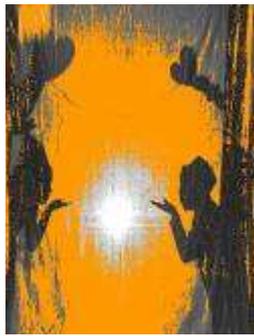


# CAHIER CULTUREL



Arts du visuel – Arts du spectacle vivant – Arts de l'espace – Arts du langage – Arts du son – Arts du quotidien

NOM : .....

Prénom : .....



<b>Sonorisation de l'album « Sacré Père Noël » de Raymond Briggs</b>	Dominantes du projet	2	6
--	-------------------------	---	---

## LES ETAPES DU PROJET

Lieux culturels, artistes et/ou œuvres rencontrés, actions menées

**Objectif :** Les trois écoles du RPI ont choisi d'enregistrer un CD dont chaque plage serait prise en charge par une classe et déclinée sous forme de chant, conte ou comptine, particulièrement illustrée sur le plan sonore. La classe de CM1 CM2 a choisi d'illustrer l'album Sacré Père Noël de Raymond Briggs.

### Octobre.

- Découverte d'albums sur le thème de Noël
- Premier choix d'albums pressentis à sonoriser en fonction des situations rencontrées
- Première initiation à la mise en voix de textes vus en classe
- Première initiation à la manipulation d'objets sonores choisis à partir de matériaux de récupération

### Novembre.

- Apport culturel au travers d'œuvres
  - de musique savante : « l'orage » extrait du « Grand Canyon Suite » de Ferdé Groffé et « l'orage » extrait de la « Symphonie Pastorale » de L.V Beethoven.
  - de musique concrète et urbaine : vidéo de « Stomp »
- Choix définitif de l'album : Sacré Père Noël de Raymond Briggs
- Choix d'un extrait de l'album à mettre en sons

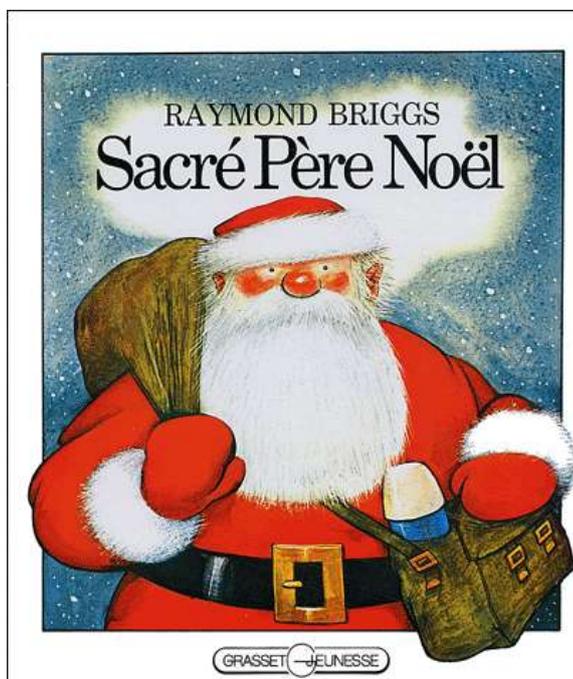
### Décembre

- Elaboration de la performance à sonoriser : la tempête
- Organisation des différentes phases de la tempête et répartition des rôles des « bruiteurs »
- Essais et améliorations de productions enregistrées
- Enregistrement définitif en temps réel de toute la tempête
- Montage sur logiciel Audacity
- Production du CD

## TRACES « MEMOIRE DU PROJET »

(Dessins, photos, tickets, impressions personnelles, écrits,...)

La couverture du livre



L'image plus particulièrement sonorisée : Le père Noël s'élançait dans la tempête.

