# Articulation entre FAIRE et VOIR
# Exemple de démarche

Explorer quoi ? pourquoi ?
Exemples de pratiques éclairantes à partir d'une œuvre
Quel lien commun peut relier 2 œuvres ?

## Activités et découvertes autour des notions *Ombre et lumière* (cycle 1)

- A partir d'observations en extérieur, exploration des phénomènes d'ombre et de lumière en classe avec diverses sources lumineuses artificielles, ombres portées ou filtrées à travers un écran par :
  Manipulation d'objets
  Jeux avec le corps (en salle de motricité)
  Prises de vues des expériences
- Constitution d'une collection d'albums autour de l'ombre et de la lumière
- Découverte d'œuvres : Colette Hyvrard, Christian Boltansky, Cara Walker, Vasarely
- Exploration en peinture et au fusain des notions de blanc/noir, clair/foncé, contraste
- Ecoute et observation autour d'albums : ***l'Ombre de l'ours, Un nuit sous la tente …***
- En salle de motricité : dessiner avec la lumière (lampes de poche) – Prises de vues par des enfants spectateurs
- Découverte d'une œuvre : ***Nuit étoilée*** de V. Van Gogh

Productions plastiques en peinture réinvestissant des procédés du peintre (gestuelle circulaire, travail par touches, contraste bleu/jaune avec dominante bleue, composition…)

- A partir de l'œuvre, élaboration d'une chorégraphie pour les lumières – Prises de vues
- Réalisation d'une chorégraphie impliquant lumières, ombres et corps – Prises de vues et vidéo

# Ateliers de pratiques à partir d'œuvres
# Exemples de propositions

Dans les propositions 1, 2 et 5 les reproductions d'œuvres sont dévoilées dès le départ.
Dans les propositions 3, 4, 6, 7 et 8, les reproductions ne sont dévoilées qu'à la fin. Les recherches se font à partir de fragments des œuvres.
Toutes ces propositions s'intègrent dans une démarche de projet qui leur donne un sens à l'action des élèves

## Proposition 1

*Aiguiser le regard par l'observation et la manipulation de* ***lignes, composition, support, surface, fond***

Kandinsky, ***Jaune, rouge et bleu***

Comment tirer parti des ressources expressives de la ligne ?

Repérer, extraire et recomposer des lignes
Couper et modeler des morceaux de fil électrique de manière à ce qu'ils puissent se superposer aux lignes noires présentes dans la composition.
Dans un premier temps :
Positionner ces éléments coupés sur un fond uni en respectant l'organisation observée dans la reproduction.
Prendre en photo et tracer rapidement sur le fond neutre les lignes marquées par les éléments de fil électrique.
Dans un second temps :
Sur le même support (mêmes dimensions), rechercher d'autres organisations de ces éléments et prendre en photo chaque recherche.
On pourrait ensuite chercher une nouvelle composition de ces éléments sur un fond coloré avec différentes nuances.

## Proposition 2

*Aiguiser le regard en abordant les notions de* ***plan, composition, cadrage, point de vue***

Edgar Degas, 1878 ***L'étoile ou la Danseuse sur scène***

Fernand Léger, ***Le cirque***

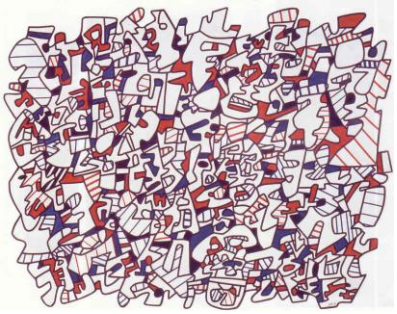
Fernand Léger, 1949
***Les loisirs sur fond rouge***

Observer attentivement la reproduction et la mettre en scène corporellement, puis prendre une photo en respectant le point de vue et le cadrage.
Refaire 2 ou 3 fois cette mise en scène en modifiant légèrement une attitude, de manière à créer un début d'histoire et prendre en photo (même point de vue, même cadrage).
On pourra ensuite tirer les prises de vue sur papier et créer un nouveau décor sur la photo à la peinture ou au pastel.
Quelles ont-été les difficultés pour les mises en scène ? Comment rendre une profondeur, une perspective, un aplat ?

