

## DUO DES CHATS

### Attribué à Gioacchino Rossini

**Compositeur** : Gioacchino Rossini (1792 – 1868)

**Genre** : Musique bouffe

**Instruments** : piano, voix

**Niveau** : Cycle 2

**Objectifs** :

- Découvrir les notions d'alternance et de simultanéité dans l'organisation des phrases musicales
- Jouer avec sa voix

#### Le compositeur :

Bien que cette pièce soit très généralement attribuée à Gioachino Rossini, elle n'a en fait pas été réellement écrite par lui, mais consiste en une compilation écrite en 1825 reprenant trois passages de son opéra de 1816 Otello. L'auteur de la compilation est probablement le compositeur anglais Robert Lucas de Pearsall, qui utilisa à cette occasion son pseudonyme G.Berthold.

Gioachino Rossini est un compositeur italien né à Pesaro en Italie le 29 février et mort à Paris le 13 novembre 1868.

Son nom se rattache surtout à l'opéra dont les plus populaires sont : Il barbiere di Siviglia (d'après Le Barbier de Séville de Beaumarchais), La Cenerentola (d'après Cendrillon), La gazza ladra (La Pie voleuse), L'italiana in Algeri (L'Italienne à Alger) et Guillaume Tell.

Bon vivant et gastronome, il compose des pages culinaires auxquelles il donne le nom de ses opéras (Les bouchées de la Pie voleuse, Tarte Guillaume Tell). Le « tournedos Rossini » est une célèbre création culinaire nommée en son honneur. Certains lui en attribuent également la paternité.

#### L'œuvre :

Le duo des chats est une parodie des duos d'amour. Un couple de chanteurs imitent ici des chats qui avec leurs miaulements se parlent d'amour puis se disputent pour finir par se réconcilier

Il se compose de trois parties :

1. Mouvement lent avec alternance des interventions du chat et de la chatte
2. Mouvement rapide avec simultanéité des interventions
3. Mouvement rapide avec alternance et simultanéité

## Démarche proposée :

### 1. Première écoute

- A l'issue de la première écoute, susciter les remarques des enfants :
- Qui chante ?
- Des vrais chats ? Des chanteurs ? (homme, femme, enfant...)
- Combien y a-t-il de personnages ?
- Que disent-ils ?

### 2. Réécoute avec consignes

- Combien de voix peut-on distinguer ?
- Les voix sont-elles accompagnées ? (piano)
- Les chats paraissent-ils calmes, énervés., d'accord entre eux ou furieux..?
- Chantent-ils en même temps ou chacun leur tour ?
- Y a-t-il plusieurs « parties » ? (3)

### 3. Jeux vocaux

- Imitations du chat triste, en colère, joyeux, endormi... (« Mi-i-aou / Mi-a-a-a-ou... »)
- Imitations de "dialogues" de chats
- Codage de certains cris mettant en valeur des mouvements mélodiques (ascendants, descendants, etc...)

### 4. Jeu dramatique

- Réécoute du Duo
- Partager la classe en 2 groupes (chats et chattes) qui mimeront au bon moment les interventions des deux chanteurs (ou par deux, même jeu, l'un jouant le chat, l'autre la chatte).
- On pourra ainsi mettre en évidence les notions de succession et de simultanéité ainsi que les trois parties séparées par des cris de chat et de diriger vers l'élaboration d'un musicogramme avec les élèves.

### 5. Musicogramme








Au cycle 1, on pourra simplement grâce à des étiquettes représentant un chat et une chatte représenter le déroulement du morceau en plaçant les étiquettes dans l'ordre de leur apparition ou réapparition.

Aux cycles 2 et 3, on pourra coder de façon plus abstraite et plus approfondie les interventions des deux chanteurs.

Soit en divisant la classe en trois groupes, chaque groupe devant coder succinctement une des trois parties soit en répartissant le travail sur plusieurs séances.

On pourra mettre en évidence le style de l'accompagnement de piano qui s'accorde au caractère voulu pour chacun des mouvements.

*Exemple de musicogramme :*

	0'00''	A	1'34''	B	2'00''	C
	ADAGIO			ANDANTINO		ALLEGRO
chatte						
chat						
piano	Accords sur la pulsation			Arpèges		Accords rapides

Etc.

### Prolongements :

- Ecouter et analyser d'autres "duos" vocaux ou instrumentaux : le « Duo des chats » extrait de « L'enfant et les sortilèges » M. Ravel (Cf. « Musique au cycle 3 » CNDP)
- Chercher d'autres extraits d'œuvres dans lesquelles le compositeur joue avec les notions d'alternance et de simultanéité
- Ecouter d'autres airs célèbres de Rossini