaine sur le site de La Source à La Guéroulde, dans l'Eure, pour réaliser trois trophées mêlant différentes techniques graphiques superposées sur des plaques de plexiglas et représentant le visage d'un enfant.

La Fondation Culture & Diversité permet également aux trois projets lauréats d'assurer leur développement et leur pérennité au sein des établissements scolaires, des partenaires culturels et des territoires impliqués grâce à une dotation de 10 000 € pour le 1^{er} prix, 7 500 € pour le 2^{ème} prix et 5 000 € pour le 3^{ème} prix.



Premier prix
Le geste à la source : de la main à l'image
Académie de Clermont-Ferrand
Région Auvergne

Porteurs de projet

L'École primaire d'Escurolles fait partie d'un Regroupement Pédagogique Intercommunal qui se situe en zone rurale. Les deux classes maternelles de l'école développent ce projet avec le centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer situé à Thiers, une artiste peintre, le chorégraphe de l'association Noa, un réalisateur de l'association Focalis-Auvergne et la Commune d'Escurolles.

Objectifs du projet

Ce projet vise à faire vivre aux élèves une expérience artistique complète. Ils rencontrent des œuvres et des artistes qui leur ouvrent des voies pour explorer le registre du sensible et s'engager dans l'acte créatif. A travers l'ouverture culturelle et l'éducation du regard, ils s'approprient le lexique du domaine artistique tout en enrichissant le langage des émotions et du ressenti. Ils prennent confiance en eux et développent leur estime de soi.

Descriptif et réalisations du projet

41 élèves de petite, moyenne et grande section de maternelle de l'École primaire d'Escurolles visitent tout d'abord l'exposition « Western avec le Diable » de Thierry Costesèque au Creux de l'Enfer, une ancienne coutellerie de Thiers reconvertie en centre d'art contemporain. Cette visite leur permet de renforcer leur ouverture culturelle, mais également d'appréhender des œuvres et des productions artistiques contemporaines. En prolongement de cette visite, l'École d'Escurolles accueille en ses murs des œuvres sur papier de l'artothèque du Creux de l'Enfer (gravures, lithographies, gouaches) qui permettent une présence permanente de l'art contemporain auprès des élèves. Accompagnés par leur professeur et la médiatrice du Creux de l'Enfer, ils cultivent ainsi quotidiennement leur curiosité, leur sensibilité esthétique et leur compréhension de la démarche des artistes. Le principe d'artothèque est démultiplié car les élèves, à la manière des livres de bibliothèque, peuvent emprunter des reproductions d'art contemporain étudiées en classe et les emmener chez eux afin d'engager un dialogue avec leurs parents et de construire avec eux un cahier culturel. Ils incarnent alors un rôle de « passeurs de culture » en apportant à leur famille des clés de lecture esthétiques.



Les élèves participent également à des ateliers plastiques, animés par l'artiste peintre Valérie Brunel, qui prennent ancrage dans le geste, de la main nue à la manipulation d'outils. Ils réalisent de nombreuses peintures en variant les techniques (acrylique, sable etc.) et les instruments (mains, pinceaux, spalters, etc.). Parallèlement à cette activité plastique, le danseur chorégraphe Vincent Mantsoe fait s'exprimer les enfants à travers la danse : ils évoluent ainsi autour des œuvres précédemment créées en reproduisant les gestes expérimentés en peinture.

Un film du projet est également produit par le réalisateur professionnel Frank Pizon et permet ainsi aux élèves d'aller à la rencontre d'un média et d'un outil de création contemporaine. Lors des ateliers de peinture et de danse, les élèves ont pour mission de faire des photos avec des appareils numériques qui sont ensuite incluses dans le film-témoignage du projet. Par ailleurs, une newsletter sous format papier informe les familles de l'avancée du projet et des événements organisés par les partenaires culturels.

Les œuvres créées lors des ateliers, les cahiers culturels et le film né du projet sont présentés au Creux de l'Enfer lors de la journée nationale des arts et de la culture, en présence des familles, mais également dans la Commune d'Escurolles.



Témoignages

« Tu te souviens de la visite au Creux de l'Enfer ? Moi j'ai adoré les tableaux parce qu'il y avait de la couleur » dit Camille. Indira répond « C'est vrai et dans les tableaux qui sont venus dans la classe, il y avait aussi de la couleur, et même des traces, des empreintes et des tourbillons ». « Et on a appris le nom des artistes à nos parents » dit Nolan. « Oui parce que nous, on connaît Thierry Costesèque, Antoni Tàpies, Louis Cane » dit Ethan. « Moi, j'aime bien les tourbillons du tableau de Louis Cane, alors j'en ai fait plein avec Valérie, des tous petits et des gigantesques » souligne Malou. « Tu te souviens maîtresse aussi, quand on a dansé la peinture avec Vincent » dit Nolan. « On a dessiné en danse » répond Léna. Lucas prend la parole « Moi, j'ai aimé quand j'ai pris des photos, j'ai même filmé ! Et j'ai adoré le dromadaire euh, non, le drone dans la cour. »

Les élèves de maternelle de l'École primaire d'Escurolles

« En tant que maire, j'estime que ce projet a énormément apporté à notre commune. Nous avons pris conscience de l'importance de l'éveil à l'art et à l'expression de soi pour des petits enfants élevés en milieu rural. Leur implication, leur intérêt et la confiance qu'ils ont exprimée en eux-mêmes ont empli de fierté l'ensemble du village et ouvert les esprits. La mobilisation de l'équipe pédagogique avec les divers partenariats culturels et artistiques a convaincu les parents et les élus du rôle que peut jouer l'art dans les apprentissages fondamentaux. L'école a été un acteur institutionnel privilégié pour mobiliser toute la communauté autour de ses enfants, et donner tout son sens à leur projet. Aujourd'hui, l'équipe municipale envisage une nouvelle vision du rôle de la culture dans la commune, notamment avec l'ambition d'un jumelage avec le centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer. »

Jean-Pierre Moulin, maire d'Escurolles





Deuxième prix
Au cœur du métal
Académie de Besançon
Région Franche-Comté

Porteurs de projet

Le Lycée Professionnel Ferdinand Fillod de Saint-Amour et le Lycée Professionnel Montciel de Lons-le-Saunier développent ce projet en partenariat avec le Centre Jurassien du Patrimoine, la Communauté de Communes du Pays de Saint-Amour, le Service de l'inventaire général du patrimoine culturel, le FRAC, la Maison de l'architecture et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Franche-Comté.

Objectifs du projet

L'objectif de ce projet est de réaliser des productions concrètes afin de donner du sens aux apprentissages théoriques et de développer chez les élèves, l'estime de soi. Il s'agit également pour les élèves de comprendre l'importance des apprentissages culturels, historiques et techniques et d'acquérir de nouvelles compétences professionnelles.

Descriptif et réalisations du projet

Tout au long de la Semaine de l'Industrie, organisée pour la 5^{ème} année consécutive par la Ville de Saint-Amour, 170 élèves du Lycée Professionnel Ferdinand Fillod, spécialisé dans le travail du métal, et 25 élèves du Lycée Professionnel Montciel, spécialisé dans le domaine tertiaire, organisent divers événements en lien avec le travail du métal.

13 élèves de Bac Professionnel Ouvrage du Bâtiment, option métallerie, travaillent avec l'architecte Frédéric Nicolas à la réhabilitation d'un pavillon tropical imaginé par l'architecte et designer français Ferdinand Fillod. Les maquettes et modélisations 3D de l'appropriation du bâtiment réalisées lors de ce workshop d'une semaine intégralement ouvert au public, sont présentées à la fin de la Semaine de l'Industrie.



Accompagnés par le designer Florent Degourc, qui intervient trois fois au Lycée Ferdinand Fillod, 14 élèves de Terminale Techniciens en Chaudronnerie Industrielle réalisent un banc intergénérationnel dont les trois prototypes sont présentés au public lors de la Semaine de l'Industrie.

L'artiste sonore Olivier Toulemonde a quant à lui sensibilisé des élèves de CAP Ferronnerie à son approche des sons à partir d'une œuvre prêtée au Lycée Ferdinand Fillod par le FRAC durant trois mois. Les élèves, peu à peu attentifs aux sons des matières, des outils et des machines, créent des pastilles sonores qui capturent des moments de vie d'usines et d'ateliers. Ces moments sonores accompagnent une exposition photographique de Catherine Grostabussiat présentée lors de la Semaine de l'Industrie.

24 élèves de Seconde Bac Professionnel Technicien en Chaudronnerie et 8 élèves de CAP Monture en bronze et Gravure en modelé organisent une visite guidée ayant pour thème « Il était une fois Ferdinand Fillod ». Ils créent à cette occasion des maquettes pédagogiques, des vidéos et des diaporamas sur la vie de Ferdinand Fillod. Ils sont épaulés par 26 élèves de Première Bac Professionnel Gestion-Administration du Lycée Professionnel Montciel qui planifient le parcours de l'exposition, produisent les maquettes de l'affiche de l'exposition et de la Semaine de l'Industrie et effectuent les visites guidées à l'attention de quatre classes de collégiens du Jura (environ 170 collégiens). Les élèves de Seconde Bac Professionnel Technicien en Chaudronnerie créent et jouent également une pièce de théâtre autour du personnage de Ferdinand Fillod.



Témoignages

« Lors de l'annonce du projet auquel notre classe de 1^{ère} Gestion Administration allait participer, je pouvais difficilement cacher mon enthousiasme. La participation à un tel projet représente à mes yeux une belle opportunité de progression personnelle. Je suis fier de représenter le Lycée Montciel et d'avoir participé à un évènement aussi enrichissant. Cette expérience a consolidé et valorisé mon savoir-faire et mon savoir-être. J'ai pu découvrir le secteur de l'industrie que je ne connaissais pas à travers la chaudronnerie, la ferronnerie d'art, la soudure, etc.

J'ai grandement apprécié l'union de deux secteurs opposés, travaillant différemment l'un de l'autre vers un même but. J'ai tout particulièrement aimé découvrir l'environnement des ateliers lors de l'apprentissage de la méthodologie de la visite guidée.

Nous avons su travailler ensemble dans une bonne ambiance. J'ai su trouver ma place. Mon seul regret : que le projet ne se soit pas étalé sur toute l'année. »

Alexandre, élève de 1^{ère} Bac Professionnel Gestion Administration au Lycée Professionnel Montciel de Lons-le-Saunier

« Cette semaine au cœur du métal aura permis des échanges, des rencontres attendues et inattendues. Elle aura permis à nos élèves de s'inscrire dans cette ligne initiée à Saint-Amour pour s'incarner aujourd'hui avec des outils et des technologies qui n'ont rien à voir avec les moyens de Ferdinand Fillod à l'époque.

L'étude du passé, des techniques, du patrimoine sont les racines de notre arbre. Chaque élève cultive ses propres racines, les plus diversifiées possible, pour que chaque arbre pousse le plus haut possible et reste solide dans la tempête. Beau terrain d'expérimentation pour nos élèves.

Même si nous sommes dans un monde qui va de plus en plus vite, où l'information et le savoir sont à portée de clics, il n'est pas vain de s'arrêter pour étudier les anciens, pour les comprendre et pour aller y puiser une source d'inspiration et de valeurs qui vont permettre de construire le futur. »

Nicolas Salagnac, professeur de Gravure en modelé au Lycée Professionnel des Métiers des Arts du Métal Ferdinand Fillod, Meilleur Ouvrier de France





Troisième prix
Consciences Pacifik
Académie de Nouvelle-Calédonie
Région Nouvelle-Calédonie

Porteurs de projet

Le Collège Jean Fayard-Katiramona de Dumbéa, l'association Cal Ciné, le Comité EEE (Education à l'Égalité à l'École) du Vice-Rectorat de la Nouvelle-Calédonie, la Direction de la Culture de la province Sud, la Mission aux affaires culturelles en Nouvelle-Calédonie du Haut-Commissariat de la République, initient un projet de création de clip vidéo pour la prévention des incivilités et violences scolaires.

Objectifs du projet

Ce projet vise à valoriser des élèves de 3^{ème} découverte professionnelle, scolarisés dans un collège situé en zone rurale, et à leur donner des moyens de s'affirmer grâce à différents modes d'expression artistique. Il a pour objectif de prévenir les violences et de responsabiliser les élèves sur leur propre comportement à travers la réalisation d'un projet commun aux multiples facettes artistiques.

Descriptif et réalisations du projet

Les 18 élèves de 3^{ème} découverte professionnelle rencontrent des artistes locaux lors de différents ateliers en lien avec le programme scolaire et dans une démarche interdisciplinaire : écriture de textes poétiques (en séances de français et d'éducation musicale pour le slam), écriture d'un scénario, art de la vidéo (atelier en audiovisuel), danse hip-hop (en EPS), art du dessin et du graffiti (en séances d'éducation en arts plastiques).

Accompagnés par le slameur Siman Wenethem, les collégiens écrivent leurs textes et réalisent un clip de cinq minutes, avec l'aide de la vidéaste Maï Le Flochmoën et de Marc Daroux, spécialiste en communication bienveillante. Scénario, story-board, montage du film : les élèves s'investissent pleinement dans la création de ce projet.

Mise en ligne sur le site du collège et sur YouTube, cette vidéo a notamment été diffusée au sein d'autres collèges du territoire, lors d'une formation EEE au Vice-Rectorat, et à l'occasion de trois colloques : l'un sur la lutte contre les violences faites aux femmes, à la Communauté



du Pacifique Sud au cours d'une intervention de la DAAC du Vice-Rectorat de la Nouvelle-Calédonie, référente académique de la mission « Prévention des discriminations et égalité filles-garçons » ; l'autre traitant du regard sur la littérature en Océanie ; et enfin, lors de la Journée internationale de la lutte contre les violences faites aux femmes organisée le 25 novembre par le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie. Ce clip vidéo a également été présenté en novembre 2014 lors du séminaire du ministère de l'Éducation nationale sur la mission « Prévention des discriminations et égalité filles-garçons ».