## Proposition 3

*Observer et s'exprimer par* ***le geste, la trace, le signe et la couleur***

Jean Dubuffet
***Migration (140)***
***Non-lieux-dits,*** 1984



Jean Dubuffet, ***Ontogénèse***, 1974

Seul un fragment isolé de l'œuvre est proposé (L'œuvre n'a pas été dévoilée).
Positionner et coller le fragment à votre gré sur un support blanc (si possible au format de l'œuvre dont le fragment est issu).
A l'aide de différents médiums et outils, créer d'une manière spontanée sur le support une composition plastique intégrant ce fragment.

Confrontations des productions avec la reproduction des œuvres originales.
Quelles types de gestes ont été utilisés ?

## Proposition 4

*Eveiller la curiosité et s'exprimer par* ***la couleur, la forme et la composition***

Alexej v. Jawlensky
***Tête mystique : Galka***

***L'art en bazar***
reproduction p 23

Paul Klee
***Park idols***

Fernand Léger, ***Composition***

Pablo Picasso
***Printemps***

Les œuvres de A. von Jawlensky, Paul Klee, Fernand Léger et Pablo Picasso ne sont pas dévoilées.
Les formes de chacune des œuvres sont reproduites (photocopie couleur) sur une feuille (format A3), mais disposées en « vrac ».
Choisir une des photocopies proposées, découper les formes, puis organiser et coller celles-ci en une composition plastique sur un support canson blanc, format A3. On peut compléter sa composition en peinture, au pastel, à l'encre…

Confrontations des productions avec la reproduction des œuvres originales.
Comment les formes sont-elles organisées ? Les productions obtenues sont-elles abstraites ou figuratives ?

## Proposition 5

*Transformer une image figurative en image abstraite* ***: notions figuratif/non figuratif***

Edward Hopper, ***L'escalier***, 1919

Découper tous les éléments qui constituent l'image (rampe, porte, rideau, paysage…).
Recomposer et coller ces éléments en une construction non figurative, sur un support de même taille, de manière à évoquer une atmosphère différente de celle suggérée par le tableau.

Comparer les lignes de force du tableau originel et des différentes réalisations.

## Proposition 6

*Eveiller la curiosité et transformer une image en s'exprimant par* ***la couleur et la texture***

Kandinsky, ***Traits noirs***, 1915

Kandinsky, ***Eglise à Murnau***, 1910

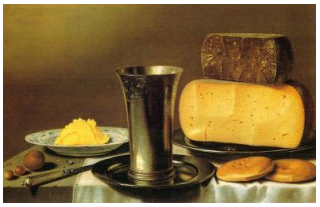
L'œuvre de Kandinsky n'est pas dévoilée.
Mettre en couleurs la reproduction en noir et blanc (photocopie), à l'aide de différents médiums, tout en laissant les graphismes noirs apparents, de manière à exprimer un sentiment choisi à l'avance (joie, tristesse, colère…).

Comment tirer parti des ressources expressives de la couleur ?

**Proposition 7**

*Composer, manipuler en volume :* ***composition, espace, point de vue, cadrage, lumière***

***Nature morte au pichet et aux pommes***
Picasso, 1919



***Nature morte,*** Floris Van Schooten, 1590

***Pêches posées sur un marbre***
Gérard Spaendonck, 1780

Les reproductions ne sont pas dévoilées.
Trois « paniers » contenant les objets réels de chacun des tableaux sont mis à disposition.
Choisir un des paniers et réaliser, dans un espace donné, une composition avec tous les objets contenus dans ce panier.
Prendre des photographies de cette installation en variant le point de vue, le cadrage et la lumière

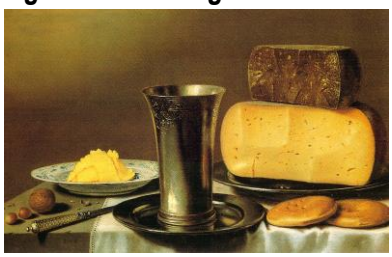
Découvrir la reproduction et confronter les photographies des installations avec celle-ci.