Le CD de notre enregistrement



**LES COMEDIENS IMAGINAIRES****Dominante** 5  
Arts du spectacle

1

4

6

**LES ETAPES DU PROJET**

Lieux culturels, artistes et/ou oeuvres rencontrés, actions menées

**Septembre à Décembre**

- Découverte du genre théâtral à travers divers textes littéraires, extraits et œuvres complètes. : la disposition et la présentation du texte, bien différente d'un récit, la présence de didascalies, leurs fonctions, établir un code d'écriture d'un texte de théâtre commun à la classe.
- Première initiation à la mise en voix de textes vus en classe, à leur mise en scène.
- Premières activités d'expression théâtrale

**Janvier à Mars.**

- Visite de différents théâtres : le théâtre à l'italienne de Lisieux, et un théâtre plus ancien au château de Versailles. Etude de leur architecture extérieure et intérieure.
- Travail autour de l'architecture, sur les théâtres vus et élargissement à d'autres théâtres en France.
- Enrichissement de la pratique théâtrale des élèves par une rencontre et un travail avec un comédien professionnel dans le cadre d'une classe à PAC.
- Elaboration d'une performance théâtrale par l'écriture d'une trame, de textes, par le travail dans le cadre des moments de pratiques théâtrales.
- Etude de textes de théâtre, ou d'autres textes pouvant enrichir la production écrite amenant à la performance.

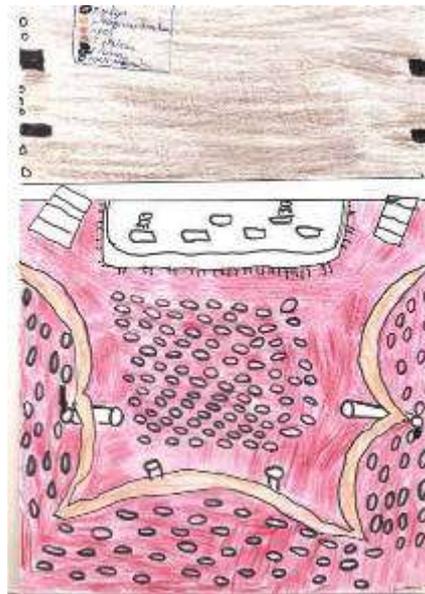
**Avril à Juin**

- Elaboration, présentation et film de la performance théâtrale
- Création de décors pour la projection des films de la performance à partir de l'observation des différents théâtres visités (un plafond de théâtre baroque, un lustre et un parterre)
- Visite du théâtre d'Hérouville et du théâtre de Caen et observation de leur architecture extérieure et intérieure.
- Exposition des recherches et productions au Centre d'Art Contemporain dans le cadre du projet départemental : **Des arts de l'espace aux arts du spectacle** et visite au Centre d'Art de Basse-Normandie

# TRACES « MEMOIRE DU PROJET »

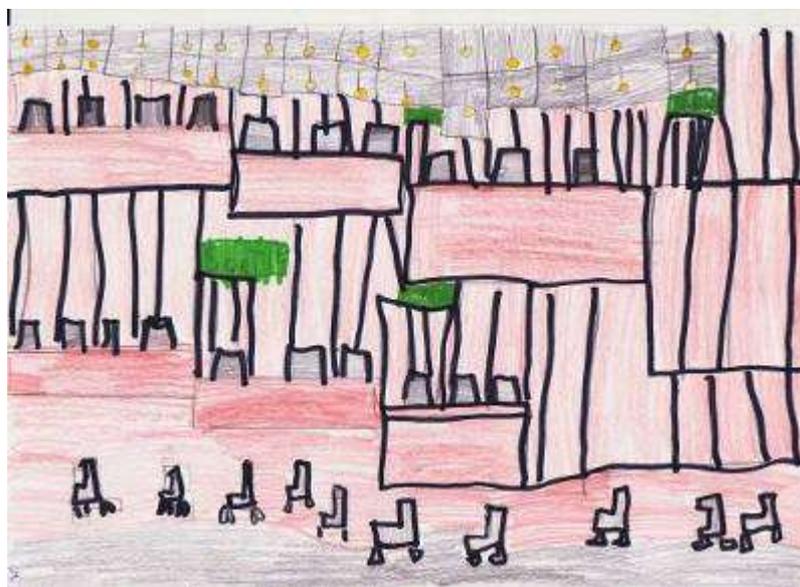
(Dessins, photos, tickets...)

