

# « Questionner la figure de l'autre à travers le portrait pictural et l'écriture... »

Elle est heureuse car  
elle aime bien *poser*.  
Elle a peur de rien.  
Elle est contente  
d'elle car elle est  
belle. ☺

ELLE est FATIGUÉE avec DES  
Yeux BLEUS des petits cernes : elle a  
étudié toute LA nuit.

Elle NE nous connaît PAS

ELLE EST TRISTE, puis elle est  
NORMANDE. ELLE HABITE À ST PIERRE  
/ DIVES ? ELLE EST INTELLIGENTE CAR  
C'EST UNE FEMME.

Un premier atelier d'écriture, intitulé "Mots et représentations: quels dialogues?" est proposé aux élèves autour du portrait 'Elsa' de Florent Bauche qui sera affiché en grand format. Les élèves créent un mur de mots en jouant à la fois sur le sens, la typographie et l'agencement spatial. Ils découvrent ensuite le portrait correspondant au texte et le commentent. Dans un deuxième temps, répartis en groupe, les élèves posent avec un accessoire ou en choisissant une posture d'un autre enfant de son groupe. Enfin, il s'agira de prendre une photo de la personne entrain de poser et d'écrire un court texte. Le projet de Florent Bauche « l'autre comme miroir » permettra un travail autour de la silhouette, de réfléchir au volume et aux caractéristiques physiques singulières.



Crayon à la main, elle dessine le futur.  
Gilet gris, foulard rose, elle sourit les yeux fermés.  
Elle pose avec ses baskets grises et roses.  
Fatiguée, elle continue de poser.  
Elle imagine une aubergine,  
Car c'est comme ça qu'elle se voit...  
Avec une grosse tête ronde !  
Elle se trouve sur un rocher des pyrénées,  
En train de se poser comme une mémé !  
Les cheveux frisés comme un mouton qui est dans le  
pré.  
A onze ans, elle se voit skieuse sur Mars.

Dorian



Par un effet de miroir, les élèves seront amenés à peindre en grand format celui qui est entrain de le peindre.

La deuxième phase prend la forme d'une création individuelle des deux artistes sur le projet en cours. Les élèves de différentes classes viennent voir le travail d'écriture de Marie et le peintre en train de se réaliser. Marie crée un recueil qui regroupe les photos des élèves et leurs textes. Florent organise une exposition des productions plastiques des élèves qui sera présentées à tous les élèves de l'école, à leurs parents ainsi qu'aux Livarotais.



*Elsa*

Rien ne tombe  
ni les cheveux  
ni les sourcils  
Le regard est là

Elsa ne nous connaît pas  
un œil adulte, sombre, presque triste  
l'autre étonné, peut-être intimidé

Comment regarder ceux qui nous regardent ?

Bras croisés, jambes croisés  
Elsa garde son corps  
Elle ne nous connaît pas

Comment tenir tête, bras et jambes quand on nous regarde ?

Les pieds bruns, nus, d'Elsa sortent de ses chaussures souples  
Sa bouche est sans sourire  
mais également sans dent

Marie Willaime

