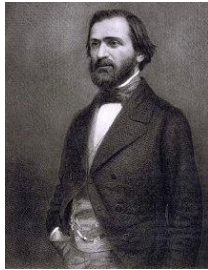


## CHŒUR DES BOHEMIENS – Extrait du « TROUVERE » Giuseppe VERDI



**Compositeur :** Giuseppe VERDI (1813 – 1901)

**Origine :** Italie, 1853

**Genre :** Opéra

**Instruments :** chœur et orchestre symphonique

**Niveau :** Cycle 1

**Objectifs :**

- Ecouter un extrait musical et s'exprimer pour donner ses impressions
- Repérer et tenir la pulsation d'un extrait musical
- Repérer et reconnaître le timbre des objets en métal

### Le compositeur

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi est un compositeur romantique italien. Son œuvre, composée essentiellement d'opéras très populaires de son vivant, connaît encore aujourd'hui un grand succès.

Verdi est l'un des compositeurs d'opéra italien les plus influents du XIXe siècle. Ses œuvres sont fréquemment jouées dans les maisons d'opéra du monde entier et, dépassant les frontières du genre, certains de ses thèmes sont depuis longtemps inscrits dans la culture populaire comme «La donna è mobile» de Rigoletto, le «Brindisi» de La Traviata, le chœur « Va, pensiero » de Nabucco, le « Coro di zingari » (le chœur des bohémiens) d'Il Trovatore (le Trouvère).

### L'œuvre

L'action se situe au nord de l'Espagne au 15e siècle. Le comte de Luna est amoureux de Leonora mais qui elle est amoureuse du mystérieux trouvère, Manrico, le fils d'une gitane...

Dans cet opéra, Verdi commence le deuxième acte par un chœur de bohémiens et de bohémiennes. Sur scène, les hommes accompagnent certaines parties de leur chant de gestes de travail : ils frappent sur des enclumes.

## Démarche proposée

### 1<sup>ère</sup> séance

- **Ecoute Globale pour susciter les remarques des élèves. Faire émerger :**
  - On entend un orchestre
  - On entend des chanteurs (chœurs d'hommes)
  - on entend un son métallique, régulier, sur la pulsation. (*Les gitans accompagnent leur chant en frappant sur des enclumes*).
- **Réécoute guidée par la consigne** suivante : Réécouter la musique en mimant les forgerons qui frappent sur les enclumes dès qu'on l'entend (frapper ses poings l'un contre l'autre).
- **Que remarque-t-on ?**
  - On ne frappe pas tout au long de la musique
  - On frappe régulièrement
  - ...

### 2<sup>ème</sup> séance

- **Réécoute du chœur des bohémiens**
- **Recherche sonore :**
  - Tri d'objets sonores pour trouver ceux dont le timbre ressemble le plus à ce que l'on entend (les objets en métal)
  - Réécoute spécifique/comparaison des timbres
- **Production instrumentale :**
  - Reprendre le mime des forgerons mais en utilisant cette fois-ci des objets en métal.