Quels sont les effets produits par les différents éclairages, cadrages et points de vues ? En quoi modifient-ils une atmosphère ?

Puis reproduire avec les objets l'organisation du tableau originel et en réaliser la photographie en respectant le point de vue, le cadrage et la lumière.

**Proposition 8**

*Manipuler, composer formes et matériaux :* ***matière, forme, composition, surface figuration/non figuration***



**Nature morte,** Floris Van Schooten, 1590

La reproduction n'est pas dévoilée.
Les gabarits des différentes formes des objets du tableau sont à disposition.
Tracer une fois chacune de ces formes sur différents matériaux, puis découper.
Composer les éléments obtenus sur un support défini (format A3, proportionnel au tableau), puis les coller.
On pourra compléter la composition en investissant la surface restée libre avec de la couleur en utilisant différents médiums (encres, pastels, gouaches…) et outils.

Découvrir la reproduction de l'œuvre originelle.

Commet tirer parti des ressources expressives des formes, des matières ?
La production est-elle figurative ou non figurative ?

# Exemples dans le domaine de l'architecture
# Arts de l'espace

Explorer un domaine en arts plastiques et visuels : les arts de l'espace/l'architecture, à partir de l'exploitation de deux œuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Caen, d'une œuvre de la liste de référence, et d'une œuvre d'un photographe mises en lien dans un parcours culturel (visite de la collection permanente du Musée autour de la thématique du paysage urbain, projection des œuvres de la liste de référence).

Œuvres du Musée des Beaux-Arts de Caen :
***Le mariage de la Vierge ou Sposalizio***, Le Pérugin, entre 1500 et 1504
***New Amsterdam***, de Viera Da Silva, 1970

Œuvre de la liste de référence :
***La Cité radieuse***, vue de la terrasse, Marseilles, Le Corbusier

Œuvres du photographe Yann-Arthus Bertrand :
***Bidonville de Guayaquil, Equateur***
***Phoques veaux-marins de la baie de Somme, France***

Les ateliers ici proposés doivent être prolongés dans de nouveaux ateliers afin de mettre les élèves en situation de création, de leur permettre de réinvestir leurs observations et de s'intéresser à **leur environnement proche**.

## Atelier 1

***A partir de l'architecture de Le Corbusier***

Observer et reproduire en volume (« rond de bosse » sur plan) et en papier (ou carton fin) blanc l'architecture qui apparaît sur la photographie.
Positionner la réalisation terminée verticalement, puis prendre des photos en changeant l'éclairage.
Confronter les différentes prises de vues.

Notions plastiques abordées :

- volume
- support
- ligne
- point de vue
- cadrage
- lumière/éclairage

Compétences développées :

- Observer et reproduire
- Réaliser une composition plastique en 3 dimensions
- Utiliser un appareil photo numérique
- Echanger, décrire

Quelques prolongements possibles parmi d'autres :

- Observer et dessiner les contours, les ombres et les lumières des différentes photos réalisées au fusain.
- Créer en papier une nouvelle architecture en dessin (fonctions expressive, explicative, anticipative), en volume (papier, armature grillagée, carton…) :
    - avec uniquement des lignes droites
    - avec uniquement des lignes courbes
    - avec un nombre égal de lignes droites et de lignes courbes
    - avec un certain déterminé d'ouvertures (fenêtres, portes…)
    - ayant une fonction particulière (habitat, commerce, salle de sport …), etc…

Dispositif matériel :