Une grande partie du travail est assurée en dehors du temps scolaire, dans le cadre d'un atelier, notamment pour l'écriture des slams et le repérage des lieux de tournage. Au-delà de la réalisation de la vidéo, les élèves se forment avec des professionnels à la danse hip-hop et dessinent un graffiti « Consciences Pacifik » sur l'un des murs du lycée. En parallèle de ces ateliers de pratique artistique, les élèves participent à plusieurs sorties culturelles notamment au Centre Culturel Tjibaou. En classe, les élèves étudient l'art du slam à travers l'œuvre d'artistes calédoniens comme Paul Wamo ou métropolitains tels que Grand Corps Malade et Abd Al Malik.

Dans un pays en devenir où la question du vivre ensemble est un enjeu éducatif et sociétal, les enseignants et l'ensemble des partenaires associés ont donné les moyens à chacun de s'approprier et de donner du sens à la notion de « destin commun », au cœur du projet de la Nouvelle-Calédonie. Le projet propose en effet aux élèves d'exprimer leurs sentiments sur des problématiques de société par ces différents ateliers artistiques et ainsi de travailler sur la confiance en soi, l'autonomie, le travail collaboratif et la solidarité dans le respect de la différence.



Témoignages

« Le projet m'a permis de plus m'exprimer, de moins m'énerver. J'ai appris à mieux communiquer avec mes camarades sans les agresser. J'ai aussi appris à écrire, seule, pour me libérer de ce qui me gênait. C'était un projet riche en émotions qui m'a permis de comprendre que tant que je ne disais pas ce que je ressentais, je ne pouvais pas avancer. Je me souviendrai toute ma vie du moment où on a projeté le clip pour la première fois devant tout le monde, c'était touchant de voir l'émotion sur les visages et de se dire que c'était nous qui avions réussi à réaliser tout ça. »

Désirée, élève de 3^{ème} au Collège Jean Fayard-Katiramona de Dumbéa

« Je suis intervenue dans la classe de 3^{ème} de Madame Emma Rabier en tant qu'intervenante artistique et culturelle, spécialisée en audiovisuel. Les élèves avaient déjà rédigé leurs différents slams. Le travail consistait à organiser l'ordre des slams et à les scénariser. Compte tenu de la dureté des mots clamés, j'ai orienté les élèves vers une écriture plus métaphorique et poétique de l'image. Nous avons utilisé par exemple la feuille de papier comme outil de transition entre les différents slams (la feuille d'écriture, que l'on chiffonne, que l'on réduit en confettis ou que l'on jette). Les élèves souhaitaient porter des masques neutres, par timidité ou par honte. Finalement, aucun élève ne les a portés au tournage. La caméra devenait à son tour un outil pédagogique à visée thérapeutique. »

Maï Le Flochmoën, artiste vidéaste





Finaliste
Du blues, du blues, du blues
Académie d'Amiens
Région Picardie

Porteurs de projet

Le Collège des Cygnes développe ce projet dans le cadre du parcours artistique et culturel 80 (PAC 80) développé par le Conseil Général de la Somme, en partenariat avec l'Espace culturel Saint-André qui organise chaque année Les Nuits du Blues à Abbeville.

Objectifs du projet

Le projet vise à élargir l'univers musical des élèves, à leur faire pratiquer la musique ensemble et à favoriser ainsi la communication entre eux. Il permet également aux élèves de s'investir dans un projet local d'envergure.

Descriptif et réalisations du projet

Pour la 3^{ème} année consécutive, 310 collégiens sont sensibilisés à l'art et à la culture via des « Rendez-vous culturels » lors desquels ils rencontrent des artistes et découvrent des œuvres et des métiers d'art. Parmi eux, les élèves de 5^{ème} et de 4^{ème} participent en plus à des ateliers de pratique musicale et de construction d'instruments de blues à partir de matériaux recyclés, animés par le groupe de blues Talaho qui est accueilli en résidence au collège. Les élèves préparent ainsi la première partie du concert du groupe. Ils réalisent également des travaux plastiques sur les thèmes du commerce triangulaire (pour les élèves de 4^{ème}), de l'abolition de l'esclavage (pour les élèves de 5^{ème}) et de la culture blues noire-américaine, présentés lors de la journée portes ouvertes du collège et enregistrent leurs productions musicales en fin d'année. Le club journal du collège édite un numéro spécial « Sing'n blues » dans lequel les élèves présentent leur travail.



Pentathlon inter-collèges
jeux de tête 2010

1000 euros

2ème Prix
de 1000€



Finaliste
Le fil, couleur du temps
Académie de Caen
Région Basse-Normandie

Porteurs de projet

L'École élémentaire Marie Curie de Mézidon-Canon a établi un partenariat avec l'Espace culturel Les Dominicaines et le Musée de Normandie pour développer ce projet qui reçoit le soutien de la Communauté de Communes de la Vallée d'Auge et de la DRAC de Basse-Normandie.

Objectifs du projet

Le projet permet aux élèves d'approfondir leurs connaissances du patrimoine local et des arts du quotidien ainsi que leur évolution à travers le temps.

Descriptif et réalisations du projet

75 élèves de CE2, CM1 et CM2 de l'École élémentaire Marie Curie de Mézidon-Canon participent à un projet de sensibilisation aux arts du quotidien de différentes époques. Le travail commence par l'étude du Moyen Âge et de la Renaissance à travers la visite du château de Fervaques et l'étude d'œuvres littéraires (Rabelais, Ronsard) et picturales. Les élèves participent aussi à des visites thématiques du Musée de Normandie et du Musée des Beaux-Arts de Caen. Chaque classe réalise ensuite des travaux plastiques : les CE2 fabriquent des portraits en pied grandeur nature, utilisés comme costumes lors de la lecture publique de leurs textes inspirés de Maupassant ; les CM1 construisent un théâtre en papier d'époque Renaissance et les CM2 réalisent un roman-photo fantastique avec des personnages en costumes extraordinaires. Le projet se prolonge également sur le temps périscolaire à travers des ateliers de chants et de danses autour des périodes historiques étudiées. L'ensemble de ces réalisations est ensuite exposé dans la commune de Mézidon-Canon lors d'un banquet.





Finaliste
Voyage autour de l'opéra
Académie de Guadeloupe
Région Guadeloupe

Porteurs de projet

Les écoles de la Circonscription des Îles du Nord de Saint-Martin développent ce projet avec le Centre Culturel de Sandy Ground, l'association culturelle et sportive ZEP Îles du Nord et la Collectivité d'outre-mer de Saint-Martin.

Objectifs du projet

Ce projet vise à réconcilier les élèves avec la langue française par une ouverture sur le monde culturel. Il permet aux élèves d'acquérir une culture musicale et plus particulièrement de découvrir l'art lyrique. Il encourage également la fréquentation de lieux d'art et favorise la pratique artistique.

Descriptif et réalisations du projet

Depuis trois ans, les écoles de la circonscription des Îles du Nord de Saint-Martin initient leurs élèves à l'opéra. Après avoir découvert *La flûte enchantée* de Mozart, cette année, 260 élèves de CLIS, CP, CE2, CM1, CM2 et 6^{ème} vont jouer la scène 2 de l'acte II de l'opéra *Aïda* de Verdi, sous la direction de Chang Chia-Lin, ténor et chef d'orchestre. Pour préparer cet opéra, les élèves travaillent la mise en scène et participent à la confection des décors et des costumes avec leurs enseignants. Ils apprennent les airs et étudient le langage utilisé. Le projet permet aux élèves de découvrir cet art dans son ensemble : ils se documentent sur les différents métiers d'artistes et étudient des œuvres majeures. Les élèves réalisent également le livret de l'opéra, distribué lors de la représentation publique au Centre Culturel de Sandy Ground.





Finaliste
Egletons et son patrimoine XX^{ème}
Académie de Limoges
Région Limousin

Porteurs de projet

Pour la troisième année consécutive, le Lycée polyvalent des Métiers du Génie Civil Pierre Caraminot d'Egletons accueille en résidence un artiste plasticien, en partenariat avec l'association Merveilleux Prétexte, la Ville d'Egletons, le Conseil Général de Corrèze et le Conseil Régional du Limousin.

Objectifs du projet

Le projet permet de sensibiliser les élèves à la création artistique, à l'art contemporain et au patrimoine d'Egletons. Il vise également à développer leur apprentissage professionnel face à une problématique artistique et à créer un lien interdisciplinaire entre l'enseignement technologique, les arts appliqués et l'enseignement général.

Descriptif et réalisations du projet

Durant la résidence de l'artiste Anne Houel qui a pour thématique « Egletons et son patrimoine XX^{ème} », 280 élèves du Lycée Pierre Caraminot suivent un parcours de sensibilisation et de pratique artistique complet : étude du travail de l'artiste en arts appliqués ; en cours d'enseignements professionnels (travaux publics et techniques d'études du bâtiment), soutien à la conception et à la réalisation des pièces de la sculpture d'Anne Houel qui sera installée dans le parc du lycée ; rédaction de reportages en français et en anglais ; retranscription de visites du patrimoine local et de centres d'arts en histoire de l'art, activités auxquelles sont associés le Collège Albert Thomas, l'IUT Génie Civil, l'École Damien Madesclaire et des centres de loisirs d'Egletons. Régulièrement publiés sur un blog, tous les travaux, plastiques et écrits, sont exposés au lycée et dans la Ville d'Egletons, puis à Tulle par l'association Merveilleux Prétexte et enfin à la Maison du Limousin à Paris.





Finaliste
Classe culturelle numérique théâtre.laclassed.com
Académie de Lyon
Région Rhône-Alpes

Porteurs de projet

Neuf collèges du Rhône (le Collège Le Plan du Loup, le Collège Marie Laurencin, le Collège Professeur Marcel Dargent, le Collège Bois-Franc, le Collège de la Cité Scolaire Internationale, le Collège Jean Moulin, le Collège Colette, le Collège du Val d'Argent et le Collège Georges Charpak) mènent ce projet avec la compagnie Ariadne et Erasme (centre d'innovations numériques de la Métropole du Grand Lyon).

Objectifs du projet

Ce projet permet aux élèves de découvrir la littérature théâtrale contemporaine tout en approvoisant les outils numériques et en participant à la création d'une œuvre.

Descriptif et réalisations du projet

334 collégiens participent tout au long de l'année à une classe culturelle numérique, créant tous ensemble une pièce de théâtre, *Mademoiselle J'affabule et les chasseurs de rêves*, via une plateforme en ligne. L'auteur Luc Tartar, invité en résidence numérique par la compagnie Ariadne, définit le fil rouge de l'année et livre ses consignes artistiques aux collégiens via la plateforme. En octobre puis en décembre, les élèves découvrent des extraits de la pièce en cours de création et sont invités à s'en inspirer pour créer des personnages supplémentaires ou proposer des indications scénographiques. En janvier puis en mars, d'autres extraits de la pièce viennent nourrir le processus créatif des élèves qui doivent imaginer des scénarios et des dialogues. Le dernier échange numérique est proposé en mars, avec la création du décor de la scène par les collégiens. En fin d'année, les comédiens de la compagnie Ariadne jouent la pièce co-écrite avec l'ensemble des élèves devant toutes les classes participantes réunies pour l'occasion.





Finaliste
Arcadémie / Camille et le Maître Cube
Académie de Montpellier
Région Languedoc-Roussillon

Porteurs de projet

Le Collège Les Oliviers de Nîmes participe avec neuf autres établissements et écoles de l'Académie de Montpellier au concept ludo-éducatif imaginé par l'association ECDC (Éduquer Créer Divertir Cultiver) en partenariat avec le Conseil Général du Gard et la DRAC Languedoc-Roussillon.


Objectifs du projet

Ce projet a pour objectif de remotiver les élèves décrocheurs en les investissant dans une démarche artistique. Il permet également de fédérer plusieurs classes, de différents niveaux et territoires, autour d'un même projet d'envergure.

Descriptif et réalisations du projet

Plus de 300 élèves sont impliqués dans la création du jeu vidéo éducatif Arcadémie / CM3 (Camille et le Maître Cube). A partir de la trame établie par ECDC (l'héroïne Camille part à la découverte des cinq continents, symbolisés par les cinq éléments), les élèves créent les différentes ressources qui composent un jeu vidéo. A l'aide d'un game designer, plusieurs classes de CM1 et de CM2 des écoles élémentaires Marie de Sévigné (Montpellier) et Grézan (Nîmes) imaginent les différentes étapes du scénario du jeu. Ensuite, 12 élèves décrocheurs de 4^{ème} du Collège Les Oliviers enregistrent les bruitages et dessinent les personnages, les décors et les objets du jeu. Les 300 dessins sont alors numérisés par une classe de BTS Design du Lycée Jean Monnet (Montpellier). Aidée par une ergonome de l'association ECDC, une classe de maternelle de l'École élémentaire Aristote (Montpellier) définit les déplacements des personnages qui sont ensuite codés par une classe de 2^{nde} générale, option Information et Science du Numérique du Lycée Jean Monnet. La rédaction des commentaires des voix-off est confiée à une classe de 5^{ème} du Collège Las Cazes (Montpellier). Enfin, la musique est écrite, interprétée et enregistrée par une classe de Terminale du Lycée Jean Monnet. La version finale du jeu est téléchargeable sur Internet.

