

Les petites voix à l'Opéra

Un mini-parcours d'EAC à la découverte du cirque, du classique et de L'École maïtrisienne !

Le théâtre de Caen développe depuis de nombreuses années une politique ambitieuse pour favoriser l'accès au répertoire lyrique et musical. L'objectif est de renforcer l'action du théâtre auprès des publics jeunes encore novices à l'égard de l'opéra et leurs familles, ainsi que favoriser la pratique du chant choral et d'autres disciplines artistiques dans les établissements d'enseignement et les structures accueillant du public hors-temps scolaire en s'appuyant sur des créations programmées par le théâtre de Caen ainsi que sur des artistes professionnel·le·s et/ou pédagogues, référent·e·s dans leur domaine.

Un parcours adressé aux CP est imaginé chaque saison par le service de médiation du théâtre de Caen afin de sensibiliser aux différentes disciplines du spectacle vivant et chnt choral.

Ce nouveau projet sera construit autour du spectacle *Nos matins intérieurs*, destiné à un jeune public, du Collectif Petit Travers accompagné par le Quartuor Debussy, programmé dans la grande salle du théâtre de Caen. Ce spectacle de cirque, auquel les élèves pourront assister sur temps scolaire, fait dialoguer la jonglerie avec les œuvres musicales d'Henry Purcell et de Marc Mellits.

Iels seront ensuite invité·e·s à prolonger cette découverte au Conservatoire de Caen, à l'occasion d'un atelier de la Pré-Maîtrise animé par Camille Borrouillou. Iels y exploreront les thématiques de *Nos matins intérieurs*, grâce à des œuvres vocales d'Étienne Daniel interprétées par des voix d'enfants, et découvriront ainsi l'univers de L'École maïtrisienne. Cette rencontre pourra peut-être susciter chez certain·e·s l'envie d'intégrer ce cursus artistique à horaires aménagés.

Enfin, en dehors du temps scolaire, les élèves seront invité·e·s à assister en famille, dans les foyers du théâtre de Caen, à une audition de L'École maïtrisienne autour des chants découverts en atelier.

Tout au long de l'année, les élèves auront également l'occasion de découvrir le théâtre de Caen à travers une visite spécialement conçue pour iels, mêlant jeux, découverte des costumes et exploration du théâtre, de la billetterie à l'entrée en salle.

Nos matins intérieurs

le vendredi 11 décembre 2026, à 14h30

grande salle du théâtre de Caen

durée : 1h

5€ par personne

(gratuit pour 1 accompagnant·e pour 10 élèves)

Julien Clément et **Nicolas Mathis** écriture

Nicolas Mathis mise en scène

Jean-Charles Massera texte et direction d'acteur

Henry Purcell et **Marc Melltis** musiques

Collectif Petit Travers : Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikou, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mouss Suraniti (10 jongleur·euse·s)

Le sens de l'équilibre. Dans cette pièce pour dix jongleur·euse·s et quatre musicien·ne·s, les artistes se racontent. Au fil de différents tableaux, chacun·e donne à voir sa technique (balles, bâtons...) et à entendre ses mots, mis en forme par l'écrivain Jean-Charles Massera. S'esquisse alors, peu à peu, une mosaïque sensible d'instant et d'éclats de pensées individuelles, à laquelle le groupe fait écho. Une mécanique soutenue par le répertoire choisi par le Quatuor Debussy, partagé entre les fantaisies baroques d'Henry Purcell et le romantisme répétitif du compositeur Marc Melltis. Fluide et chorégraphiée, la rencontre entre jonglage et musique offre un puissant alliage, qui fascient autant qu'il émeut.

Le Collectif Petit Travers a été fondé en 2004. Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément, formés à l'école du loisirs du Cirque Plume pendant leur enfance, puis au Centre National des Arts du Cirque pour le premier et au Lido, centre de formation des arts du cirque à Toulouse, pour le second. L'activité de la compagnie est principalement centrée sur la production et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique. En dix-huit ans, un répertoire de 8 pièces et 4 petites formes ont vu le jour, totalisant plus de 1 000 représentations à travers le monde. Des rencontres fortes avec des grands noms de la Danse (Pina Bausch, Maguy Marin, Joseph Nadi), du Cirque (Jérôme Thomas) et de la Musique (Sébastien Daucé, Pierre Jodlowski) ont lieu en chemin.