*Support :* plaque de carton blanc format raisin
*Médiums :* papier canson ou carton fin blanc, colle
*Matériels/outils :* photographie de l'architecture, crayons, règles, ciseaux, cutters, scotch, agrafeuse, appareil photo numérique, spot

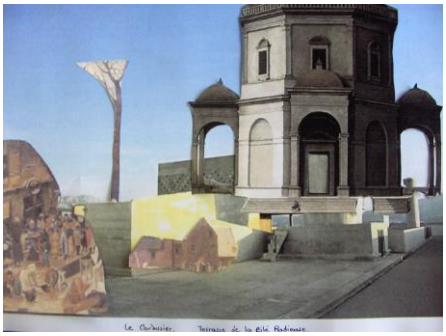
## Atelier 2

***A partir du tableau du Pérugin***

Repérer 4 plans différents sur la reproduction du tableau.
Découper en un morceau :

- le groupe de personnages qui se trouvent au premier plan (devant)
- les 2 groupes de personnages qui se trouvent au second plan
- le monument

Contre-coller ces découpages sur carton et les monter sur socle de manière à les faire tenir debout.
Positionner ensuite ces découpages sur un support horizontal en respectant l'organisation du tableau.
Prendre des photographies de cette installation, en gardant la même position mais en variant les points de vues (frontal, en plongée, en contre-plongée.
Confronter les différentes représentations de la perspective sur les photos.



Notions plastiques abordées :

- volume
- socle
- plan
- point de vue
- cadrage
- perspective
- composition/espace

Compétences développées :

- Observer et analyser une image
- Réaliser une composition plastique en 3 dimensions
- Utiliser un appareil photo numérique
- Echanger, décrire

Quelques prolongements possibles parmi d'autres :

- Modifier l'organisation des éléments découpés pour perturber la perspective, et créer une fiction.
- A partir d'une photo de l'installation prise par derrière, selon un point de vue frontal, dessiner et peindre l'envers du tableau.
- Transposer le tableau en remplaçant les personnages et le monument découpés par des personnages et monuments contemporains.
- Etc…

Dispositif matériel :

*Support :* plaque de carton blanc format raisin - *Médiums :* fragments de la reproduction découpées, colle, encres de couleurs pour colorer le support
*Matériels/outils :* ciseaux, cutters, appareil photo numérique, brosses, pinceaux

## Atelier 3

***A partir de la photographie de Yann-Arthus Bertrand***

Décalquer les grandes lignes de la photographie et les reporter sur un support canson blanc format raisin. Mettre ce dessin en couleur en utilisant des nuances de 2 couleurs au maximum et le noir, à l'aide de différents médiums, de manière à créer une image abstraite différente de celle du départ.

Découvrir le tableau de **Viera Da Silva** et confronter les productions à la reproduction de l'œuvre.

Notions plastiques abordées :

- point de vue
- cadrage
- couleur
- support
- composition/surface
- abstraction/figuration

Compétences développées :

- Observer et analyser une image
- Maîtriser le geste graphique
- Explorer la couleur avec différents médiums
- Réaliser une composition plastique en 2 dimensions
- Echanger, décrire

Quelques prolongements possibles parmi d'autres :

- Réaliser le même atelier à partir d'une vue satellite du quartier environnant l'école (voir Internet : Google Earth, téléchargement gratuit)
- Apporter graphiquement des informations sur la photocopie de la reproduction du tableau de Viera Da Silva de manière à le transformer en une vue figurative, en plongée, d'un quartier d'une ville.
  Faire découvrir le tableau de Paul Klee, ***Villas florentines***, celui de Mondrian, ***New-York City I***….
- Utiliser la photocopie de la reproduction du tableau de Viera Da Silva comme plan d'un quartier, et réaliser en volume le quartier sur ce plan (avec du papier ou du carton). Prendre des photos des différentes propositions.
- Etc…

Dispositif matériel :