CM3
(CAMILLE ET LE MAÎTRE CUBE)

-  **Vectorisation/Design**
-  **Playtest**
-  **Programmation**
-  **Sound Design**
-  **Musique**
-  **Ergonomie**
-  **Game Design**
-  **École maternelle**
-  **Dialogues**
-  **École élémentaire**
-  **Graphismes**
-  **Collège**
-  **Lycée**

Lozère

MEUDE
ÉCOLE PARTENAIRE

Collège Henri Bourillon

Gard

ALÈS
ECDC
ARCADEMIE

École Élémentaire de Grézan

Collège Les Escholiens de la Moisson

NIMES
COLLÈGE LES OLIVIERS / ARCADEMIE

Collège Las Cazès

Hérault

MONTPELLIER
ÉCOLES PARTENAIRES

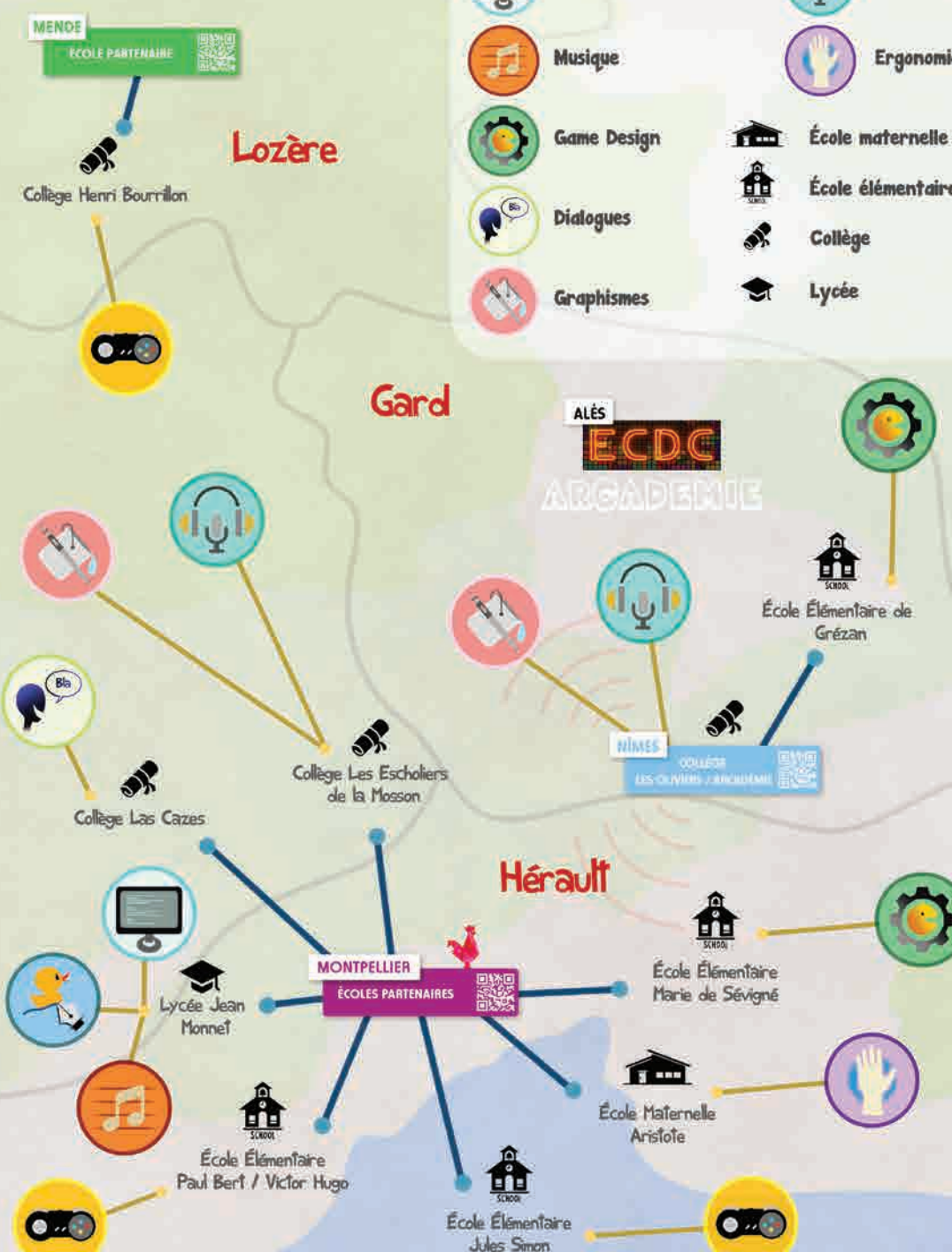
École Élémentaire Marie de Sévigné

Lycée Jean Monnet

École Maternelle Aristote

École Élémentaire Paul Bert / Victor Hugo

École Élémentaire Jules Simon





Finaliste
Du son au carton, tentative de revalorisation du monde
Académie de Nancy-Metz
Région Lorraine

Porteurs de projet

Le Lycée Professionnel Régional René Cassin de Metz accueille la plasticienne Sylvie Réno en résidence en partenariat avec la galerie La Conserverie, l'association C'était où, C'était quand ?, la Ville de Metz et le Conseil Régional de Lorraine.

Objectifs du projet

Le projet permet aux élèves d'apprendre à travailler seul et en équipe autour d'un projet artistique et d'être capable de rendre compte à l'oral des œuvres présentées et de leur contexte de création.

Descriptif et réalisations du projet

575 élèves rencontrent Sylvie Réno, spécialiste de la sculpture en carton ondulé, lors de cinq résidences de quatre jours au Lycée René Cassin et travaillent avec elle sur trois projets. Après avoir choisi la musique comme thématique, les élèves créent tout d'abord des instruments de musique, un lecteur mp3, une table de mixage et un vinyle à partir de carton, en s'inspirant de la pratique de l'artiste. Ils participent dans un second temps à l'élaboration d'une fresque constituée de matériaux qu'ils ont eux-mêmes ramassés dans la rue, afin de dénoncer la surconsommation et de donner une deuxième vie à des objets considérés comme des déchets. Les élèves et les enseignants fabriquent aussi collectivement un mur de chambre anéchoïque (chambre dont les parois absorbent les ondes sonores). Enfin, les élèves réalisent un ouvrage souvenir mêlant des textes et des photographies prises grâce à l'aide de la photographe Anne Delrez, directrice de la galerie La Conserverie. Les créations sont exposées à la Porte des Allemands à Metz. Les élèves conçoivent à cette occasion une scénographie et s'entraînent à la médiation culturelle afin de proposer un vernissage et des visites au public.





Finaliste

Bâtir, coiffer, déguster : une journée gallo-romaine au Carré Plantagenêt. Coiffure d'autrefois au musée de Tessé

**Académie de Nantes
Région Pays de la Loire**

Porteurs de projet

Le Lycée Professionnel Funay-Hélène Boucher du Mans, le Carré Plantagenêt, le musée de Tessé et la Ville du Mans permettent à 83 élèves de CAP et Bac Professionnel de se familiariser avec les musées de la ville.

Objectifs du projet

L'objectif du projet est de valoriser les choix professionnels des élèves par une approche historique et artistique.

Descriptif et réalisations du projet

Suivant leur spécialité, les élèves visitent de manière thématique le Carré Plantagenêt : les élèves en maçonnerie s'intéressent à l'architecture du musée, les élèves en pâtisserie découvrent les collections liées à la cuisine de l'Antiquité, les élèves en coiffure observent les parures, les vêtements et les soins du corps de la préhistoire au XIX^{ème} siècle et les élèves en Accompagnement, Soins et Services à la personne en structure s'intéressent aux soins du corps et aux rites funéraires. Les élèves organisent ensuite une journée d'immersion dans la vie quotidienne des gallo-romains au Carré Plantagenêt durant laquelle les élèves maçons participent à un concours d'élévation de murs en torchis et à une démonstration de taille de pierres dans la cour du musée ; les élèves pâtisseries réalisent 1 200 amuse-bouches gallo-romains et fabriquent une maquette du temple de Mars Mullo en pâtisserie ; les élèves coiffeurs, costumés et coiffés à l'antique, proposent au grand public d'être coiffé et habillé à la mode gallo-romaine ; les élèves en Accompagnement, Soins et Services à la personne en structure font visiter l'exposition aux personnes âgées des maisons de retraite environnantes. Un autre événement est organisé au musée de Tessé où les visiteurs sont invités à prêter leur tête aux élèves de coiffure afin de reproduire les coiffures présentes dans les tableaux de différentes époques.





Finaliste
Fiction et faits divers : l'invention d'une série
Académie de Paris
Région Ile-de-France

Porteurs de projet

Ce projet est piloté par le Collège Georges Rouault, le Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines et les Mairies du XVIII^{ème} et du XIX^{ème} arrondissement de Paris et implique aussi le Collège Mozart, le Lycée Corvisart des Arts Graphiques, le Lycée Suzanne Valadon et l'Institut National des Jeunes Aveugles.

Objectifs du projet

L'objectif est de décloisonner les disciplines artistiques et les milieux sociaux et de développer l'esprit critique et le rapport aux médias des élèves.

Descriptif et réalisations du projet

145 élèves de 4^{ème}, 3^{ème}, 2nde et d'UPE2A (élèves allophones arrivants) inventent une série avec l'aide de Jean-François Auguste, metteur en scène en résidence dans les établissements impliqués. La série est centrée sur un fait divers fédérateur choisi par les élèves du Collège Georges Rouault et intègre aussi des intrigues mineures inventées par les élèves des autres établissements. Les élèves des cinq établissements sont réunis lors de plusieurs ateliers durant lesquels la série est réalisée. Lors d'ateliers d'écriture menés par l'auteur Julien Gaillard, ils réécrivent le fait divers et l'articulent avec les intrigues mineures pour créer le scénario de la série. Ils participent également à des ateliers de théâtre qui leur permettent de s'exercer puis de mettre en scène le scénario de la série. Les élèves du Lycée Corvisart sont sensibilisés aux techniques de la vidéo et se chargent ensuite de filmer et de monter la série avec l'aide du réalisateur Didier Noun. Enfin, les élèves de l'Institut National des Jeunes Aveugles composent et interprètent la bande originale avec l'auteure-compositrice et interprète Barbara Carlotti. Les textes sont également présentés sous forme théâtrale aux familles et aux élèves au Théâtre Ouvert.





Finaliste
C'est l'enfer !
Académie de Rouen
Région Haute-Normandie

Porteurs de projet

Le Collège L'Oiseau Blanc de Criquetot-l'Esneval développe ce projet avec la compagnie La Magouille dans le cadre du dispositif de résidence « 1 Artiste 1 Collège » proposé par le Département de Seine-Maritime, la DRAC de Haute-Normandie et le Rectorat de l'Académie de Rouen.

Objectifs du projet

Ce projet invite les élèves à écrire, à jouer et à s'exprimer et permet une sensibilisation à la création collective et au sens critique.

Descriptif et réalisations du projet

Les artistes de la compagnie La Magouille initient les élèves à la manipulation et à la création de marionnettes, au travail du corps et de la voix et à la scénographie. 25 élèves de 6^{ème} explorent le thème de l'enfer à travers des textes mythologiques et des œuvres d'art. Ils réécrivent ensuite ces mythes en vue de créer un spectacle. Parallèlement, la compagnie La Magouille aide pendant trois jours 24 élèves de 4^{ème} à mettre en scène des nouvelles fantastiques (préalablement écrites en classe), également sur le thème de l'enfer. Leur travail est présenté devant les établissements du dispositif de résidence « 1 artiste 1 collège » et joué devant les familles en fin d'année. Les élèves de 4^{ème} rendent compte de leur expérience en réalisant un reportage radio diffusé sur une radio locale et en écrivant sur le blog du Conseil Général de Haute-Normandie.





Finaliste
Le sous-marin de Floating Land, fonctionnalité ou utopie ?
Académie de Strasbourg
Région Alsace

Porteurs de projet

Le Lycée des Métiers de l'Automobile, du Transport et de la Logistique Ettore Bugatti d'Illzach développe ce projet en partenariat avec le FRAC Alsace, l'association Motoco, la société Obella production, le Musée de l'Automobile de Mulhouse et l'association de danse ADER mais aussi la Région Alsace, la Ville d'Illzach et l'Action culturelle en milieu scolaire d'Alsace.

Objectifs du projet

Ce projet permet aux élèves de découvrir différents modes d'expression comme l'écriture, le théâtre, la vidéo, la musique ou encore la danse et d'être sensibilisés à l'art contemporain et au processus créatif.

Descriptif et réalisations du projet

Autour d'une œuvre prêtée par le FRAC, le sous-marin *Floating land* créé par Sophie Dejode et Bertrand Lacombe, 70 élèves de CAP et Bac Professionnel participent à divers ateliers. Ils créent un slam original à partir de la chanson *Yellow Submarine*, ils rencontrent Sophie Dejode afin d'échanger sur sa démarche artistique, ils inventent des chorégraphies autour de la thématique du voyage et transposent le documentaire *L'U864 Le Sous-marin d'Hitler* en texte théâtral qui est par la suite mis en scène grâce à des jeux d'ombre et de voix off. Les élèves (carrossiers, peintres et mécaniciens) créent également un sous-marin, *le Ptit Bug*, en collaboration avec Sophie Dejode. Le résultat de ces ateliers est présenté durant la journée portes ouvertes du lycée.





Finaliste
Femme de mère en fille, lutte contre les discriminations sexistes
Académie de Toulouse
Région Midi-Pyrénées

Porteurs de projet

Le Lycée d'études et de formations agricoles et horticoles Capou accueille en résidence la réalisatrice Valérie Guillaudot avec le soutien de l'association Caméra au Poing et du Conseil Régional Midi-Pyrénées.

