



Les composantes de la danse collective

Les Pas

Marche						Galop				Saut			Sautillé	Course
L'enfant marche activement						L'enfant galope comme le cheval				L'enfant saute			L'enfant sautille comme les indiens autour du feu	L'enfant court, trotte ou fait des pas courts
1, 2, 3, 4						1 et 2, et 3, et 4				Hop, Hop, Hop, Hop...			et 1, et 2, et 3,	Cours, cours, cours
Pas marché	Pas croisé	Pas de tcherkess	Pas glissé latéral	Pas de polka glissé	Pas de polka piqué	Pas Chassé	Pas de pivot (ou patinette)	Pas de set (ou pas de basque)	Pas de polka sauté	Saut un pied (talonné ou pointé)	Pas de branle	2 pieds		
Alternance d'appuis G/ D	Alternance d'appuis latéraux G/D en croisant devant	Alternance d'appuis latéraux G/D en croisant un fois devant et la fois suivante derrière	Alternance d'appuis latéraux G/D sans croiser les pieds	pas irrégulier dans une mesure binaire Pas avant du Pied G (pdc) et joindre pied D (pdc)+ pas avant pied G (pdc)	Talon Pointe puis pas de polka glissé	Déplacement avant ou latéral toujours dans le même sens un pied chassant l'autre	un pied à plat sert de pivot, l'autre par poussée de l'avant pied sert à pivoter	Tomber sur pied D à D (pdc) puis rapprocher pied G avant pied (pdc) sursaut pied D (pdc) idem à gauche.	C'est un pas de polka piqué réalisé avec des sauts à la place de la marche	Impulsion ou réception sur le même pied	Tomber sur pied D à D (pdc), sursauter sur ce pied en croisant la jambe G derrière la jambe D à hauteur du mollet/ (pour le pas de branle double, on sursaute 2 fois)	impulsion et réception sur les 2 pieds (peut être joints ou écartés)	impulsion pied G et sursaut pied G	Alternance des appuis, en avant ou en arrière