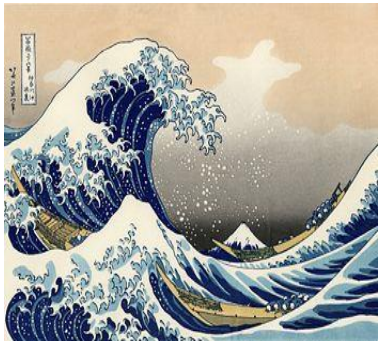
*Support :* canson blanc format raisin
*Médiums :* crayons, encres de couleurs, pastels doux, pastels gras, gouache, fusain, encre de Chine, eau
*Matériels/outils :* affiche de la photographie de Yann-Arthus Bertrand, calque format raisin, pinceaux, plumes à dessin brosses, éponges

# Exemple de mémoire en CE2 à partir d'un travail sur *La grande Vague de Kanagawa* d'Hokusaï

**Cahier culturel – Histoire des arts**

## RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE

**Description collective de l'œuvre et analyse sommaire**
(apports de connaissances liées à l'œuvre, à l'auteur et au contexte de création)

| Visuel | Identification de l'œuvre : fiche d'identité |
|---|---|
|  | Titre : ***La grande Vague de Kanagawa***<br><br>Auteur : ***Hokusaï***<br><br>Date: ***1830-1831***<br><br>Forme d'expression :…***Estampe / Gravure sur bois*** |

Cette estampe est la plus connue du peintre japonais Hokusaï. C'est la première de la série qu'il a créée : ***Trente six vues du Mont Fuji***, pendant l'époque d'Edo. En Europe, elle fut une des sources d'inspiration des Impressionnistes. Plusieurs musées en conservent des exemplaires, tels que le musée Guimet, le Metropolitan Museum of Art, le British Museum, ou encore la Bibliothèque nationale de France ; ils proviennent généralement des grandes collections privées d'estampes japonaises constituées au XIXe siècle.

La vague bleue gigantesque, recouverte d'écume blanche, menace les embarcations des pêcheurs de ses griffes acérées. Au loin, on aperçoit le Mont Fuji recouvert de neige. Le ciel est rosé. Les pêcheurs apparaissent minuscules. Tournés vers la vague, ils l'affrontent (la lecture se fait de droite à gauche au Japon). Cette vague rappelle les tsunamis fréquents au Japon.
En haut, à gauche, il y a des inscriptions. Dans le cartouche, on trouve le titre, à gauche du cartouche, c'est la signature d'Hokusaï.

## PRATIQUES ECLAIRANTES

**Mémoire d'une ou plusieurs pratiques**
Utilisation d'un vocabulaire spécifique : lexique

***J'ai réalisé une estampe***

Pour faire mon estampe, j'ai pris un carré de carton mousse et j'ai creusé le dessin de ma vague avec un stylo bille usé. Avec un rouleau, j'ai recouvert mon carton avec de l'encre d'imprimerie. Puis j'ai posé une feuille de papier blanc dessus et j'ai appuyé très fort. Quand j'ai enlevé le papier, j'avais une estampe de ma vague à l'envers. Je l'ai imprimé plusieurs fois, en changeant de couleur.

***J'ai créé une boîte pour la vague***

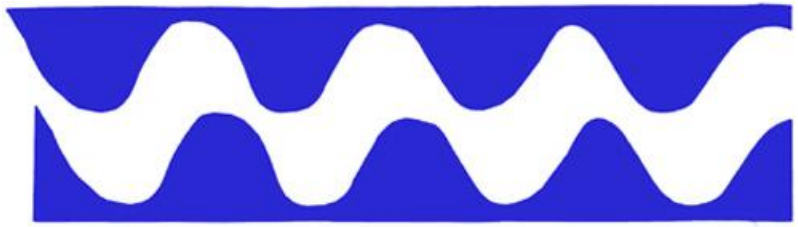
J'ai collé une photocopie en noir et blanc de la Vague d'Hokusaï au fond d'une boîte à chaussures. J'ai peint la photocopie avec des encres de couleur et les côtés intérieurs de la boîte. J'ai ensuite installé dans le boîte des vagues que j'ai découpées dans différents papiers. Ca donnait une impression de profondeur, de perspective.