Objectifs du projet

L'intervention de Valérie Guillaudot permet aux élèves d'être initiés à la prise en main technique de caméras, aux prises de sons, au cadrage, au montage et à l'art du documentaire. L'objectif du projet est également de sensibiliser les élèves à l'histoire de l'émancipation de la femme.

Descriptif et réalisations du projet

Les élèves de 1^{ère} Services aux Personnes et aux Territoires du Lycée Capou travaillent à la création d'un court-métrage sur l'histoire de la condition de la femme au XX^{ème} siècle. En reprenant la démarche de la réalisatrice Valérie Guillaudot qui écrit un film documentaire sur l'évolution du rôle des femmes à travers le parcours des femmes de sa famille, les élèves collectent les témoignages de leur entourage et de résidents des maisons de retraite sur cette thématique. Tout en découvrant le cinéma documentaire et en s'initiant aux techniques de l'audiovisuel, les élèves mènent une réflexion historique et personnelle sur l'égalité homme/femme. Ce court-métrage est projeté au sein du lycée en fin d'année. Durant sa résidence, Valérie Guillaudot intervient également auprès des autres classes de l'établissement pour sensibiliser les élèves à la pratique cinématographique.



PROJETS CANDIDATS

au prix de l'Audace artistique et culturelle

2015

Pour cette 3^{ème} édition du prix, 77 candidatures ont été envoyées par 29 Académies et 26 Directions régionales des affaires culturelles. Ces projets, sélectionnés conjointement par les Rectorats et les DRAC, proposent les actions les plus remarquables développées sur leur territoire pour chacun des niveaux École, Collège et Lycée. Les 62 projets qui n'ont pas été retenus parmi les 15 finalistes ne manquent donc pas d'audace et représentent l'excellence et la diversité de l'éducation artistique et culturelle en France.



Aix-Marseille / PACA - En corps libres



Ce projet, développé par l'École Eugène Cas de Marseille et le Festival de Marseille – Danse et arts multiples, avec l'aide de la Division des personnes handicapées de la Ville de Marseille, propose un parcours sur trois ans, destiné à 27 élèves de CE2 et à cinq enfants de la CLIS présentant des troubles du spectre autistique. Le premier volet, construit autour de la danse contemporaine, se concentre sur l'évolution du corps et sur les différences physiques. Le spectacle réalisé est présenté au public à la Friche la Belle de Mai en fin d'année. Les élèves participent ensuite à un parcours théâtral et travaillent enfin sur les arts visuels en lien avec la réflexion de l'artiste Sarah Moon sur l'univers de la danse. Chaque volet du parcours combine des moments de découvertes (médiations, expositions, représentations) et des moments de pratique artistique, dans une démarche d'inclusion entre enfants porteurs d'autisme ou non.

Aix-Marseille / PACA - Voyage(s)



Le Collège Henri Wallon et le Théâtre de la Cité à Marseille développent un projet de création théâtrale avec l'aide du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, de la Région PACA et de la DRAC. La création s'inspire de la pièce *Le Feuilleton de Thésée* de Murielle Szac, dans laquelle Thésée rencontre tous les grands personnages de la mythologie grecque. 23 élèves de 5^{ème} se réunissent tous les vendredis après-midi au cours d'ateliers d'écriture pour créer sur le même modèle une pièce de théâtre basée sur leurs propres expériences. Ces ateliers sont animés par trois artistes : Karine Fourcy (metteur en scène), Arno Calléja (écrivain) et Patricia Guannel (danseuse). A chaque fin de trimestre, une étape du travail est présentée devant les parents et les professeurs de la classe, tous investis dans le projet. Une première restitution en juin 2015 sera suivie de la présentation finale de la pièce lors de la Biennale des écritures du réel en mars 2016.



Amiens / Picardie - Mademoiselle Louise et l'aviateur allié



L'École Louise Macault de Laon développe ce projet avec l'association La Musique de Léonie, la compagnie de l'Échappée, le service culturel de la Ville de Laon et le conservatoire de musique et de danse de la Communauté d'Agglomération de Pays de Laon, avec le soutien de la Ville de Laon et de la Communauté d'Agglomération de Pays de Laon. 21 élèves de CM1 et 13 élèves de CM2

interprètent l'opéra créé par Julien Joubert et Gaël Lépingle sur le sujet de la Résistance, avec le soutien occasionnel d'élèves de CE1, CE2 et 6^{ème}, lors de cinq représentations publiques en fin d'année. Cet opéra, inspiré de l'histoire d'un bombardier américain abattu au-dessus de Montdidier, rend hommage à Louise Macault, institutrice laonnoise résistante pendant la Seconde Guerre mondiale. Les élèves rencontrent trois fois Julien Joubert, répètent tout au long de l'année, écrivent les textes et réalisent les illustrations du livret de l'opéra.

Amiens / Picardie - La Belle Saison dans l'Oise ! L'École du spectateur



Ce projet est porté par le Collège Charles Fauqueux, le Théâtre du Beauvaisis et le Conseil Général de l'Oise. L'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT) propose un stage aux enseignants sur l'analyse d'un spectacle. A la suite de ce stage, 18 élèves de 6^{ème} assistent à trois représentations (*La Reines des neiges et autres saisons* de Marie Steen, *L'Odyssée*

ensemble et C^e des Frères Choum et *La Belle au bois dormant* de Béatrice Massin), à propos desquelles ils échangent avec des élèves de CM2 de l'École Cousteau dans le cadre des liaisons CM2/6^{ème}. Au cours de trois ateliers, les élèves travaillent autour des œuvres avec l'aide de l'ANRAT et rencontrent des artistes et des professionnels de la culture. Enfin, un carnet intitulé *La Belle Saison dans l'Oise*, composé des écrits critiques, des textes poétiques et des créations plastiques des élèves est réalisé pour valoriser le projet.



Besançon / Franche-Comté - Des œuvres au musée



Ce projet est développé depuis 2013 par les écoles maternelles, les écoles élémentaires et le collège du secteur Diderot de Besançon, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, le Centre Mandela, le Théâtre de l'Espace et la Ville de Besançon. Cette année, 1 000 élèves sont sensibilisés à l'art et à l'archéologie à travers la découverte de

l'exposition « Figures, portraits et personnages » et d'un parcours urbain dans la Ville de Planoise. Ils participent également à des ateliers artistiques en et hors temps scolaire auxquels les parents sont conviés : un stage d'animation de peinture, des ateliers de sculpture, un stage autour du portrait numérique, etc. Chaque mois, les élèves rencontrent un conservateur de musée qui leur présente une œuvre. En fin d'année, les élèves présentent leurs réalisations lors d'une exposition et d'un spectacle vivant mêlant chant, danse, théâtre et production orale.

Bordeaux / Aquitaine - De la littérature à la scène musicale



Ce projet rassemble l'École primaire Henri Sauguet, le Collège Henri de Navarre, l'Institut Médico-Educatif Gérard Michelitz, l'association la Permanence de la littérature et la Communauté d'Agglomération du Libournais. 298 élèves du Libournais sont invités à la découverte de la poésie. Ils mènent d'abord une enquête auprès de leurs proches sur leurs connaissances de la

poésie et étudient un corpus de poèmes variés. Ce travail leur permet de définir ce qu'est la poésie et ses liens avec les arts plastiques. Chaque élève rédige ensuite un texte poétique qui est d'abord mis en voix lors d'ateliers d'écriture avec le poète Charles Pennequin, puis mis en musique lors d'un atelier de sound-painting animé par le musicien Mathieu Baudoin. Des élèves volontaires présentent leurs textes lors d'un concert. Pour valoriser le projet, un film est réalisé par les élèves et l'association Permanence de la littérature édite un recueil des textes.



Bordeaux / Aquitaine - Se construire en jouant



Le Collège Jean Mermoz, l'association les Oiseaux de passage, le Conseil Général des Landes et la DRAC d'Aquitaine développent ce projet dédié à 144 élèves sélectionnés par les Ateliers Relais de Biscarosse, Mont-de-Marsan et Dax. Sous la direction de Fausto Olivares, comédien et directeur artistique du projet, les élèves participent à des séances théâtrales « se construire

en jouant » permettant de travailler autrement les compétences qui sont demandées à ces jeunes, en rupture scolaire ou en difficulté. A travers le théâtre, ils se réapproprient le langage, la confiance en soi, le respect des autres, et par là même l'envie d'entreprendre mais surtout d'apprendre. Cette expérience sensible et individuelle au sein de l'école à travers l'art permet aux élèves de s'épanouir différemment, de se dépasser et d'entrevoir une issue à leur parcours. Les ateliers mènent à plusieurs représentations au sein d'établissements scolaires et de centres culturels de la région.

Bordeaux / Aquitaine - Pas de Fumel sans feu 3



Le Lycée Marguerite Filhol et le Lycée Professionnel Benoît d'Azy de Fumel développent ce projet avec l'association Le Belvédère, la Communauté de Fumel, la DRAC et le Conseil Régional d'Aquitaine. Il permet à 38 élèves de réfléchir aux questions d'hospitalité et d'accueil des étrangers et de découvrir l'histoire industrielle de Fumel qui a connu une immigration importante d'ouvriers dans

les années 1930. Ils étudient d'abord le travail de la photographe Céline Domengie et celui de Jean-Paul Thibeaudeau, artiste inter-média, sur l'hospitalité et l'étranger. Les élèves rencontrent aussi un historien spécialiste de l'histoire industrielle, travaillent à partir des archives de la ville et découvrent ainsi l'immigration à travers un exemple local. Chaque élève rédige également des comptes-rendus d'articles de presse pour constituer un livre de bord qui retrace leur participation au projet. Tout au long de l'année, ils réfléchissent et conçoivent une œuvre artistique symbolisant l'hospitalité, présentée lors d'un banquet public, auquel sont conviés les ouvriers de l'usine de Fumel.



Caen / Basse-Normandie - L'Odysée de Tancrede en Utopie



© Pierre Ducret

Le Collège Tancrede de Hauteville de Saint-Sauveur-Lendelin et le Théâtre Municipal de Coutances développent ce projet avec le soutien du Conseil Général de la Manche, la Communauté de Communes du Bocage Coutançais et la Commune de Saint-Sauveur-Lendelin. Les 80 élèves de 5^{ème} rencontrent la compagnie Cheptel Aleikoum qui les initie à la pratique du cirque et visitent le Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg. Par la suite, 29 élèves créent un spectacle de cirque, tandis que les autres travaillent sur la communication autour du spectacle et réalisent un reportage photos sur le processus de création. Plusieurs restitutions et représentations sont prévues : la première, associée au spectacle *Maintenant ou Jamais* du Cheptel Aleikoum dans le cadre du festival Spring ; la deuxième au sein de la salle Louis Costel, accompagnée musicalement par des élèves de l'école de musique de la commune et la dernière dans le cadre du programme « Arts de rue » du festival Jazz sous les Pommiers à Coutances.

Caen / Basse-Normandie - The Specially spectacular, particularly perfect « lâcher-prise » place



Le Lycée Professionnel Mezen d'Alençon, la Scène nationale 61 et la Communauté Urbaine d'Alençon se sont associés pour ce projet. Guidés par le comédien Harry Holtzman, 26 élèves de 1^{ère} Bac Logistique et Exploitation des Transports découvrent les arts vivants et créent un spectacle de clowns et de théâtre d'objets qui se joue dans une boutique désaffectée du centre

d'Alençon. Tout au long du projet, les élèves rédigent un blog relatant les étapes de création du spectacle. Ils assistent à la projection du film *Tout va bien, 1^{er} commandement du clown* de Pablo Rosenblatt et Emilie Desjardins, afin d'approfondir leur connaissance du clown. Durant une semaine, les lycéens préparent une visite publique de la boutique au cours de laquelle les visiteurs expérimentent le lâcher-prise : guidés par les élèves déguisés, ces derniers répondent à un questionnaire, écoutent des blagues, se font masser et témoignent de leurs impressions. Un roman-photo est réalisé par les élèves pour rendre compte du projet.



Clermont-Ferrand / Auvergne - VidéoMémoires : on n'aime *guerre* que la paix



22 élèves de CM1 et CM2 de l'École de Laroquebrou et 51 élèves de 6^{ème} du Collège du Val de Cère créent des installations vidéo avec l'aide de l'association Vidéoformes, de la Médiathèque Départementale du Cantal et de la Commune de Laroquebrou. Des témoignages de civils ayant vécu la Seconde Guerre mondiale et des fac-similés datant de la Grande Guerre servent de matériaux.

L'une des installations est exposée au Festival international des Arts Numériques à Clermont-Ferrand. Lors d'une performance prévue dans le centre historique de Laroquebrou et à la maison de retraite, ces installations intégreront un spectacle de danse réalisé par les élèves de 6^{ème}. Ces créations sont conçues lors d'ateliers vidéo (tablettes et mapping vidéo), de danse, et d'expression théâtrale, animés par Christophe Bédrossian, artiste vidéaste en résidence au collège, Charlotte Forgeue, danseuse, et les professeurs documentalistes et de français.

Clermont-Ferrand / Auvergne - Still Life



126 élèves du Lycée Agricole du Bourbonnais à Moulins et du Lycée Jean Monnet d'Yzeure sont sensibilisés à la problématique du « Produire autrement » à travers ce projet mis en place avec l'association Cistudes et Compagnie et le Conseil Régional d'Auvergne. Ce projet s'intègre au programme « Des artistes en résidence pour une Grande Tablee » développé par la DRAC,

la DRAAF et le Conseil Régional d'Auvergne. Les élèves de Bac Professionnel Aménagement Paysager construisent une installation d'argile formant une planète souillée par les déchets avec la sculptrice Sarah-Nadine Weil. Les élèves de Bac Professionnel Conduite et Gestion des Exploitations agricoles montent une exposition de photos de vanités avec l'aide de Vicky Fischer, designer culinaire. Cette dernière s'implique aussi dans la réalisation d'une installation interactive comestible avec les élèves de la filière Service à la personne et au territoire et les élèves de section Hôtellerie Restauration. Enfin, les élèves de 2nde Nature Jardin Paysage et Forêt créent une installation participative sur le thème « TerreS ». L'ensemble de ces travaux est présenté à la Grande Tablee lors de l'ouverture du Festival Cinéma Nature à Dompierre-sur-Besbre.