Chaque membre du Collectif est porteur d'un savoir-faire pointu et ouvert dans les domaines du cirque de la composition musicale ou de la danse. Chacun·e se spécialise en s'ouvrant aux pratiques de l'autre. Le questionnement riche est celui qui convoque la pluralité des voix dans son avancée solitaire. Chaque discipline pénètre le territoire de l'autre.

Audition participative au Conservatoire de Caen

le vendredi 29 janvier ou le mardi 2 février 2027, de 10h20 à 10h50 ou de 11h à 11h30
au Conservatoire & Orchestre de Caen
atelier participatif avec La Pré-Maîtrise de Caen
par Camille Bourrouillou et Fabrice Pénin

Les élèves seront invité·e·s à participer au Conservatoire & Orchestre de Caen à un atelier/
mini-concert participatif avec les élèves de CE1 au CM2 des classes à horaires aménagés
de L'École maïtrisienne.

Au programme : quelques jeux vocaux autour des thématiques de *Nos matins intérieurs* et
des musiques d'Étienne Daniel avec les jeunes Maïtrisiens et Maïtrisiennes.

NB : Nous pouvons étudier la possibilité de pique-niquer sur places pour celle·eux qui
participeraient à la séance de 11h.

I OBJECTIFS DU PROJET PÉDAGOGIQUE

- Créer une **relation directe** entre les enfants, les familles et le théâtre sur une saison
- Faire découvrir la **vie d'un théâtre**
- Faire découvrir le **spectacle vivant** et les métiers du spectacle vivant
- Initier à la **pratique du chant choral**
- Permettre à chacun·e d'oser, de **prendre confiance en soi** et de trouver sa place dans le groupe par la pratique artistique
- Faire découvrir L'École maîtrisienne, ainsi que La Pré-Maîtrise de CE1 et susciter l'envie d'intégrer un cursus artistique à horaires aménagés

I PARCOURS POUR LES ENFANTS

- 1 visite du théâtre, adaptée pour les CP.

Sur inscription auprès d'Élise Marmion : e.marmion@caen.fr

à la date de votre choix, dès décembre si vous le souhaitez

- 1 spectacle *Nos matins intérieurs* programmé dans la grande salle du théâtre de Caen (sur temps scolaire) - **5€/personne**

le vendredi 11 décembre, à 14h30

- 1 atelier participatif autour d'une comptine avec La Pré-Maîtrise de Caen, au Conservatoire & Orchestre de Caen (1 rue du Carel)

le vendredi 29 mars OU le mardi 2 février, à 10h20 OU 11h

- 1 audition participative de L'École maîtrisienne dans les foyers du théâtre de Caen durée : 30 min, sans réservation

le samedi 13 février décembre, à 12h

I PUBLIC CONCERNÉ

Toute classe de CP est invitée à prendre part au projet.

I PARCOURS POUR LES FAMILLES

- 1 audition participative de L'École maîtrisienne dans les foyers du théâtre de Caen durée : 30 min, sans réservation

le samedi 13 février décembre, à 12h

- Accès aux Répétitions du mercredi : assister pendant 30 min à une répétition d'un spectacle ou concert les mercredis pour inciter à venir en famille partager un spectacle «jeune public»

- 1 invitation à *Tous à l'opéra*, en famille.

À l'occasion de la journée nationale *Tous à l'opéra*, le théâtre de Caen ouvre ses portes et invite le public à découvrir l'opéra autrement, à travers des spectacles et des ateliers de chants, costumes, perruques, shootings photo, etc.

Et côté programmation (gratuit) : *VIFS - Water Music*, une performance chorégraphique de Bruno Benne et de la compagnie Beaux-Champs, mêlant danse baroque et création contemporaine sur la musique de Haendel. Le public pourra également découvrir *Pinok*, une adaptation musicale et inventive de *Pinocchio*, portée par le chant, la musique en direct, le jeu théâtral et les objets.

date et horaire à confirmer

I ARTISTES INTERVENANT·E·S

Camille Bourrouillou, directrice musicale de L'École maîtrisienne, dirige et coordonne des chœurs d'enfants et d'adultes depuis 15 ans, aimant travailler avec des publics variés et tisser des liens entre le pédagogique et l'artistique.

Fabrice Pénin, assistant musical de L'École maîtrisienne.

Julie Deschamps – chargée du développement des publics et de l'EAC
j.deschamps@caen.fr / 06 11 36 01 03

Marion Édouard – chargée de médiation culturelle
m.edouard@caen.fr

crédits photos : Michel Cavalca
photo de couverture : *Nos matins intérieurs* – mis en scène par Nicolas Mathis

theatre.caen.fr



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national « art et
création pour le lyrique ».