***J'ai transformé la vague en monstre***

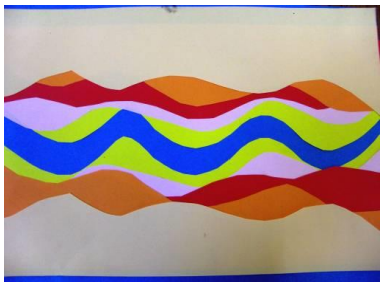
J'ai décalqué les contours de la Vague d'Hokusaï et je l'ai reproduite sur une feuille blanche. J'ai repassé avec un feutre noir sur le dessin. J'ai ensuite dessiné des écailles, des ailes, des yeux et une flamme pour transformer la vague en dragon. Après, j'ai collé différentes matières pour compléter.

**MISE EN RESEAU**
**sur le thème de la mer**

Sur le thème de la mer, nous avons vu ***La Vague*** **d'Henri Matisse**, 1952.
Henri Matisse était un artiste qui « peignait » avec des ciseaux. Il faisait des compositions avec des papiers colorés qu'il découpait.

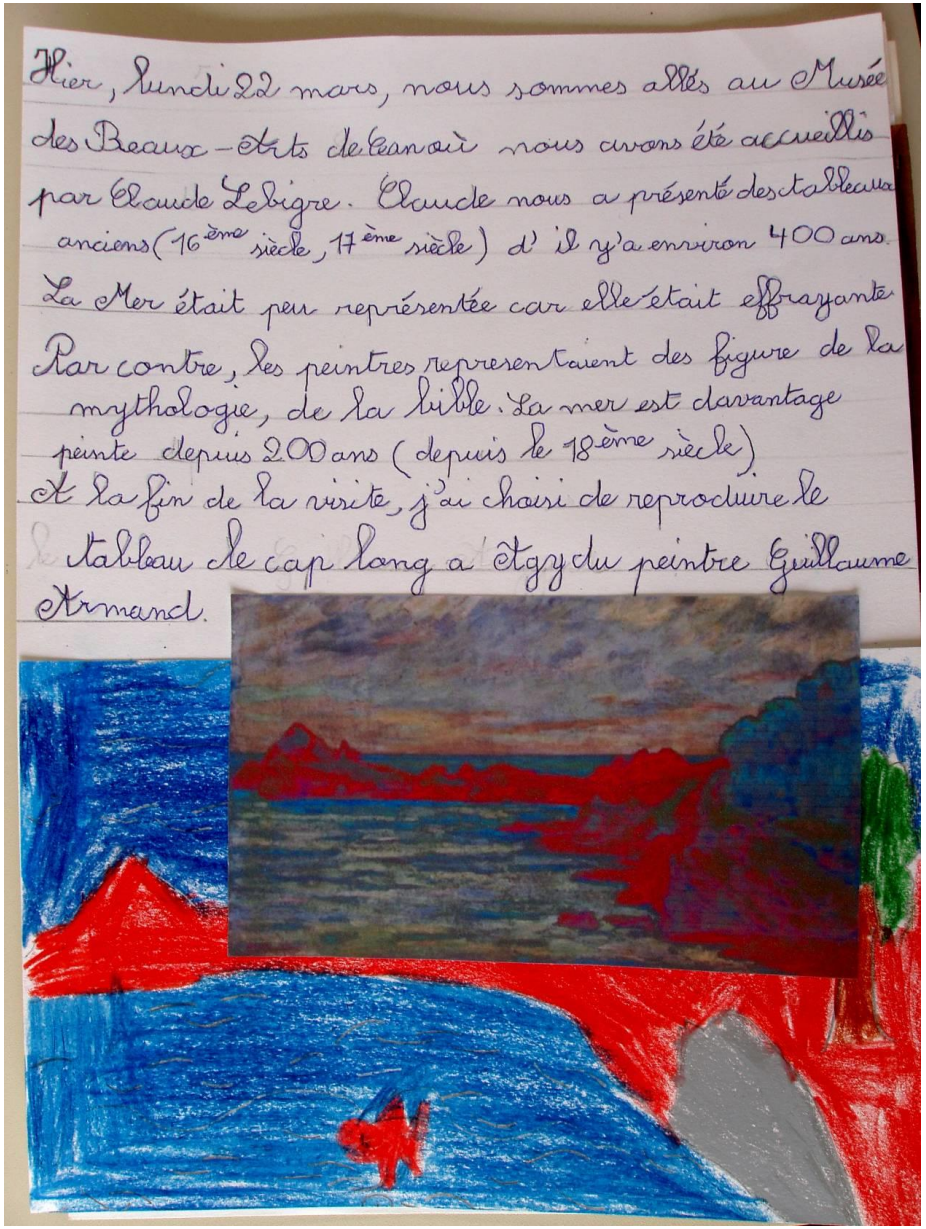


Nous avons réalisé des compositions avec le procédé que Matisse a utilisé pour créer la Vague.



## Visite au Musée des Beaux-Arts de Caen

Lundi 22 mars, nous sommes allés au Musée des Beaux-Arts de Caen où nous avons été accueillis par Claude Lebigre. Claude nous a présenté des tableaux anciens (XVI ème et XVII ème siècles) d'il y a environ 400 ans. La mer était peu représentée car elle était effrayante. Par contre, les peintres représentaient des figures de la mythologie, de la Bible. La mer est davantage peinte depuis 200 ans (depuis le XVIII ème siècle). A la fin de la visite, j'ai choisi de représenter le tableau ***Le Cap long à Agy*** du peintre **Guillaume Armand**. D'autres enfants ont choisi le tableau **d'Eugène Boudin**, ***La Plage de Deauville.***
En classe, nous avons dessiné autour de la reproduction que nous avions choisie et nous avons écrit le résumé de notre visite.