Créteil / Ile-de-France - Le Rêve en Grand Paris



Ce projet est né du questionnement de Camille Faucherre, poète écrivain arpenteur et Vivian Daval, photographe plasticien, sur l'identité et l'espace du Grand Paris et est développé par le Microlycée 94 de Vitry-sur-Seine, Gare au Théâtre et la Ville de Romainville. 60 élèves de 2nde et de 6^{ème} participent par groupe à quatre ateliers de six séances : ballade et journalisme poétique avec

Camille Faucherre ; photographie avec Vivian Daval ; cartographie sensible avec l'artiste Thierry Payet et enfin composition musicale avec les sons de leur environnement urbain avec le musicien Grégoire Terrier. Les professeurs lient ces ateliers avec le programme scolaire (analyse de textes, recherche historique, étude sociologique et philosophique, etc.). Ce projet est axé sur le rêve (les élèves imaginent un Grand Paris idéal) et la rencontre entre générations, entre différents milieux sociaux et entre un artiste et son public. Une exposition des travaux réalisés est présentée à Gare au Théâtre au mois de mai.

Dijon / Bourgogne - Découverte du site de Bibracte en maternelle



31 élèves de tous niveaux de maternelle des Ecoles de Montigny-en-Morvan et de Dun-sur-Grandry découvrent le Parc Archéologique de Bibracte en Saône-et-Loire et participent à trois ateliers, encadrés par l'équipe pédagogique. Au cours du premier atelier sur l'architecture, les élèves construisent un mur à l'aide de divers matériaux comme du carton, des boîtes ou des

matériaux naturels. Lors du deuxième atelier, les élèves sont sensibilisés à la notion d'espace : ils observent les différents murs du site et émettent des hypothèses sur leur construction et leur utilité. Enfin, les élèves s'intéressent aux maquettes expliquant la fonction du musée et le rôle de l'archéologie. Le niveau de difficulté des notions présentées lors de ces ateliers est adapté à l'âge des élèves. Le matériel pédagogique préparé par les enseignants, en lien avec les médiateurs du musée, a vocation à être utilisé par d'autres écoles pour faciliter le développement de projets similaires.



Dijon / Bourgogne - Imaginaire et Résistance



Le Collège Jean Moulin de Montceau-les-Mines, associé au Conseil Général de Saône-et-Loire et à l'association Antipodes, organise une Semaine Culturelle durant laquelle 468 élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème} et de classes ULIS et SEGPA participent à 15 ateliers artistiques organisés par des artistes et des enseignants. Ces ateliers de musique, de contes, d'arts plastiques, ou encore d'écriture sont

des moments de dialogue sur la place de l'imaginaire dans notre société. Les élèves participent à un atelier de chorale avec Florent Fichot, comédien, et à un atelier « courtes histoires » avec la conteuse Marie-France Marbach. Ces deux artistes mettent également en scène *L'Opéra de la lune* interprété par des élèves. Ces derniers fabriquent aussi des montgolfières avec l'association Les Ballons pirates et rédigent des textes sur le thème de « la rencontre artistique qui a changé ma vie » avec l'écrivain Emmanuel Favre. Anne Valletat et Pierre Charrier, artistes en résidence au collège, proposent aux élèves d'imaginer un personnage. A la fin de cette semaine, le collège, transformé en lieu de culture, s'ouvre vers l'extérieur pour créer des échanges entre les artistes, les élèves et le public autour des différentes réalisations.

Dijon / Bourgogne - Atelier photoreporter : la vie d'un lycéen aujourd'hui



25 lycéens se sont portés volontaires pour ce projet développé par le Lycée Technologique Nicéphore Niepce et le Lycée Professionnel Julien de Balleure de Chalon-sur-Saône, ainsi que le collectif ITEM et le Conseil Régional de Bourgogne. Afin d'approfondir leurs connaissances sur le photoreportage, les élèves assistent à trois conférences données par Jeff Pachoud, photoreporter à l'AFP, Jean-

Baptiste Avril, photoreporter indépendant et Gianni Pillon, photographe amateur, puis suivent trois séances de formation avec Jean-Pierre Carnet, enseignant en photographie. Les élèves réalisent ensuite leur propre photoreportage sur le thème « la vie d'un lycéen aujourd'hui » avec l'aide des photographes Bertrand Gaudillère et Romain Étienne, co-fondateurs du collectif ITEM. Ils visitent aussi les locaux du Journal de Saône-et-Loire à Chalon-sur-Saône et les expositions du Musée Niepce. Enfin, les élèves présentent leurs photos au public au cours d'une exposition dont ils ont réalisé la scénographie à l'aide de Sandrine Carnet, professeure d'arts appliqués.



Grenoble / Rhône-Alpes - Dispositif musical de la Jonchère



Depuis 2002, l'École primaire de la Jonchère, l'Auditorium et la Ville de Seynod se sont associés pour offrir un programme d'enseignement musical aux élèves de la maternelle à la 5^{ème}. Les élèves ont une heure et demie de cours de musique par semaine et, à partir du CE1, ont la possibilité de suivre des cours périscolaires pour jouer d'un instrument de musique. Les élèves de cours moyen

participent à trois sorties culturelles dans l'année : un spectacle vivant, une conférence et une projection. Enfin, les artistes programmés dans l'année à l'auditorium proposent un stage de formation aux enseignants et rencontrent les élèves afin de travailler avec eux sur un spectacle. Cette année, la compagnie de danse La Parenthèse, dirigée par Christophe Garcia, travaille avec les élèves sur les musiques populaires à danser comme la valse ou le tango. Ce spectacle est présenté publiquement à l'Auditorium de Seynod et lors de la Fête de la musique, rebaptisée cette année « Fête de la musique et de la danse ».

Grenoble / Rhône-Alpes - Il était une fois, nos histoires...



Le Lycée Mounier de Grenoble développe ce projet de réalisation avec le Cinex, la Maison de la Culture de Grenoble (MC2) et la Ville de Grenoble pour 30 élèves de 2^{nde}, dont 15 allophones. Le film produit par les élèves porte sur le premier regard posé sur une ville et sur l'évolution de ce regard au fil du temps. Pour ce faire, les élèves découvrent les lieux culturels de la ville :

ils assistent au spectacle *Il n'est pas encore minuit* de la compagnie XY et participent à huit rencontres animées par le Centre chorégraphique national de Grenoble. Ils sont accompagnés par 30 correspondants italiens du Lycée Luigi Casale de Pavie qui viennent visiter Grenoble et réalisent avec les lycéens une boîte à souvenirs de leur séjour. En parallèle, les élèves préparent un spectacle de fin d'année mêlant plusieurs disciplines : la musique avec des chansons du patrimoine français et du rap hongrois, le théâtre, la gymnastique et la poésie avec la lecture de *Conversation téléphonique* de Wole Soyinka, prix Nobel de littérature.



Guadeloupe / Guadeloupe - Les ambassadeurs des réserves naturelles



Depuis 2010, le Collège Gourdeliane de Baie-Mahault développe ce projet avec l'Office National des Forêts, le Parc National de Guadeloupe et le Conseil Général de Guadeloupe pour sensibiliser des élèves de 6^{ème} et de 5^{ème} à leur environnement et à sa protection. Cette année, 56 élèves participent à trois temps forts : la semaine de l'environnement, la semaine du développement

durable et la fête de la science. Chaque mois, les élèves rencontrent un spécialiste des thèmes qu'ils étudient. Ils partent aussi camper quatre jours pour une mission scientifique dans deux réserves : Petite Terre, qui regroupe trois habitats marins parmi les plus riches de la région et Désirade, réserve géologique en lien avec le programme de science de 5^{ème}. Durant des ateliers hebdomadaires d'une heure, les élèves préparent une exposition sur le thème du milieu marin, qui comprend des objets et des mosaïques en caillasse, des tableaux de sable et des cimaises décorées dans le thème de l'exposition.

Guadeloupe / Guadeloupe - Wi'anArt



Ce projet est développé depuis 2012 par le Collège Richard Samuel de Gourbeyre, le Lycée Gerville Réache de Basse-Terre, la Maison du Patrimoine de Basse-Terre, le collectif d'artistes l'Artocarpe, le Musée Schœlcher, les Villes de Basse-Terre et Point-à-Pitre, le Conseil Régional, le Conseil Général et la DRAC de Guadeloupe. Cette année, Guy Gabon, éco-designer et cinéaste, et

François Piquet, sculpteur et vidéaste, s'associent pour proposer des ateliers sur le thème du Dedans/Dehors à 1 000 élèves, du CP à la Terminale, dont des classes spécifiques (SEGPA, ULIS, IMÉ) et issus des quatre écoles, 20 collèges et neuf lycées participants. Chaque établissement accueille les artistes pour un atelier de deux heures qui permet aux élèves d'appréhender la diversité de l'art contemporain par le biais de nombreux médiums : photographie, peinture, sculpture, nouvelles technologies, etc. Les créations des élèves sont exposées aux côtés d'œuvres d'artistes professionnels au Fort Delgrès de Basse-Terre et au Fort Fleur d'Épée du Gosier. L'exposition est entièrement organisée par les élèves, suivant leur filière (communication, accueil du public, reportages sur les artistes).



Lille / Nord-Pas-de-Calais - Les Breakfast classes



Les Ecoles Buffon, Jules Guesde et Pierre de Ronsard 2 de Roubaix développent ce projet depuis 2008 avec Le Gymnase Centre de Développement Chorégraphique, le Centre Communal d'Action Sociale et la Ville de Roubaix. 139 élèves de CM1 et CM2 participent à des cours de danse contemporaine leur permettant de prendre conscience de leur corps et de l'espace qui les entoure. Au cours

de ces ateliers, les élèves sont tour à tour danseurs, chorégraphes et spectateurs. Ils sont aussi sensibilisés à la nutrition par un travail autour des cinq sens et de la cuisine. Les élèves découvrent aussi la danse contemporaine en assistant à des spectacles et grâce à des ateliers d'écriture et de culture chorégraphique. Cette démarche intègre les familles et les habitants du quartier par des ateliers de danse et de cuisine organisés hors temps scolaire. Enfin, les élèves complètent un carnet de bord personnel sur leur participation au projet et éditent une gazette d'information diffusée aux familles et aux établissements scolaires partenaires.

Lille / Nord-Pas-de-Calais - Identité / Altérité

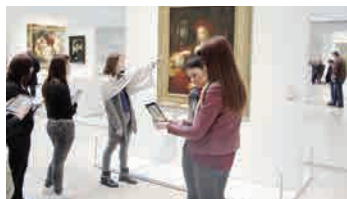


Développé par le Collège Jean Jaurès de Bourbourg en partenariat avec quatre écoles du secteur, le FRAC Nord-Pas-de-Calais, le Conseil Général du Nord et la Commune de Bourbourg, ce projet est lié à l'Espace de Rencontre avec l'Œuvre d'Art (ÉROA) implanté dans l'établissement. 475 collégiens de tout niveau et de SEGPA participent à des ateliers artistiques sur le thème

de l'exposition présentée à l'ÉROA : « Identité / Altérité ». Les élèves de 6^{ème} se questionnent sur la part du régime alimentaire dans l'identité, en lien avec les photographies exposées d'Yto Barrada et réalisent une mise en scène de leur alimentation. Les élèves de 5^{ème} s'exercent au portrait araucan : chaque élève fait son autoportrait au moyen de cinq images, en lien avec le travail d'Andrée Putman sur la personnalité et de Margot Zanni sur l'image et son modèle. Les élèves de 4^{ème} répondent à deux au questionnaire de Proust puis réalisent une photo représentative de leur binôme. Enfin, les élèves de 3^{ème} travaillent sur la révélation de l'identité à travers l'expression corporelle. Les créations des élèves sont exposées publiquement au sein du collège.



Lille / Nord-Pas-de-Calais - Mozart l'Européen



Ce projet est développé par le Lycée Professionnel Robespierre de Lens, l'Opéra de Lille, l'association la Clef des chants, les Théâtres d'Arras et de Douai, l'atelier lyrique de Tourcoing, le château d'Hardelot, le Conservatoire de Lens, le Musée du Louvre-Lens, le Palais des Beaux-Arts de Lille, la Ville de Lens et le Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais. 139 lycéens

volontaires participent à un parcours artistique de trois ans pendant lesquels, répartis en quatre groupes, ils organisent des séjours culturels en France et en Europe. Le groupe « opéra » prépare les autres élèves à appréhender pleinement les œuvres qu'ils vont voir. Le groupe « musée » anime les visites de musées et présente une œuvre d'un artiste local en la mettant en rapport avec une œuvre du Musée du Louvre-Lens. Le groupe « voyages et sorties » gère le budget et organise les déplacements tandis que le groupe « chargé de projet » recherche des partenaires et gère la partie administrative et la communication. Les élèves réalisent tous un passeport culturel multimédia qui retrace leurs visites.