## Visite du Théâtre de Lisieux avec Arnaud Aubert, comédien



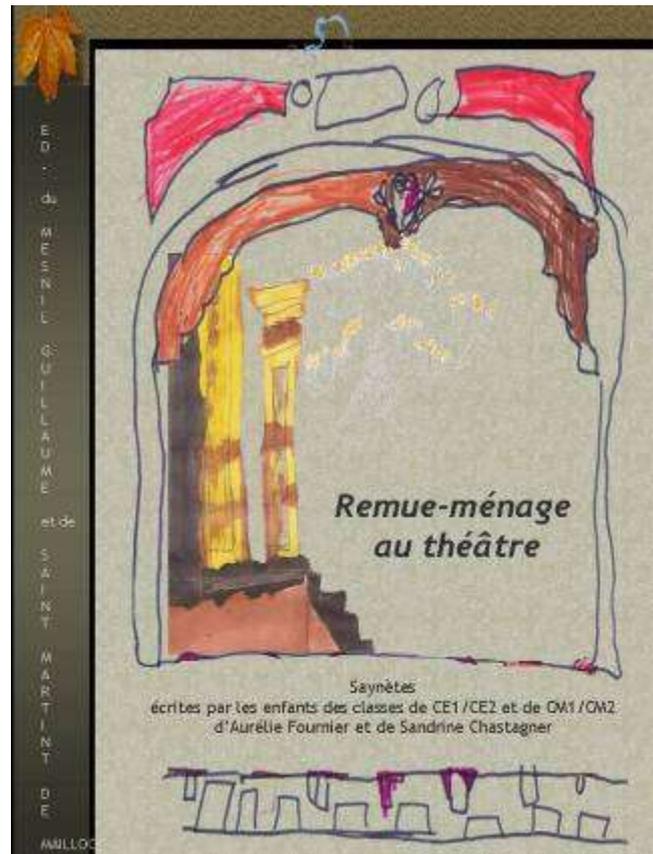
Le plafond

## Visite du Théâtre de Caen



Nous avons écrit des saynètes en classe.

Voici la couverture de notre livret



Nous avons répété nos saynètes en classe, dans la cour et en salle de motricité avec Arnaud Aubert, le comédien du Tanit'Théâtre de Lisieux.

Nous avons filmé nos saynètes.

# **HISTOIRE DES ARTS**



<p><b>Visuel en relation avec l'œuvre</b>  Dessiner ou coller une illustration  (peinture, sculpture, extrait de texte, affiche, partition,  photographie de l'artiste...)</p> 	<p><b>Identification de l'œuvre : fiche d'identité</b></p> <p>Titre de l'œuvre : <b>Symphonie n°6 dite « Pastorale »</b></p> <p>Auteur : <b>Ludwig Van Beethoven</b></p> <p>Date de création : <b>1808</b></p> <p>Forme d'expression :  (Musique, danse, peinture...)  <b>Musique classique</b></p>
--	---

### Description collective de l'œuvre et analyse sommaire<sup>1</sup>

Apports de connaissances liées à l'œuvre, à l'auteur et au contexte de création (contexte historique, mouvement artistique...)

Cette symphonie de Beethoven a été écrite pour **orchestre symphonique**. C'est une **symphonie à programme** c'est-à-dire qu'elle évoque un thème, un texte ou une idée.

Dans cet extrait, Beethoven évoque un orage.

Il utilise pour cela, l'ensemble des instruments de l'orchestre symphonique.

