

Comparatif des programmes de l'Ecole maternelle

Programmes 2008 <i>Percevoir, sentir, imaginer, créer</i>	Programmes 2015 <i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i>
Le dessin et les compositions plastiques	Les productions plastiques et visuelles
<p>L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique. Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant. Elles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression ; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration. Elles sont l'occasion de familiariser les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création.</p> <p>Ces activités entretiennent de nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissage : elles nourrissent la curiosité dans la découverte du monde ; elles permettent à l'enfant d'exercer sa motricité ; elles l'encouragent à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.</p> <p>Le dessin et les compositions plastiques (fabrication d'objets) sont les moyens d'expression privilégiés.</p> <p>Les enfants expérimentent les divers instruments, supports et procédés du dessin. Ils découvrent, utilisent et réalisent des images et des objets de natures variées. Ils construisent des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage...</p> <p>Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets et leurs réalisations ; il les conduit à utiliser, pour ce faire, un vocabulaire adapté. Il les encourage à commencer une collection personnelle d'objets à valeur esthétique et affective.</p>	<p>3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</p> <p>Se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes...). Accès de tous les enfants à ces univers artistiques.</p> <p>La maternelle est la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle.</p> <p>3.1. Objectifs visés et éléments de progressivité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer du goût pour les pratiques artistiques : ils explorent librement, laissent des traces avec des outils, font des essais, découvrent les matériaux. Ils s'intéressent aux effets produits par rapport aux intentions. - Découvrir différentes formes d'expression artistique : dans la classe, des œuvres sous formes de reproductions, enregistrements, films, captation vidéo. Sur le cycle 1 : familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques. Fréquentation d'expositions, salle de cinéma et de spectacles vivants. Plaisir d'être spectateur. - Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix : mettre des mots sur les émotions, sentiments, impressions, exprimer des intentions. Être précis pour comparer, différencier les points de vue, expliciter les choix, formuler ce à quoi ils pensent. <p>3.1.1. Les productions plastiques et visuelles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessiner : du temps est donné pour dessiner librement dans un espace aménagé avec outils et supports. Expérimentations à partir d'outils et du temps d'échange pour comparer les effets produits. Réponses apportées par des plasticiens, illustrateurs d'albums, aux problèmes qu'ils se sont posés. Consignes ouvertes pour une variété de productions puis mutualisation. Échanges à partir des différentes représentations d'un même objet. Les premiers dessins sont conservés pour des comparaisons dans la durée et aider à percevoir les progrès. Ils peuvent être repris, prolongés. - S'exercer au graphisme décoratif : sur le cycle, rencontre avec des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Répertoires d'images, motifs pour apprendre à reproduire, assembler, organiser à des fins créatives mais aussi transformer, et inventer. Conduite par l'enseignant, l'activité entraîne l'exécution de tracés volontaires, observation fine, discrimination des formes. Développe la coordination œil-main, l'habileté gestuelle afin de faciliter l'écriture. - Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume, seuls ou en petits groupes en s'intéressant à la couleur, aux formes, aux volumes. Mélanges de couleurs, nuances, camaïeux, superpositions, juxtapositions, images, moyens différents. Accompagner du lexique pour décrire les actions et les effets produits. Le travail en volume permet d'appréhender des matériaux très différents. <p>La consigne est un problème à résoudre. Cela favorise la représentation du monde en 3D, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer, comprendre et transformer des images : apprendre peu à peu à caractériser les images fixes ou animées, leurs fonctions, distinguer le réel de sa représentation vers un regard critique. <p>Observation d'œuvres et pratique régulière de productions plastiques et échanges.</p>