Limoges / Limousin - Jardins des Arts



L'École Marie Curie de Brive et l'École Turgot de Tulle développent ce projet avec la Ligue de l'enseignement de Corrèze, le Centre socioculturel Jacques Cartier, la Ville de Brive, la Ville de Tulle et le Conseil Général de Corrèze. Lors d'une sortie organisée dans un verger à Espagnac, sur le thème des pommes anciennes, 35 élèves de trois classes de CLIS se rencontrent et fabriquent du

jus de pomme. Avec le plasticien Joël Thépault, les élèves de Tulle réaménagent un jardin zen au sein de leur école et le présentent aux familles et aux autres classes. Accompagnés de la danseuse Claire Newland, les élèves de Brive créent une chorégraphie sur le thème du jardin présentée lors de la fête du quartier. Les élèves des deux écoles entretiennent toute l'année une correspondance grâce à des courriers artistiques, exposés au centre Jacques Cartier.



Limoges / Limousin - En route vers Ithaque



Le Collège Louis Jouvot de Bellac développe ce projet pour 11 élèves de 5^{ème} SEGPA, avec l'association Aurora-Théâtre d'Illusia et la Maison de retraite Jolibois de Bellac. Les élèves créent un spectacle déambulatoire qui se déroule dans les différents lieux de vie de la maison de retraite, pour aller à la rencontre de ses résidents. Le scénario, écrit d'après des récits de pensionnaires par les

élèves et la compagnie du Théâtre d'Illusia, est une adaptation dramaturgique de l'Odyssee. Les élèves réalisent une grande marionnette bunraku (théâtre japonais) représentant Ulysse, qui permet de conduire l'intrigue d'une scène à l'autre. Ils réalisent aussi des petites marionnettes à partir de matériaux naturels récupérés, et des castelets utilisés pour les scènes fixes. Une représentation est également programmée au Festival ImagiNieul qui se déroule au château de Nieul en juillet.

Lyon / Rhône-Alpes - Machines & Machins, la machine à coudre, souvenir d'une invention locale



L'Ecole Mathilde Ovize et le Collège La Platière de Thizy développent ce projet avec le Musée Barthélémy Thimonnier d'Amplepuis, le Conseil Général du Rhône et le Pôle territorial d'éducation artistique et culturelle d'Amplepuis pour favoriser la liaison entre le CM2 et le collège. 21 élèves de CM2 et sept élèves de 6^{ème} et de 4^{ème} visitent le musée pour découvrir l'invention de

la machine à coudre et les œuvres artistiques qui en sont inspirées. Tout au long de l'année, au cours d'ateliers au musée, les élèves travaillent à partir de dessins et de photographies et réalisent des productions en deux ou trois dimensions : collages à partir de photographies (référence au dadaïsme), création de cerfs-volants et transformation de machines à coudre en objets abstraits. Les élèves accompagnent les employés du musée pour l'organisation de l'exposition temporaire 2015, dans laquelle sont présentées leurs créations.



Lyon / Rhône-Alpes - Classe orchestre



Ce projet musical est développé par le Collège Victor Schœlcher de Lyon, en partenariat avec l'association Orchestre à l'école, l'association VerraMuse, l'Auditorium de Lyon, le Centre de la voix Rhône-Alpes, la Ville et la Métropole de Lyon. 30 élèves de 6^{ème} et de 5^{ème} participent à des ateliers d'instruments (cuivres principalement, claviers), à la découverte de nouveaux instruments, à la classe orchestre et à un atelier vocal, dans le cadre du Pôle territorial d'éducation artistique et culturelle auquel le collège appartient. Pour approfondir leur connaissance du monde de la musique, les élèves assistent à des concerts donnés par l'Orchestre National de Lyon, rencontrent les artistes, visitent l'Auditorium et découvrent les métiers du spectacle. Les élèves donnent plusieurs concerts : un concert de Noël auquel sont invités les élèves, les professeurs et les familles ; un concert à la Maison des Jeunes et de la Culture du quartier dans le cadre du Festival Moments Rares ; un concert de fin de stage organisé pendant les vacances scolaires, etc.

Martinique / Martinique - Graines de danseurs



L'Ecole Solange Londas de Fort-de-France développe ce projet depuis cinq ans avec l'association la Maison Rouge, la Région Martinique, le Conseil Général de Martinique et la Ville de Fort-de-France. 55 élèves de CE2, CM1 et CM2 participent durant trois ans à un cursus de découverte de trois techniques de danse et des cultures qui y sont liées. Des danseurs professionnels enseignent aux élèves le hip-hop (Fabrice Vaillant et Ruddy Scarron), la danse contemporaine (Christiane Emmanuel, Laurent Troudart et Emilie Alvès de Puga) et les danses traditionnelles comme la danse bèlè (Lydie Jean-Charles et Robert Régina). A travers ces enseignements, les élèves découvrent la culture urbaine et les cultures martiniquaise, française, européenne et américaine. Au fil des années, les restitutions deviennent de plus en plus importantes : les premières sont données seulement devant les autres élèves, les suivantes sont de réelles représentations ouvertes aux familles et au public.



Martinique / Martinique - Dans la peau d'un photoreporter



Le Collège Joseph Lagrosillière de Sainte-Marie développe ce projet avec le Centre Culturel de Rencontre (CCR) Fonds Saint-Jacques et le Conseil Régional de Martinique. 10 élèves issus de trois classes de 3^{ème} accompagnent une équipe de photoreporters dans leur enquête sur les actions culturelles locales et assistent avec eux à un extrait de la chorégraphie *Rituels*

Vagabonds, à un concert de jazz du Jimmy Felvia Trio, à trois master class musicales (au CCR Fonds Saint-Jacques, à la bibliothèque municipale et à la Maison du Bèlè) ainsi qu'à une pièce de théâtre et à deux spectacles de conteurs. Les élèves se renseignent en amont sur les spectacles auxquels ils sont conviés et sont formés au travail de photoreporter lors d'ateliers organisés le jeudi après-midi. Sur place, ils observent, participent, échangent avec les artistes et effectuent des prises de vue. Suite à cette étape d'observation, les ateliers du jeudi après-midi sont consacrés à la rédaction d'articles illustrés de photographies, mis en ligne sur le site internet du collège.

Martinique / Martinique - Justice-art



Le Lycée Polyvalent du Marin, l'association CADICE et le Conseil Régional de Martinique développent ce projet qui permet à 60 élèves de 1^{ère} et de Terminale Sciences et Technologies du Management et de la Gestion de réfléchir à la notion de justice et d'appréhender le cadre juridique dans lequel ils évoluent. En lien avec leurs cours de droit, les élèves rencontrent des magistrats

et rédigent ensuite, en français et en créole, des pensées sur leur vision de la justice qui sont projetées en continu dans la salle des pas-perdus de la nouvelle Cour d'appel de Fort-de-France. Pour mettre ces pensées en mouvement, les élèves rencontrent Alain Bidart, réalisateur martiniquais, pour une initiation au motion design et aux effets spéciaux. Ces ateliers leur permettent de mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique. Ce projet se poursuivra en septembre 2015 avec la mise en place d'un atelier d'art audiovisuel au lycée.



Montpellier / Languedoc-Roussillon - Résidence de recherche en école maternelle



L'École maternelle Florian de Montpellier accueille l'artiste espagnole Maria Jerez pour une résidence de trois semaines avec le soutien du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon et de la Ville de Montpellier. La première partie de la résidence est consacrée à la recherche : l'artiste questionne les enfants sur leur rapport aux langages verbaux et non-

verbaux et invente avec eux des méthodologies de communication artistique. Les 112 élèves participent ensuite à des ateliers durant lesquels ils dessinent, écrivent et réalisent des vidéos. Lors d'un cycle d'ateliers intitulé *L'Analphabète*, les élèves s'intéressent au langage non-verbal qui se dégage de deux êtres qui ne parlent pas la même langue. La résidence de l'artiste s'inscrit aussi dans la vie du quartier : une présentation du travail des élèves et de l'artiste a lieu à la Maison Pour Tous Voltaire devant les familles, les enseignants et les usagers de la maison.

Montpellier / Languedoc-Roussillon - La Mêlée



Pour la 3^{ème} édition du projet théâtral *La Mêlée*, la Compagnie U-structurenouvelle, les Lycées Joffre et Jules Guesde de Montpellier et le Lycée Philippe Lamour de Nîmes, en partenariat avec la Région Languedoc-Roussillon, la DRAC et la Ville de Montpellier, se sont associés au Théâtre Jean Vilar, au CND humainTROPhumain ainsi qu'au Théâtre Le Périscope de

Nîmes. Accompagnés par Stefan Delon, metteur en scène, les lycéens découvrent l'histoire du théâtre, rencontrent des comédiens et participent à des ateliers de pratique théâtrale autour d'un texte commun choisi par la compagnie et les professeurs (*Têtes rondes têtes pointues* de Bertolt Brecht en 2014-2015). A ces ateliers hebdomadaires s'ajoutent trois week-ends de mise en commun se déroulant successivement dans chacun des trois théâtres partenaires. Ces week-ends sont l'occasion de découvrir le travail des autres équipes et de préparer la restitution finale : une pièce de théâtre collective présentée trois fois par l'ensemble des élèves comédiens.



Nancy-Metz / Lorraine - Classe en résidence



En janvier 2015, l'École primaire Bataville de Moussey et l'Orchestre national de Lorraine ont mis en place une classe en résidence, soutenue par la DSDEN 57, la DRAC Lorraine, le Conseil Général de Moselle et la Communauté de Communes du Pays des Etangs. Durant 5 jours, 23 élèves de CM1-CM2 ont été accueillis au cœur de l'orchestre symphonique. Les journées étaient rythmées

par des ateliers avec une musicienne-intervenante, des répétitions de l'orchestre, des visites (Arsenal et Musée de la Cour d'Or) et des rencontres avec des professionnels (chef d'orchestre, musiciens, luthier et facteur d'instruments). En écho au *Double Concertino pour clarinette et basson* de Richard Strauss, les élèves ont présenté leur création *La Princesse et l'Ours* en ouverture du concert de l'ONL à Sarrebourg. Encadrés toute la semaine par leur enseignante, les élèves ont tenu un journal de bord, leur permettant d'acquérir un vocabulaire spécifique, de s'exercer à l'écriture et de garder en mémoire cette semaine.

Nancy-Metz / Lorraine - Le Revizor de Gogol



Depuis 10 ans, le Collège Buvignier de Verdun et l'association Transversales mettent en place avec le soutien du Conseil Général de la Meuse un atelier artistique s'articulant autour de deux grands axes : la pratique théâtrale et l'ouverture culturelle vers le spectacle vivant. 20 élèves, de la 6^{ème} à la 3^{ème}, se réunissent deux fois par mois pour des ateliers de quatre

heures consacrés d'abord à l'approche du jeu théâtral et des techniques d'acteur, puis à une réalisation théâtrale inspirée de la pièce *Le Revizor* de Gogol pour l'année 2014-2015. Le travail aboutit à une création finalisée durant deux jours au théâtre de Verdun avec l'aide du personnel technique avant d'être jouée à deux reprises devant un public composé notamment des élèves du collège et des familles. Une ouverture vers le spectacle vivant est par ailleurs proposée à un cercle plus large de collégiens, invités à assister à la saison proposée par Transversales et à découvrir d'autres formes artistiques (musique et cirque notamment).



Nantes / Pays de la Loire – Raconte-moi mon école, mon quartier, ma ville



Le parcours Raconte-Moi mis en place par l'École Robert Desnos d'Angers s'insère dans le projet d'éducation artistique et culturelle de la Ville d'Angers. En partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire, l'école propose à près de 100 élèves, du CP au CM2, de participer tout au long d'un semestre à une découverte de leur cadre de vie rythmée par de nombreuses activités. Après un travail

en classe sur les plans de la ville, du quartier et de l'école, les élèves participent à des visites guidées par des professionnels (visite architecturale du centre-ville d'Angers, visite conférence au Museum d'histoire naturelle d'Angers) et élaborent différentes créations (construction en Lego des immeubles du quartier, plan en relief du château d'Angers, herbier à partir de récoltes dans le quartier). Un travail de photographie est par ailleurs effectué, donnant lieu à une semaine d'exposition à l'école où chaque enfant présente un diptyque de ses travaux.

Nantes / Pays de la Loire – Arts et cultures d'Orient et d'Asie



Le Collège Jacques Prévert de Châteauneuf-sur-Sarthe, l'École de musique de l'Anjou bleu à Segré et cinq écoles primaires participent à ce projet de découverte des arts et cultures d'Orient et d'Asie, mis en place par le Syndicat du Pays Segréen, la DRAC et le Conseil Général du Maine-et-Loire. Grâce à la participation de différentes structures (écoles primaires, collège, école

de musique, centres de loisirs et d'accueil de jour, bibliothèques-médiathèques), 875 élèves sont associés à la résidence de l'Ensemble Pang Pung, formation instrumentale dont l'univers artistique s'étend de l'Europe à l'Asie. Les élèves découvrent les cultures orientales et asiatiques et sont invités à échanger avec les artistes. Chaque groupe s'inspire alors de ces rencontres pour lancer un travail de création ou de réflexion : élaboration des différentes composantes d'un spectacle pour les 4^{ème}, travail autour des contes pour les 6^{ème}, réflexion autour des métiers du spectacle pour les 3^{ème}. Ces travaux sont présentés aux familles par les élèves lors d'un spectacle de fin d'année.



Nice / PACA - La Danse Fantastique



L'École Marcel Pagnol, le Collège Gérard Philipe et le Collège Capron de Cannes participent au projet *La Danse Fantastique*, qui mêle musique et danse contemporaine et associe différents acteurs : l'Orchestre Régional de Cannes PACA, la Direction de la Culture de la Ville de Cannes, l'académie de jeunes musiciens Sympho New et la compagnie Humaine. 125 élèves travaillent

à partir de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz et chaque classe crée la chorégraphie de l'un des cinq tableaux qui composent l'œuvre. Accompagnés dans cette démarche par la compagnie Humaine, les élèves deviennent les acteurs des différentes étapes de la création jusqu'à la représentation sur scène avec l'Orchestre Régional et Sympho New. La pratique artistique s'accompagne d'une découverte culturelle du travail d'un orchestre et certains élèves assistent par ailleurs à un spectacle de danse contemporaine, *Le Petit Chaperon Rouge*, créé par la compagnie Divergences.

