

École et Cinéma

Pour l'élève, Ecole et Cinéma

dans le parcours artistique et culturel c'est :

- mettre en œuvre des pratiques culturelles et artistiques
- s'initier à une approche du cinéma en tant qu'art
- acquérir les bases d'une culture cinématographique en visionnant des films dans une salle de cinéma
- comprendre le langage cinématographique
- s'exprimer à l'oral et à l'écrit



Mais aussi développer des compétences du socle commun :

- la maîtrise de la langue française
- la culture humaniste
- les compétences sociales et civiques
- l'autonomie et l'initiative

Les traces du parcours :

Pour quoi?

- garder mémoire un parcours, des rencontres
- exprimer des émotions, des ressentis et les analyser aux regards du parti pris du réalisateur
- organiser, fixer et réactiver des connaissances
- tisser des liens entre les disciplines telles que le français, l'histoire, la géographie et les arts
- savoir situer les œuvres dans le temps
- connaître quelques éléments culturels d'autres pays
- créer du sens entre Histoire des arts et pratiques artistiques
- identifier la dimension culturelle dans les apprentissages quotidiens

Ce qui doit figurer dans le cahier (des arts, de cinéma, de mon parcours culturel...) :

- une frise chronologique
- des fiches sur les œuvres, les artistes, les lieux rencontrés
- une reproduction d'affiche, des photogrammes, croquis, tickets de cinéma, de musées, la carte du film...
- des informations sur les métiers de la culture en particulier du cinéma
- des écrits personnels : des recherches, des ressentis, des impressions :
« J'ai vu..., J'ai préféré..., J'ai été touché par ..., J'ai appris... »
- des écrits collectifs
- des écrits informatifs
- des références à d'autres œuvres cinématographiques ou des œuvres d'autres domaines artistiques
- des pages libres de rencontres artistiques en dehors de l'école

1. L'identification de l'œuvre



L'enfant doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.

On pourra y trouver :

- Un visuel (la carte postale, sa photocopie, un photogramme, l'affiche, dessin)
- Le titre - la date de réalisation - le nom du réalisateur, des acteurs principaux,
- Un résumé, le synopsis

2. Des informations techniques

*L'enfant doit connaître des techniques et un premier vocabulaire spécifique
L'enfant doit connaître des grands repères historiques*

On pourra y trouver :

- Le genre (burlesque, comédie musicale, western, documentaire...), la forme (court- métrage, long-métrage, animation)
- Des techniques particulières : Techniques d'animation, le doublage, les trucages, la mise en scène...)
- Repères historiques et géographiques directs : Liens avec l'époque ou le lieu où le film a été tourné
- Repères historiques et géographiques indirects : Liens avec l'époque ou le lieu de la fiction.

3. Le rapport sensible à l'œuvre

L'enfant doit être capable de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art

On pourra y trouver :

- Ce que j'ai ressenti (Je dis ce qui m'a donné cette impression ...)
- Ce que j'ai aimé (parce que...)
- Ce que je n'ai pas aimé (parce que...)
- C'est un film qui ... (donne envie de ..., nous fait réfléchir à ...)
- Je raconte la scène que j'ai préférée, celle qui m'a le plus touché ...

4. Les réseaux, les liens avec les autres œuvres

L'enfant doit connaître des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques.

On pourra y trouver :

Les mises en réseau techniques, artistiques et culturelles

- D'autres films (*sur le même thème, du même réalisateur...*)
- Nommer les œuvres mise en réseau dans d'autres domaines :
Ce film nous a mené à porter un regard sur : le texte dans la littérature, la peinture, musique...



DOMAINE DU CINEMA

Notions	Mots- clés
Matérialité	<ul style="list-style-type: none"> - support pellicule/vidéo
Prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> - point de vue : frontal- contre plongée, plongée vue aérienne - Identification du point de vue de la caméra - échelle de plan : plan d'ensemble- plan moyen- plan américain-gros plan- très gros plan - cadre, champ hors-champ, profondeur de champ, netteté - les mouvements de caméra -panoramique, travelling ou zoom - noir et blanc- couleur - lumière (artificielle, naturelle), intensité
Le montage	<ul style="list-style-type: none"> - le plan (durée) - la séquence (nombre de plans) - montage narratif, montage parallèle, flash back... - raccords : cut, fondus ... - formes de raccords : regards, mouvements, objets, mouvements de caméra, formes, éclairage, - espace-temps de la narration (ellipse)
Le son	<ul style="list-style-type: none"> - sonore-muet - voix (in, off, hors champ) dialogues, monologue, timbre - musique (dans l'image ou post synchronisée) sa nature, sa source, ses connotations, ses fonctions - type de bruits ou silences: leur rôle - Point de vue sonore : localisation dans le plan
La distribution, casting	<ul style="list-style-type: none"> - réalisateur - acteurs - équipe technique
La mise en scène	<ul style="list-style-type: none"> - jeux des acteurs, rôles, synopsis, scénario (adaptation littéraire ou non) - l'occupation de l'espace - point de vue du réalisateur
Les lieux	<ul style="list-style-type: none"> - intérieur-extérieur - espace géographique - les objets
La forme Le genre	<ul style="list-style-type: none"> - film d'animation- film de prise de vue réelle - burlesque, drame, western, science fiction, comédie...