La musique commence avec des trémolos puis le grondement des contrebasses et violoncelles. S'ensuit la frayeur des violons, les éclairs de la flûte et de la clarinette, le roulement des timbales.

L'orage se déchaîne, alterne avec des instants d'accalmie, puis tout se calme.

### **Mes impressions, ce qui m'a touché**

<sup>1</sup> Voir document « Outils d'analyse »

## PRATIQUES EN REFERENCE A L'ŒUVRE

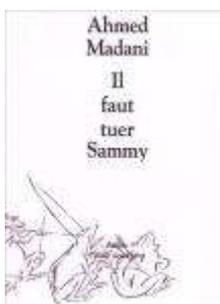
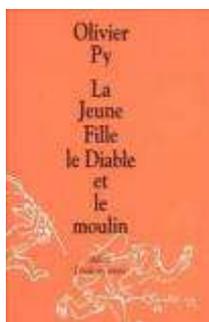
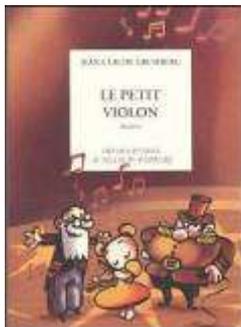
Je raconte ou je montre ce que j'ai fait :

Avec des matériaux de récupération, nous avons cherché à imiter le vent, la pluie, le tonnerre et les éclairs.

Nous avons organisé ces bruitages pour imiter une tempête : crescendo, paroxysme, decrescendo.

Nous avons enregistré notre paysage sonore qui a servi à sonoriser notre album.

## Visuels en relation avec les œuvres



## Identification des œuvres : fiches d'identité

**Titre :** *Le petit violon*

**Auteur :** *Jean-Claude Grumberg.*

**Date:** paru en **1999**

**Forme d'expression :** *pièce de théâtre*

**Jean-Claude Grumberg** (né à Paris en [1939](#)) est un [écrivain](#) pour enfants, [dramaturge](#) et [scénariste français](#).

**Résumé :** Léo, le camelot, est seul dans sa roulotte et va adopter une petite fille sourde, Sarah, rencontrée dans un cirque. Grande, Sarah part vivre sa vie et Léo se retrouve seul à nouveau.

**Titre :** *La Jeune Fille, le Diable et le moulin*

**Auteur :** *Olivier Py.*

**Forme d'expression :** *pièce de théâtre*

**Olivier Py**, né le [24 juillet 1965](#) à [Grasse](#), est un [dramaturge](#) et [metteur en scène français](#). Il est également [comédien](#), [chanteur](#) et [réalisateur](#).

**Résumé :** Le Père est pauvre et bien fatigué. Dans la forêt, il rencontre un homme qui lui fait la proposition suivante : "Donne-moi ce qu'il y a derrière ton moulin et tu seras riche, très riche". "Il n'y a rien derrière mon moulin, pense le Père, à part un vieux pommier." Il accepte. Il a tort. Derrière le moulin, il y a sa fille.

**Titre :** *Il faut tuer Sammy*

**Auteur :** *Ahmed Amadi*

**Forme d'expression :** *pièce de théâtre*

**Ahmed Madani** est auteur, metteur en scène et depuis 2003, directeur du centre dramatique de l'Océan Indien situé à Saint-Denis de la Réunion.

**Résumé :** Sammy vit au fond d'un trou alors que Ed et Anna passent leur temps à le nourrir de pommes de terre et le cousin joue du violoncelle dans son réfrigérateur, car la chaleur est insoutenable...

**Un Valet amoureux** de Carlo Goldoni (Extraits)

**Carlo Goldoni**, né le [25 février 1707](#) à [Venise](#) et mort le [6 février 1793](#) à [Paris](#), est un [auteur dramatique italien](#), de langues [italienne](#), [vénitienne](#) et [française](#).