Nice / PACA - L'école fragile



Le Collège Alphonse Daudet de la Valette-du-Var développe avec le PôleJeunePublic de Toulon Provence Méditerranée (PJP) un projet de découverte des arts du cirque touchant l'ensemble des classes de 6^{ème}, soit 138 élèves. Le projet présente trois grandes orientations : la pratique de spectateur, la pratique artistique et l'ouverture culturelle. Les élèves participent à un

parcours culturel organisé par le PJP, qui leur donne accès aux grands événements circassiens de la région. Ils échangent par ailleurs avec les artistes des différentes structures culturelles de proximité et assistent à une conférence sur « L'histoire des Arts du Cirque, du cirque traditionnel au cirque contemporain ». En cours d'EPS, les collégiens sont initiés aux arts du cirque et peuvent prendre part à un atelier libre hebdomadaire encadré par des intervenants professionnels.



Nice / PACA - Portraits « Draw my life »



Dans le contexte d'une demande de label auprès de l'UNESCO portée par la Ville de Grasse afin de faire reconnaître les métiers du parfum comme patrimoine culturel immatériel, le Musée International de la Parfumerie (MIP) et l'Association du Patrimoine Vivant du Pays de Grasse développent ce projet avec le Lycée Amiral de Grasse et la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse. Les 100 élèves de 2nde Arts Visuels échangent dans un premier temps avec des professionnels du monde de la parfumerie dans son ensemble (du champ de fleurs à l'usine de production) puis interviewent des intervenants du MIP. Dans un but d'interconnexion entre les générations et de transmission du savoir-faire, les élèves réalisent ensuite à partir des informations récoltées, des *Draw my life*, courtes séries de dessins animés qui retracent la vie de professionnels du monde du parfum. Les films sont présentés publiquement lors des Journées du Patrimoine.

Orléans-Tours / Centre - Micro/Gigas



« Micro/Gigas » est une exposition qui propose plusieurs maquettes d'œuvres miniatures produites par impression numérique 3D. Le projet entraîne 60 élèves du Collège André Duchesne de L'île-Bouchard sur leur territoire pour conjuguer imaginaire et rigueur, parcours d'apprentissages et de création, mondes scolaire, culturel, associatif et entrepreneurial. L'artiste Florent Lamouroux, en partenariat avec le FRAC Centre, l'association Electronique Radio Club d'Avoine et la Communauté de Communes du Bouchardais accompagne les élèves, autour de trois thématiques : la fonctionnalité (définition d'une nouvelle fonction pour un objet), la perspective (impression et scénographie d'une forme géométrique) et le mobilier (transformation d'un meuble scolaire en bâtiment). Les réalisations 3D des élèves sont ensuite présentées à la ZAN-Gallery aux côtés des œuvres d'artistes professionnels, au cours de l'exposition dont les élèves sont aussi commissaires et scénographes.



Orléans-Tours / Centre - Archipel de la danse



Le Lycée Rollinat d'Argenton-sur-Creuse développe ce projet pour la deuxième année avec Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux et la Ville d'Argenton-sur-Creuse, dans le cadre du dispositif Archipel qui favorise l'accès des jeunes à la danse contemporaine. Cette année, le partenariat artistique est établi avec la compagnie CFB 451. 25 élèves de 2nde assistent à trois

spectacles de danse : *La légèreté des tempêtes* et *You are a bird* de la compagnie CFB 451 et *Bal en Chine* de la compagnie Caterina Sagna. En amont, ils découvrent avec le service éducatif d'Equinoxe l'histoire de la danse et construisent une réflexion autour des spectacles auxquels ils assistent. Ils participent également à quatre ateliers de quatre heures animés par Cécile Zanibelli, danseuse de la compagnie CFB 451, au cours desquels ils préparent un spectacle présenté au public en première partie du spectacle *You are a bird* de la compagnie CFB 451 à l'Avant-Scène d'Argenton-sur-Creuse.

Paris / Ile-de-France - Résidence d'artiste à l'École élémentaire Pierre Budin



Depuis 2011, l'École Pierre Budin du XVIII^{ème} arrondissement de Paris accueille chaque année un artiste en résidence, avec le soutien de la fondation la maison rouge et de la Ville de Paris, pour permettre à tous les élèves de l'école de comprendre le processus de création d'un artiste. Cette année, 240 élèves, du CP au CM2, rencontrent le plasticien Bertrand Lamarche

et dialoguent avec lui autour d'une de ses œuvres. Pendant l'année, les élèves découvrent régulièrement des expositions et assistent à des cours d'histoire de l'art pour développer leur ouverture culturelle. Les élèves et les enseignants sont étroitement associés à la création d'une œuvre de l'artiste et créent parallèlement avec lui un train miniature. Les élèves imaginent ensuite les décors que le train traverse et les filment grâce à une caméra. Cette création est exposée aux côtés des œuvres de l'artiste à la galerie Jérôme Poggi en fin d'année scolaire.



Paris / Ile-de-France - Résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire : « Le Cri »



Dans le cadre de la résidence de l'artiste Bruno Allain au Lycée Professionnel Chennevière Malézieux, soutenue par La Charmante compagnie et la Région Ile-de-France, les élèves sont invités à crier, c'est-à-dire à s'engager, à clamer leur singularité. Pour marquer le début de cette résidence, le lycée a hurlé au-dessus de l'alarme lors d'un exercice d'évacuation. Ont suivi nombre de

créations effectuées en lien avec les enseignements : logos criants (dont l'un est devenu le symbole de la résidence), textes explorant les différents cris (révolte, amour, etc.), masques élaborés sur un logiciel de construction et imprimés en 3D, chorégraphies hip-hop sur le cri de guerre, photos de machines hurlantes en maintenance, étude du cri dans le cinéma muet, etc. Au CDI, les élèves discutent avec l'artiste autour de « tables à cris, tables à écrits ». Les créations sont exposées dans le lycée, sur des blogs, mais aussi dans un restaurant et à la mairie du XII^{ème} arrondissement.

Poitiers / Poitou-Charentes - Cap sur Scène



Depuis 2012, l'École élémentaire Marcel Pagnol de Poitiers développe le projet *Cap sur Scène* avec la compagnie La Clique d'Arsène et la Maison de quartier Cap Sud. Chaque mercredi matin, et à l'occasion d'un stage annuel de quatre jours, les 22 élèves de la classe théâtrale pratiquent le théâtre avec Frédérique Antelme, metteur en scène de la compagnie. Le projet

aboutit en juin à une production théâtrale dans le cadre du festival de spectacle vivant *Écoutez voir*. 122 élèves de l'école participent par ailleurs à des actions culturelles : récré-spectacles, échanges avec des comédiens, pratique instrumentale (ukulélé), fréquentation de galeries d'art, participation à la programmation jeunesse de la Ville de Poitiers, participation au festival *Écoutez voir*. Les élèves assistent à trois spectacles de la programmation « Les petits devant, les grands derrière » et à toutes les représentations destinées au jeune public de la Maison de quartier Cap Sud.



Poitiers / Poitou-Charentes - Festin de soi



Le Collège Louise Michel de Lussac-les-Châteaux, l'Atelier Anna Weil - Compagnie Les Clandestins et La Sabline, espace regroupant le Musée de la Préhistoire et la Maison des Jeunes et de la Culture 21 (MJC 21), développent ce projet de spectacle. 50 élèves de 5^{ème} participent à des ateliers hebdomadaires de pratique artistique organisés sous la direction de la chorégraphe

Odile Azagury par les animateurs culturels de la MJC 21 et les artistes de la compagnie Les Clandestins, afin de préparer un spectacle d'inauguration du jardin de l'atrium du collège réaménagé par des élèves. Plusieurs ateliers sur le thème du jardin et du festin sont proposés : un atelier de théâtre avec le comédien François-Thomas Choppin de Janvry, un atelier de danse avec le chorégraphe Francis Plisson et un atelier d'arts visuels avec le vidéaste Fabien Delisle. Les créations des élèves lors de ce dernier atelier seront également exposées publiquement début 2016 dans la salle d'exposition temporaire de La Sabline.

Poitiers / Poitou-Charentes - Ça TAP à l'oreille



Le Lycée Pilote Innovant International de Jaunay-Clan développe ce projet depuis 2012 avec le Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP) et la Ville de Poitiers. Cette année, 22 élèves de Terminale spécialité physique cherchent à comprendre le lien entre l'architecture, les matériaux utilisés pour la construction de l'auditorium et l'acoustique de la salle. Les élèves assistent à des

concerts et rencontrent les musiciens. Ils rencontrent également le luthier Patrick Penaud avec lequel ils réalisent un santoor, instrument à cordes frappées. Ils effectuent une visite technique de l'auditorium afin de prendre diverses mesures leur permettant de réaliser une maquette de l'auditorium à l'échelle. Cette maquette leur sert à tester et à comprendre les particularités de l'acoustique de la salle. Pour rendre compte de leurs travaux, les élèves rédigent un mémoire technique et réalisent une vidéo de vulgarisation. En 2015, ce projet représente la France à la manifestation Science on Stage à Londres.



Reims / Champagne-Ardenne - Enfance de l'Art, l'enfant acteur et spectateur



Depuis 1997, les écoles élémentaires de la circonscription de Chaumont développent ce projet avec la Ligue de l'enseignement de Haute-Marne, le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont, la Commune de Chaumont et le Conseil Général de la Haute-Marne. Entre sept et dix classes du CP au CM2 sont initiées au théâtre, les élèves tenant tour à tour le rôle d'acteur et de spectateur. Les élèves assistent à plusieurs pièces de théâtre au Nouveau Relax et rédigent un carnet de spectateur intitulé « Escalé en scène ». Chaque classe élabore un spectacle vivant lors d'ateliers théâtre animés par la compagnie En Attendant. Les différents spectacles créés sont ensuite présentés aux autres classes lors du Festival Enfance de l'Art, après une répétition sur la scène du Nouveau Relax accompagnée par les techniciens du théâtre. Lors de la Journée tout public de l'Enfance de l'Art, les élèves présentent également leurs créations au public et différents ateliers sont proposés en lien avec la thématique du festival (en 2015 : « tous les garçons et les filles... »).

Reims/Champagne-Ardenne - Entre ombres et lumières: photographie, vitrail et architecture monumentale



Le Collège Paul Portier de Bar-sur-Seine, le Collège Gaston Bachelard de Bar-sur-Aube, le Collège Pierre Brossolette de La Chapelle-Saint-Luc et le Collège Jean Jaurès de Nogent-sur-Seine développent ce projet avec le musée Saint-Loup de la Ville de Troyes, la Cité du vitrail et le Conseil départemental de l'Aube. 103 élèves de 5^{ème} et de 6^{ème}/5^{ème} SEGPA découvrent les sculptures, les gargouilles et les vitraux présentés au musée Saint-Loup et à la Cité du vitrail de Troyes. Les élèves participent à un atelier de fusing pendant lequel ils réalisent un carreau de verre fusionné. Parallèlement, ils s'initient à la photographie lors de trois rencontres avec le photographe Philippe Brame. C'est ensuite qu'ils réalisent des clichés de gargouilles et de vitraux de monuments locaux, en accordant une attention particulière aux jeux d'ombres et de lumières. Ces photos, ainsi que les carreaux fusing, sont exposés au musée Saint-Loup, accompagnés d'un texte explicatif présentant la démarche des élèves ; le vernissage de cette exposition se fait en présence de tous les collégiens et de leurs parents.



Reims / Champagne-Ardenne - L'homme construit : la photographie à la découverte de l'architecture industrielle et du geste professionnel



Le Lycée Professionnel Gabriel Voisin de Troyes développe ce projet de photographie avec le musée d'Art moderne de la Ville de Troyes. 54 élèves de 3^{ème} prépa-pro et de CAP mécanique auto 1^{ère} et 2^{ème} année visitent les expositions « Tisser Matisse », « Chagall, de la palette au métier » et « Dufy, tissus et créations » du musée d'Art moderne de la Ville de Troyes ainsi que l'exposition

« Graines d'artistes » de l'UNESCO au Centre Culturel Didier Bienaimé. Ils rencontrent ensuite Philippe Brame, photographe en résidence au lycée qui, à travers l'art de la photographie, les initie au rôle de l'image. Les élèves travaillent sur la problématique « L'homme construit », sous l'angle de l'architecture industrielle et du geste professionnel, à travers la prise de vues de trois ensembles (les ateliers du lycée, le musée d'Art moderne et le patrimoine industriel de Troyes). Les élèves qui le souhaitent participent également à des ateliers d'écriture poétique sur la création avec Philippe Brame. Les photographies sont présentées lors d'une exposition organisée par des lycéens au musée.

Rennes / Bretagne - Le grand Imaginarium des Vutron-Corby



86 élèves de CE2, CM1 et CM2 de l'École Saint-Laurent de Brest sont impliqués dans la création et l'organisation artistique et gustative d'une fête foraine contemporaine, en partenariat avec la Maison du Théâtre et la Ville de Brest. Avec la compagnie Mirelaridaine et sa représentante Elisabeth Vutron-Corby, ils participent depuis octobre 2014 à trois ateliers : ateliers de confiserie selon le livret de recettes de cette famille foraine, ateliers de réalisation de curiosités foraines et ateliers de création d'entresorts et de stands forains. Les répétitions des 8 artistes de la compagnie Mirelaridaine à la recherche de leurs personnages dans la généalogie de la famille sont ouvertes aux élèves qui assistent également aux spectacles vivants présentés à la Maison du Théâtre. Enfin, ils prennent part activement à ce Grand Imaginarium qui trouve sa place au sein de la fête populaire du Bois de la Brasserie à Lambézellec en mai 2015, par leurs réalisations et par les boniments préparés pour attirer le public.



