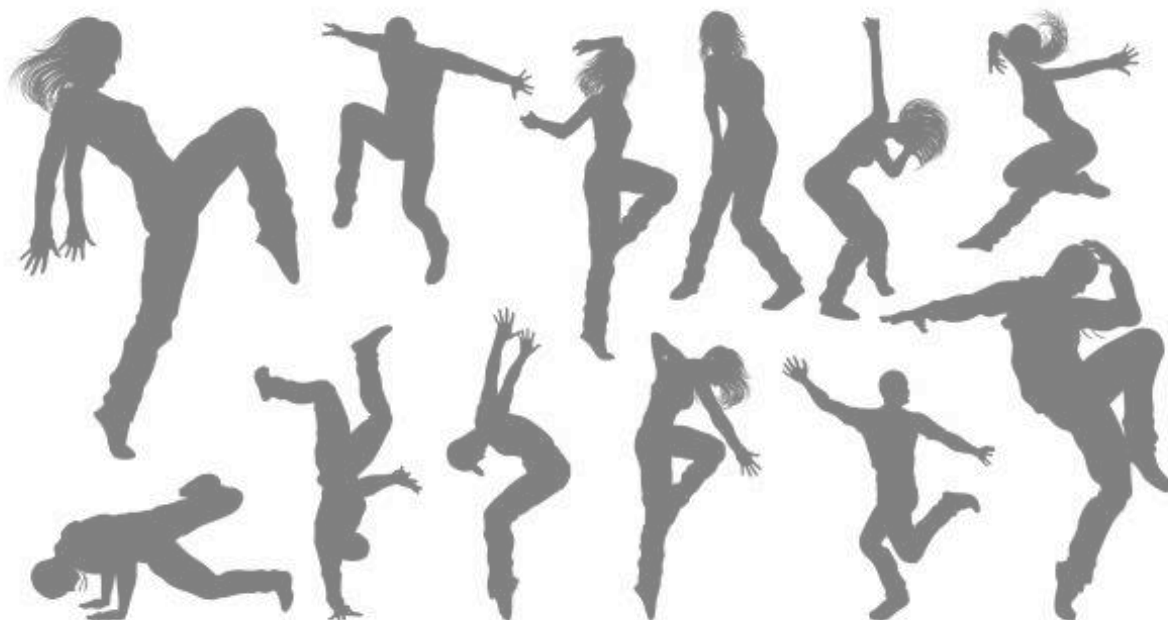


DANSE CREATIVE



La danse créative à l'école est une opportunité pour les élèves d'explorer et de développer une motricité expressive, de se construire un langage corporel original, de s'ouvrir à une culture chorégraphique. Engager ses élèves dans un projet de danse, c'est les conduire dans une démarche de création dans laquelle ils seront **danseurs, spectateurs et chorégraphes**.

Pour mieux comprendre la démarche d'enseignement, nous vous invitons à prendre connaissance du livret pédagogique « [La danse créative à l'école](#) » ou à contacter Anne-Laure Marie, CPD EPS Calvados : dscden14-cpd-eps@ac-normandie.fr

Pour vous accompagner dans ce **projet « Héritage vivant, avenir créatif »**, nous vous proposons 4 entrées, des ressources et des extraits d'œuvres dansées.

Mais vous pouvez vous engager en vous appuyant sur bien d'autres héritages que ceux choisis :

- Héritages artistiques : peinture, photographie, sculpture, architecture, littérature, musique, ...
- Héritages vivants : Mythes, coutumes, langues, pratiques sociales, savoir-faire artisanaux, ...
- Héritages culturels : sites archéologiques, patrimoine, objets, gastronomie, textiles, célébrations, ...
- Héritages naturels : espèces animales et végétales, écosystèmes, paysages culturels, ...

Chaque séquence proposée permettra également d'engager les élèves dans un projet convoquant le « Lire, écrire, parler, écouter, voir ».

PROPOSITION 1 – HERITAGE ARTISTIQUE « LES SCULPTURES S'ANIMENT »

A partir de l'observation, de l'analyse, de la reproduction, ... d'une ou plusieurs sculptures, il s'agira d'engager ses élèves en danse. Cette proposition peut être également envisagée en s'appuyant sur des tableaux, des photos, des scènes de cinéma, ...

Démarche possible

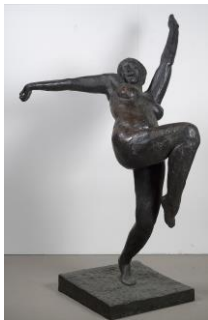
Temps 1 - Activités d'exploration - Disposer les photos des statues dans l'espace de danse et demander aux élèves de les reproduire. Passer d'une statue à l'autre.

- Puis
- par deux, le sculpteur fait évoluer la posture de la statue en la modelant
 - Imaginer la statue qui s'anime (actions possibles en continuité avec la posture immobile représentées à postériori)

Temps 2 - Activité de composition : par 2, composer une phrase dansée avec des postures « statues », un modelage et l'animation des statues.

