



CONCERTO pour CLARINETTE EN LA MAJEUR - KV 622 - MOZART



Compositeur : W. A Mozart

Origine : Temps moderne (XVIII siècle), 1791

Genre : Musique classique

Instruments : Clarinette, orchestre

Extrait sélectionné : Début de l'Adagio (2^{ème} mouvement)

Niveau : Cycle 2 et 3

Objectifs :

- Repérer et chanter une **phrase** musicale
- Remarquer l'**alternance** soliste/orchestre
- Réaliser un **musicogramme** représentant le début de l'adagio

L'œuvre :

Le Concerto pour clarinette en la majeur K 622 est un morceau composé par Wolfgang Amadeus Mozart en 1791, quelques mois avant sa mort. Des quarante-trois concertos pour soliste qu'écrivit Mozart, celui-ci fut le dernier, et également le seul qu'il composa pour clarinette. Prévu pour une clarinette soliste, deux flûtes, deux bassons, deux cors d'harmonie et un ensemble de cordes, il est composé de trois mouvements qui suivent la forme traditionnelle du concerto (rapide/lent/rapide) : un allegro, un adagio et un rondo. Il s'agit de l'un des morceaux les plus écoutés de Mozart.

Le deuxième mouvement, adagio, a souvent été utilisé comme musique de film. Ce mouvement est probablement le plus connu du concerto et son timbre mélancolique et son lyrisme est l'un des principaux facteurs qui ont valu au concerto le qualificatif d' « automnal » par lequel il est souvent dépeint.

Démarche proposée :

- **Ecoute globale :** Prévoir une semaine au cours de laquelle les enfants découvriront librement cet extrait (deux ou trois écoutes sont nécessaires).
- **Déballage des remarques :** A l'issue de ces premières écoutes, noter les remarques spontanées des enfants concernant par exemple le mouvement (lent, rapide), l'instrumentation ...
- **Exploitation :**
 1. **Repérage :**
 - Repérer la première phrase jouée par la clarinette (phrase A), puis la chanter jusqu'à une bonne mémorisation.

- Faire constater que cette phrase est reprise de façon identique par les cordes (phrase A1).
- Chanter la nouvelle phrase jouée par la clarinette (phrase B)
- Faire constater à nouveau que les cordes reprennent la phrase de l'instrument soliste (phrase B1)
- Remarquer le "dialogue" qui existe entre le soliste (clarinette) et l'orchestre (cordes) ; c'est la caractéristique du concerto.

2. **Musicogramme** : Construire avec les enfants, un schéma représentant le début de l'œuvre...

Phrase A	Phrase A1	Phrase B	Phrase B1
solo de clarinette	cordes seules	second solo clarinette	cordes seules
mesure 1 à 8	9 à 16	17 à 24	25 à 32

3. **Découverte de la partition** :

On peut également observer la partition en tant que "graphisme" pour y prélever des indices. On s'attachera ensuite à établir une relation entre l'écrit et l'écoute...

adagio : ici, deuxième partie du concerto, jouée dans un tempo lent

solo : la clarinette joue en soliste, accompagnée par l'orchestre

tutti : tout l'orchestre joue

dolce : doux

mf : mezzo-forte, moyennement fort

f : forte, fort

poco cresc : abréviation signifiant "en augmentant l'intensité peu à peu"

(Remarquer que les termes de nuances et de mouvement sont généralement en italien)

Glossaire

Concerto de soliste : composition musicale qui fait dialoguer un instrument soliste avec une formation musicale (ici la clarinette avec l'orchestre).

Un concerto est écrit en trois mouvements :

- allegro (rapide)
- adagio (lent)
- rondo (rapide)

Les qualités du soliste sont mises en évidence :

- sa virtuosité (mouvements 1 et 3) par des "traits" brillants
- sa sensibilité (mouvement 2)

Mouvement : désigne à la fois :

- une partie d'une œuvre musicale (Ex : 1er mouvement d'un concerto)
- le tempo d'une pièce (allure lente, moyenne, rapide)

Tempo : allure plus ou moins rapide donnée à la pulsation

Musicogramme : représentation schématique des événements sonores d'une œuvre musicale

Concerto pour clarinette

Mozart

Adagio

1 2 3 4 5 6 7 8

Solo
dolce

9 10 11 12 13 14 15 16

Tutti
f

17 18 19 20 21 22 23 24

Solo
dolce *poco crescendo* *mf*

25 26 27 28 29 30 31 32

Tutti
f