Rennes / Bretagne - Zoo d'intérieur



L'École Les Gantelles de Rennes accueille l'artiste Romain Rambaud en résidence pendant six mois, avec le soutien de la Maison des Jeunes et de la Culture Le Grand Cordel (MJC) et de la Ville de Rennes. Romain Rambaud crée une installation qui s'apparente à un parc d'intérieur présenté à l'exposition « Intérieur Parc » de la MJC et découvert par les élèves lors de visites de l'atelier

de l'artiste. Parallèlement, 45 élèves de CM1 et CM2 participent à des ateliers de pratique artistique avec l'artiste sur la question de la métaphore et du changement de statut d'un objet. Ils collectent dans la nature et chez eux des objets afin de constituer un zoo d'intérieur construit dans et en dehors de l'enceinte scolaire pour faire écho au thème « Sauvage » de la programmation de la MJC. Un espace d'expression artistique et orale est également mis à disposition des élèves pour qu'ils communiquent leur perception du sauvage. Les familles découvrent les créations des élèves lors de la fête de l'école en juin.

Rennes / Bretagne - Noceurs investit Racine



Le Collège Jean Racine de Saint-Brieuc développe ce projet de création musicale avec La Citrouille, Scène de Musiques Actuelles, et le Conseil Général des Côtes d'Armor. 23 élèves de 3^{ème} rencontrent les membres du groupe de musique Noceurs qui leur présentent leur travail et leurs parcours. Lors de six séances avec Agathe Bosch et Ghislain Lemaire, membres du groupe, les

élèves écrivent trois textes après avoir défini les thèmes qu'ils souhaitent aborder. Ils préparent ensuite l'enregistrement de leurs chansons au cours de quatre séances pendant lesquelles ils travaillent sur le rythme et la mise en voix, accompagnés au clavier par Jeff Alluin. Enfin, les élèves enregistrent leurs morceaux avec l'aide du groupe et l'appui technique de La Citrouille. Au début de chaque séance, ils découvrent et analysent une chanson du répertoire francophone. Une restitution publique est organisée en mai et chaque élève reçoit une maquette des enregistrements de la classe, dont le visuel est également réalisé par les élèves.



La Réunion / La Réunion - Echos



Le Lycée Hôtelier La Renaissance de Saint-Paul développe ce projet avec le Témat Champ Fleuri afin d'amener les élèves de 15 classes, du CAP au BTS, à porter un regard nouveau sur l'art contemporain. Le lycée accueille en résidence l'artiste plasticienne Alice Mulliez qui travaille sur le lien entre la gastronomie et l'art. Après avoir découvert le travail et la démarche de

l'artiste à travers son exposition « Là où les îles deviennent flottantes » au Témat Champ Fleuri, les élèves créent eux-mêmes des objets artistiques à partir de nourriture. Grâce aux techniques du design culinaire, ils réinterprètent notamment le patrimoine culinaire de La Réunion en créant des moules originaux pour les populaires bonbons Coco. Ces objets, réalisés les soirs de spectacles et présentés aux spectateurs, sont ensuite exposés au sein du lycée pour les élèves et leur entourage.

Rouen / Haute-Normandie - Ville mobile



125 élèves, du CP au CM2, de l'école Les Sept Tilleuls de Ménilles participent à ce projet de recherche de l'association Echelle Inconnue sur les villes mobiles, avec le soutien du Musée Mobile (MuMo), du Conseil Général de l'Eure et de la Commune de Ménilles. L'école devient capitale de la mobilité et les élèves sont sensibilisés à différents types d'habitat par la

présentation de documents visuels et sonores et d'un film de l'association Echelle Inconnue. Ils construisent ensuite des maquettes de villes mobiles et réalisent un film d'animation qui sera inclus à un film documentaire réalisé par Echelle Inconnue. Le film, les maquettes et les documents préparatoires des élèves sont exposés en fin d'année dans la salle municipale de Ménilles. Par ailleurs, les élèves découvrent 14 œuvres d'art contemporain du MuMo qui sont placées en résidence à Ménilles en septembre 2015.



Rouen / Haute-Normandie - Jumelage entre le Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp et la Cité scolaire Descartes-Maupassant



A Fécamp, la Cité scolaire Descartes-Maupassant et le Théâtre Le Passage sont liés par un jumelage soutenu par la Région Haute-Normandie. En provenance du lycée général, technologique et professionnel, 677 élèves assistent à des spectacles, rencontrent des artistes, visitent le théâtre et participent à des ateliers de pratique artistique en lien avec la programmation

tout au long de la saison. 11 élèves de l'atelier théâtre hebdomadaire répètent la pièce *Roméo et Juliette* qu'ils présentent en fin d'année au Passage. D'autres élèves participent au projet *Dispar'essence* mené par l'artiste Cécile Briand de la Compagnie Tenir Debout. Par groupe, ils créent des installations plastiques sur le thème de la disparition qui sont exposées dans le cadre d'un espace de rencontre avec l'œuvre d'art (ÉROA) mis en place au lycée.

Strasbourg / Alsace - Rencontre avec un Hêtre extraordinaire



L'École maternelle Parc du Château de Schiltigheim, le plasticien Stéphane Arbogast, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC), la librairie Totem, l'association Strasbourg Initiation Nature Environnement (SINE), l'Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace et la Ville de Schiltigheim se sont associés afin que les élèves rendent un hommage

artistique au plus vieil arbre de la ville, un hêtre centenaire malade, que la mairie a été contrainte d'abattre. Tout au long de l'année, les élèves sont amenés à développer un regard différent sur leur environnement en pratiquant le land art (tressage de brindilles souples, réalisation de jardins miniatures, etc.). Ils dessinent également un arbre généalogique de leur famille, enregistrent les souvenirs liés à l'arbre abattu des personnes âgées de l'ÉHPAD Les Pâquerettes et fabriquent, en collaboration avec l'atelier bois de l'Association de parents de personnes handicapées mentales et de leurs amis, une galerie-atelier dans la cour de leur école. Enfin, ils visitent plusieurs expositions en lien avec la nature et suivent la création in-situ d'une œuvre plastique par l'artiste Stéphane Arbogast qui est présentée aux parents, ainsi que toutes les autres réalisations, lors d'une exposition.



Strasbourg / Alsace - L'autoportrait, une image en trois dimensions



Le Collège Léonard de Vinci de Marmoutier développe ce projet en partenariat avec le Pôle Sud, Centre de Développement Chorégraphique, l'Association Départementale d'Information et d'Action Musicales et Chorégraphiques du Bas-Rhin (ADIAM 67), la Ville de Marmoutier et la Communauté de Communes Pays de Marmoutier-Sommerau. 30 élèves de 4^{ème} participent

à des ateliers artistiques animés par le danseur-chorégraphe Sébastien Vela Lopez afin de composer une chorégraphie collective structurée sur le thème de l'autoportrait qui est étudié en classe de français. Parallèlement, les élèves assistent à trois spectacles de danse programmés au Pôle Sud et ont la possibilité de rencontrer les danseurs et chorégraphes des compagnies Mira et La Liseuse. En fin d'année, ils sont amenés à présenter leur chorégraphie aux élèves du primaire, à leurs camarades du collège et aux parents d'élèves, mais également au grand public sur la scène du Pôle Sud.

Toulouse / Midi-Pyrénées - Une vision du monde par les enfants, avec le théâtre contemporain



Ce projet, qui vise à sensibiliser 41 élèves du CE1 au CM2 de l'École primaire de Sauzet aux écritures théâtrales contemporaines, est développé en partenariat avec l'Association Départementale pour le Développement des Arts du Lot, la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble et le Département du Lot. Anne Sicco et Marie Halet, respectivement metteur en

scène des compagnies L'Œil du Silence et La Sotie, interviennent dans chaque classe afin de sensibiliser les élèves à la pratique théâtrale et au processus de création autour d'un texte de Sylvain Levey et Dominique Paquet. Pendant l'année, les élèves assistent également à divers spectacles (*Pierre et Léa*, *Cent culottes et sans papiers*, *L'homme qui rêvait d'être une girafe*) et visitent des lieux culturels de leur département comme le Théâtre de Cahors. Deux restitutions ont lieu, l'une hors temps scolaire pour un public familial du territoire et l'autre en temps scolaire au Théâtre de Cahors.



Toulouse / Midi-Pyrénées - A l'école du nouveau cirque



69 élèves du Collège Armand Latour d'Aspet et 117 élèves des écoles primaires d'Aspet, d'Encasse-les-Thermes, de Gantie et de Soueich participent au projet *A l'école du nouveau cirque* développé en partenariat avec Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue, et la Communauté de Communes des 3 Vallées. Chaque classe concernée par ce projet est

jumelée à une compagnie de cirque professionnelle qui assure des ateliers pratiques conçus en lien avec les apprentissages scolaires. Les élèves sont également invités à de nombreuses sorties dans les structures culturelles de la région, à la découverte de plusieurs propositions artistiques de nouveau cirque. Chaque sortie fait l'objet d'un travail d'analyse en cours de français et vient alimenter un carnet de voyage autour du cirque qui suit l'élève tout au long de sa scolarité. Enfin, un spectacle de fin d'année est présenté aux familles en juin et une fois tous les trois ans, un spectacle rassemblant toutes les classes associées au projet est présenté sous un chapiteau.

Versailles / Ile-de-France - Et après le Sacre...



Le Collège Le Village d'Evry développe ce projet en partenariat avec Le Prisme, centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines et le Conseil Général des Yvelines. Autour de la thématique « danse et performance », environ 240 élèves, de la 6^{ème} à la 3^{ème}, sont sensibilisés tout au long de l'année

à la pratique de la danse. Les élèves de 6^{ème} participent à trois journées chorégraphiques durant lesquelles les artistes du Prisme organisent des performances et proposent aux élèves d'improviser en lien avec les apprentissages menés en classe. Des élèves volontaires de 5^{ème} participent à un atelier de danse et des ateliers flash mob sont organisés pour tous les élèves demi-pensionnaires sur le temps de pause méridienne. Les élèves présentent leurs différents travaux chorégraphiques au sein de leur collège, d'autres établissements scolaires de Trappes, dans les espaces de la ville, mais aussi sur la scène du Prisme lors d'une soirée de restitution organisée en juin.



Versailles / Ile-de-France - Rencontres avec le spectacle vivant



Le Lycée Charles Baudelaire de Fosses développe ce projet en partenariat avec l'Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien et la Ville de Fosses. Autour des différents spectacles présentés à l'Espace Germinal, 130 élèves de 2nde, 100 élèves de 1^{ère}, 70 élèves de Terminale, 30 élèves de l'association sportive et 29 élèves de Terminale Bac Professionnel Commerce participent à des parcours de

sensibilisation artistique qui allie découvertes d'œuvres, rencontres avec des artistes et temps de pratique. Les élèves de 2nde et de Terminale Bac Professionnel Commerce partent ainsi à la découverte du cirque contemporain en assistant à des représentations et en s'initiant au jonglage, à la magie et au trapèze volant. Les élèves de 1^{ère} et de Terminale explorent quant à eux le monde de la danse contemporaine grâce à des rencontres-ateliers avec les chorégraphes et les danseurs des compagnies de danse en représentation à l'Espace Germinal. Une restitution des différents projets est organisée par l'Espace Germinal en fin d'année scolaire.

Versailles / Ile-de-France - Manipul'action : la magie pour détourner notre perception du réel



Les Collèges Léonard de Vinci et Pierre Brossolette de Châtenay-Malabry et les Lycées Professionnels Théodore Monod et Jean Jaurès d'Antony et de Châtenay-Malabry développent ce projet en partenariat avec le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine de Châtenay-Malabry et la Région Ile-de-France. L'objectif de ce projet est de permettre aux 114 élèves participants d'adopter un

regard critique sur la façon dont ils utilisent les nouveaux outils numériques, en se concentrant sur la question de l'image et de l'illusion. Dans un premier temps, les élèves assistent à la conférence de Thierry Collet, « Le Réel Manipulé », qui démontre comment le cerveau est formaté à percevoir le monde. Par la suite, des ateliers pratiques permettent aux élèves d'expérimenter de façon ludique la manipulation visuelle et mentale. Des temps de travail regroupant tous les élèves sont également mis en place sur la thématique de l'anamorphose. Enfin, chaque classe assiste à deux spectacles programmés au Théâtre La Piscine et à l'exposition d'anamorphoses de l'artiste Felice Varini au Parc de La Villette. Une restitution a lieu en mai 2015 au Théâtre La Piscine.



Contacts

Présidence de la République

Palais de l'Élysée

55, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

www.elysee.fr

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

110, rue de Grenelle - 75007 Paris

Service de presse du ministère

Tél. : 01 55 55 30 10

www.education.gouv.fr

Ministère de la Culture et de la Communication

3 rue de Valois - 75001 Paris

Tél. : 01 40 15 74 71

service-presse@culture.gouv.fr

www.culturecommunication.gouv.fr

Fondation Culture & Diversité

97, rue de Lille - 75007 Paris

Tél. : 01 47 53 61 75

contact@fondationcultureetdiversite.org

www.fondationcultureetdiversite.org

Crédits

Conception et graphisme :

Emmanuel Boutier/DICOM/MCC, inspiré du graphisme de Marika Michelon pour la Fondation Culture & Diversité

Impression : Ministère de la Culture et de la Communication

Prix de l'Audace
artistique & culturelle
2015