Temps 3 - Activité de transformation : enrichir et transformer en jouant sur le nombre d'appui au sol de la statue, des parties du corps à modeler, la vitesse de l'animation...

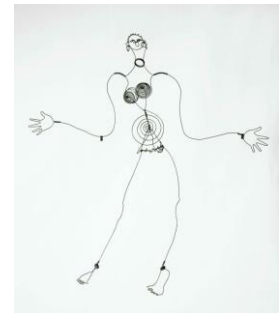
Ressources : sculptures inductrices possibles



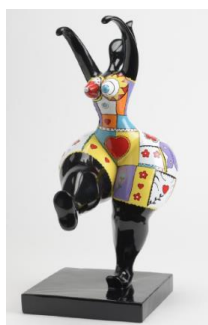
La folle danseuse – Ric Wouters



Mouvement de danse D, avec tête de la femme slave - Rodin



Joséphine Baker
IV - Calder



Nana – Niki de Ste Phalle



Les Moai – Îles de Pâques



Statues conceptuelles - Isa Genzen



Les statues de Joep Van Lieshout –
place St sauveur



Statue de Demolombe et son
élève – E. De Laeudrie
Place de la république



Mathilde et Guillaume – C. Quiss
Face au château

Ressources vidéo

Ces extraits vont permettre d'ancrer la pratique des élèves sur des repères culturels. Ils vont pouvoir, en amont de la pratique, contribuer à une meilleure connaissance et construire des représentations ; ou bien, en cours de la séquence, enrichir la pratique par des relances issues du visionnage.

- ✓ Cartes postales chorégraphiques : Paris – D.Hervieu
- ✓ Si c'est une fille – visite chorégraphiée – Marion Alzieu
- ✓ Swing Museum – E.Lamoureux, H.Fatoumi

PROPOSITION 2 – HERITAGE ARCHITECTURAL « REINVENTONS L'ESPACE »

Que ce soit l'espace urbain, l'espace naturel ou les espaces scéniques, ces espaces vont être porteurs d'intention et de sens. Ils invitent à explorer les innombrables possibilités du corps en mouvement.

Il s'agira d'y observer et d'analyser l'architecture, ou les mouvements, ou les relations, ou l'origine historique de la construction,... ou l'ensemble, et d'imaginer, réinventer sa configuration, ses mouvements ou son utilisation :

- construire un paysage dans le paysage,
- avec son corps ou avec des objets : construction, habillage, transformation,...
- en s'appuyant ou pas sur le mobilier urbain existant

Ressources : Espaces inducteurs possibles



La cour de l'école



Un square du quartier



Un château



Un lieu classé



Un site naturel préservé



Un site remarquable

Démarche possible à partir de la cour de récréation :

Temps 1 : Activité d'exploration dansée : réaliser toutes les actions possibles en s'appuyant sur le « mobilier » de la cour. Enrichir et transformer à partir des composantes de la danse (contraintes d'espace, de temps, de relation,...). Dégager les actions possibles pour chaque « mobilier ». Les écrire sur des étiquettes pour constituer un répertoire d'actions.

Temps 2. Activité de composition : composer une phrase dansée à partir du répertoire, en utilisant 3 « mobiliers » différents ou 3 actions différentes sur un même mobilier. Puis, par 2, juxtaposer les propositions pour créer une phrase.

Temps 3. Activité de transformation : Enrichir et transformer en gardant ses actions à partir des composantes de la danse (contraintes d'espace, de temps, de relation,...)

Ressources vidéo

Ces extraits vont permettre d'ancrer la pratique des élèves sur des repères culturels. Ils vont pouvoir, en amont de la pratique, contribuer à une meilleure connaissance et construire des représentations ; ou bien, en cours de la séquence, enrichir la pratique par des relances issues du visionnage.

- ✓ [Roof and fire piece](#) - Trisha Braown – 1973
- ✓ [Appartement](#) – M.Ek – 2005
- ✓ [Bodies in urban spaces](#) – W.Dorner - 2018

PROPOSITION 3 – HERITAGE CULTUREL « JEUX D'HIER, JEUX DU FUTUR »

Démarche possible :

Temps 1. A partir d'une photo des Jeux Olympiques, dégager les mots de description et les mots d'évocation.

Temps 2: Activité d'exploration dansée : à partir d'un objet choisi, et en lien avec le temps 1 (ex : corde/ GRS), rechercher toutes les actions possibles.

Temps 3. Activité de composition : en groupe, composer une phrase dansée à partir des actions dégagées.

Temps 4. Activité de transformation : enrichir et transformer sa phrase à partir des composantes de la danse (contraintes d'espace, de temps, de relation,...) ou reproduire la phrase dansée sans l'objet.