### Visuels en relation avec les œuvres



### Identification de l'œuvre : fiche d'identité

Titre : ***Théâtre de Lisieux***

Architecte : ***Lucas***

Date: ***Inauguration en 1895***

Forme d'expression :... ***Architecture***

C'est un théâtre à l'italienne inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques depuis 1985 et qui a été restauré avec son style d'origine, mais modernisé dans son équipement. Il possède un parterre, des balcons, une décoration d'inspiration végétale, un rideau et un plafond en trompe-l'œil. Il a aussi une petite fosse d'orchestre, un grill pour permettre la pose d'un rideau de fer, des passerelles techniques qui permettent d'agrandir légèrement la scène et 8 loges de différentes grandeurs.

### Visuels en relation avec les œuvres



### Identification de l'œuvre : fiche d'identité

Titre : ***Théâtre de Caen***

Architectes : ***Alain Bourbonnais et François Carpentier***

Date: ***1963***

Forme d'expression :... ***Architecture***

La salle actuelle a été construite après la Seconde Guerre Mondiale sous la responsabilité de Jo Tréhard, fondateur du centre régional d'art dramatique de la ville en 1947. Alain Bourbonnais est choisi comme architecte pour l'intérieur et François Carpentier comme architecte pour le façade extérieure. C'est une architecture moderne.

# PRATIQUES EN REFERENCE A L'ARCHITECTURE

## Mémoire d'une ou plusieurs pratiques

Pendant les visites, nous avons fait des croquis, dessiné les plans et pris des photographies que nous avons complétés en classe.

### Théâtre de Lisieux

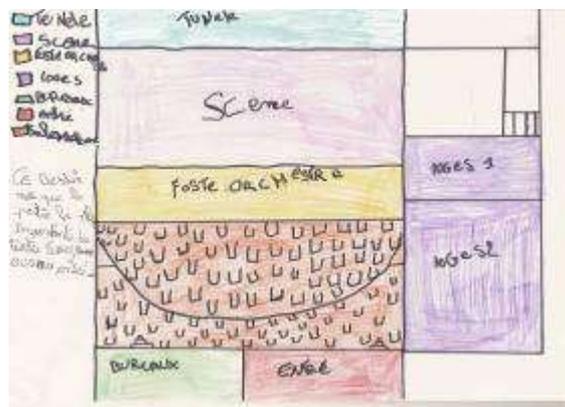


plafond



détail

### Théâtre de Caen



Plan



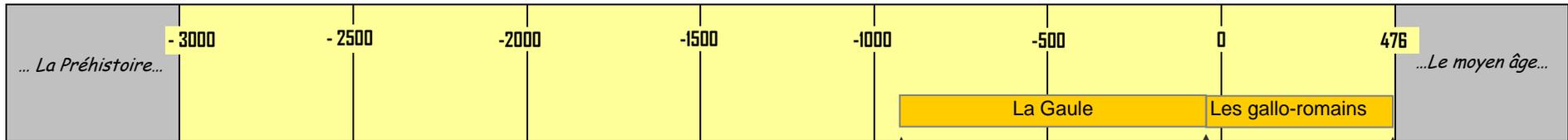
Nous avons réalisé en grand sur des draps un plafond et une scène d'après les photographies du Théâtre de Lisieux, et pour le sol, nous avons peint un plan d'après les dessins qu'on avait faits au Théâtre de Caen.

An Centre d'Art, les films des saynètes étaient projetés sur nos peintures.



# L'ANTIQUITE (-3000 à 476 après Jésus-Christ)

LES ŒUVRES QUE J'AI RENCONTRÉES



Vers - 900  
Installation des Celtes en  
Gaule

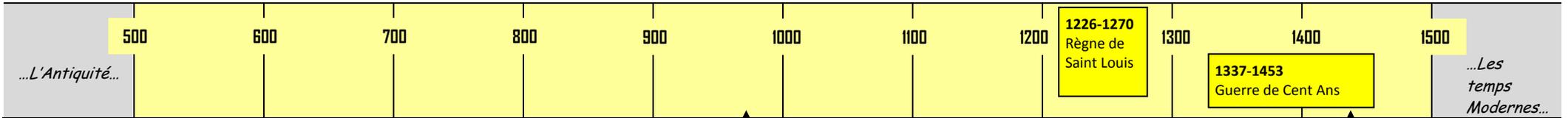
- 58 à - 51  
Conquête de la Gaule par  
Jules César

476  
Chute de l'Empire romain

REPERES  
HISTORIQUES

# LE MOYEN-ÂGE

LES ŒUVRES QUE J'AI RENCONTRÉES



**800**  
Couronnement de Charlemagne

**987**  
Hugues Capet,  
roi de France

**1431**  
Jeanne d'Arc,  
condamnée au bûcher.

REPÈRES  
HISTORIQUES

# LES TEMPS MODERNES

LES ŒUVRES QUE J'AI RENCONTRÉES

**Un Valet Amoureux**  
Carlo Goldoni, 1707-1793

...Le Moyen âge...

1500

**1494 - 1547**  
Règne de François Ier

1550

1600

**1589 - 1610**  
Règne d'Henri IV

1650

**1643 - 1715**  
Règne de Louis XIV, « le Roi Soleil »

1700

1750

**1774-1792**  
Règne de Louis XVI

1800

...Le 19<sup>ème</sup>...

REPERES  
HISTORIQUES

**1789**  
Révolution française

# LE 19<sup>ème</sup> SIECLE

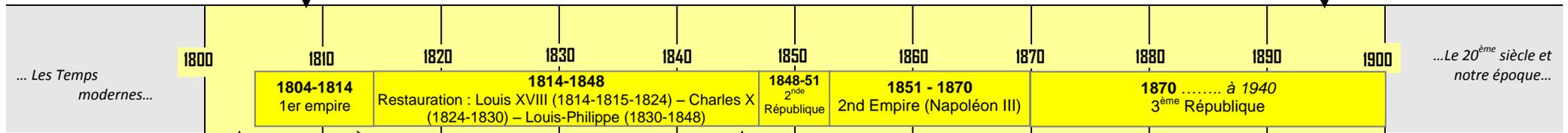
LES ŒUVRES QUE J'AI RENCONTREES



Symphonie n°6 dite  
« Pastorale » - 1808  
Ludwig Van Beethoven



**Théâtre de Lisieux**  
Architecte : Lucas  
Inauguré en 1895



REPERES  
HISTORIQUES

**1804**  
Napoléon 1er  
Empereur  
des français

Mars Juin  
1815  
Les cents  
jours

**1848**  
Suffrage universel  
masculin et abolition  
de l'esclavage

# LES 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> SIECLES

LES ŒUVRES QUE J'AI RENCONTRÉES

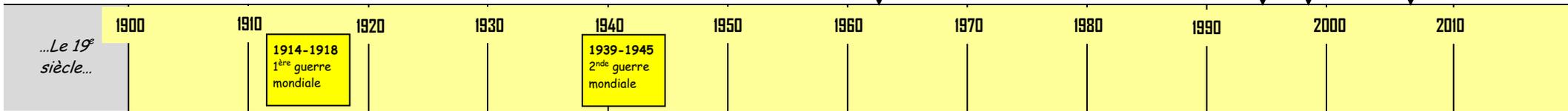


**Théâtre de Caen**  
Alain Bourbonnais et François Carpentier,  
1963

**La jeune fille, le diable et le moulin,**  
Olivier Py, 2006

**Le petit violon,**  
Jean-Claude Grumberg, 1999

**Il faut tuer Sammy,**  
Ahmed Madani, 1997



**11 novembre 1918** : armistice de la Grande Guerre

**8 mai 1945** : fin de la 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale en Europe

**1989**  
Chute du mur de Berlin.

**2002**  
L'Euro, monnaie européenne

REPÈRES HISTORIQUES