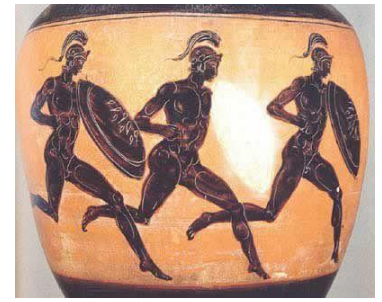
Poursuivre la séquence en

- réitérant la démarche en s'appuyant sur d'autres photos d'activités sportives,
- en imaginant de nouvelles activités sportives pour les JO : interroger les élèves sur ce qui pourraient être un futur désirable pour les JO. Par exemple : sur l'axe de l'égalité dans le sport (place des invalides, des filles et des garçons,... selon le sport).

... et construire la chorégraphie à partir de toutes les propositions retenues.

Ressources : photos inductrices possibles (ou s'appuyer sur des articles de journaux, des commentaires sportifs, des capsules vidéos, les affiches des compétitions...)





Ressources vidéo

Ces extraits vont permettre d'ancrer la pratique des élèves sur des repères culturels. Ils vont pouvoir, en amont de la pratique, contribuer à une meilleure connaissance et construire des représentations ; ou bien, en cours de la séquence, enrichir la pratique par des relances issues du visionnage.

- ✓ Boxe,boxe – M.Merzouki – 2010
- ✓ Tir sacré – M.Colard – 2022
- ✓ Cérémonie ouverture jeux paralympiques – T.Jolly - 2024 – (2h41 à 2h59'30'')
- ✓ Cérémonie d'ouverture JO Albertville – Découflé – 1992 (1h50' à 1h56')

PROPOSITION 4 – HERITAGE NATUREL « SAUVONS NOTRE PLANETE »

Démarche possible : à partir de l'album « Dans la forêt du paresseux »

Temps 1 - Lecture/compréhension de l'album pour faire émerger les verbes d'action et les émotions des animaux

→ *Enjeu symbolique: La préservation des milieux naturels, ici la forêt, réservoirs de la biodiversité, puit de carbone pour lutter contre le réchauffement climatique, usine de dépollution de l'eau, réserve de bois pour les besoins quotidiens de l'homme*

Temps 2 - Activité d'exploration dansée :

1 - à partir des verbes d'actions dégagés, chercher tous les mouvements possibles des animaux (situation « les pays » : se promener / s'endormir, se réveiller / rechercher/ observer / fuir).

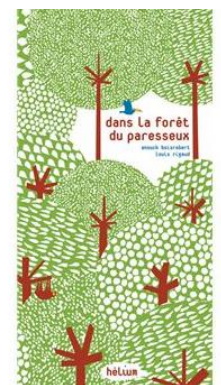
2 - par 2 (un élève représente l'arbre, l'autre un animal) : reprendre les mouvements dansés autour de l'arbre puis en contact de l'arbre - alterner les rôles

Temps 3 - Activité de composition : par 2, composer chacun, à tour de rôle, une phrase dansée avec 3 actions différentes : une action autour de l'arbre, un contact, un déplacement pour fuir

Temps 4. Activité de transformation : enrichir et transformer en jouant sur les parties du corps en contact, la vitesse des actions, ...

→ *Il est possible également de danser dans un espace arboré réel et d'utiliser les arbres en place d'un élève ou, dans la salle de danse, de matérialiser les arbres par un objet en place d'un élève*

Poursuivre la séquence en réitérant la démarche autour du rôle de l'homme... et construire la chorégraphie à partir de toutes les propositions retenues.



Ressources : autres albums inducteurs possibles autour de l'écologie



*Une plage ensoleillée. Une petite fille fascinée par la vague inlassablement renouvelée.
L'enfant s'approche de l'eau, se laisse surprendre par la vague, voudrait la dompter, se retrouve trempée.
Et si c'était justement là le jeu ? Faire corps avec une nature emplie de surprises ?
Une histoire qui traduit, sans parole, une émotion universelle*



Librement inspiré d'un proverbe amérindien, voici un album qui dit le danger que courent les hommes à gaspiller les richesses naturelles. Il dénonce la course à l'argent, qui ne permet pas de tout résoudre. Il dit surtout que le seul espoir pour sauver la planète réside en l'homme lui-même, en l'enfant



Les animaux en ont assez. Des siècles qu'ils sont chassés, enfermés, maltraités... Cette fois, c'est décidé. Plus question de se laisser faire. Ils vont montrer aux humains qu'ils ne sont pas les rois du monde

Grille d'aide à l'analyse d'un album inducteur à une séquence de danse créative

Titre de l'album :		
Enjeux symboliques		
Éléments d'analyse de l'album pour la danse		Situations proposées
Espace		
Temps		
Corps	Etats de corps	
	Actions	
Relations		

Ressources vidéo

Ces extraits vont permettre d'ancrer la pratique des élèves sur des repères culturels. Ils vont pouvoir, en amont de la pratique, contribuer à une meilleure connaissance et construire des représentations ; ou bien, en cours de la séquence, enrichir la pratique par des relances issues du visionnage.

- ✓ Stronger - Wilkie Branson et Joel Daniel - 2009
- ✓ Cao sem plumas - D.Colker - 2019
- ✓ Le chemin du wombat au Nez poilu - J. Leighton - 2024