## AUTRES EXEMPLES DE SITUATIONS POUR EXPLORER UNE ŒUVRE

L'œuvre d'art (ou sa reproduction) n'a pas été montrée aux élèves. Elle sera découverte à la suite d'interrogations et de manipulations suscitées par l'enseignant.

- Faire émettre des hypothèses à partir d'un titre.
  Ecrire la description correspondante, produire un récit, un texte poétique, ou encore réaliser une production plastique (sans avoir vu l'original).

- Faire émettre des hypothèses sur la couleur à partir d'une reproduction d'œuvre photocopiée en noir et blanc, puis confronter les élèves à la reproduction en couleur.

- Partir d'un fragment d'une reproduction d'une œuvre pour imaginer l'œuvre.
  Exemples :
  - Découper un trou rond ou carré (6 cm de diamètre) dans une grande feuille qui masque largement la reproduction. Puis promener le cache pour découvrir l'œuvre peu à peu.
  - *Les fenêtres* : Choisir une œuvre qui comporte un grand nombre d'éléments (ex « le repas de noces » de Bruegel) et recouvrir entièrement la reproduction d'un cache dans lequel on aura découpé des fenêtres numérotées. Ouvertes progressivement elles laisseront apparaître le tableau.
  - Proposer aux élèves de *prolonger plastiquement le fragment d'une reproduction d'une peinture* en les laissant libre du choix des outils (peinture, pastel, collage), du support, et parler des effets produits.
  - Faire imaginer plastiquement un fragment manquant à l'intérieur de la reproduction d'une œuvre.

- A partir d'une « nature morte » :
  Proposer aux enfants d'organiser de différentes manières, dans un espace défini, des objets (représentés dans le tableau dont ils n'ont pas connaissance) et de mettre ces agencements en lumière. Prises de vue photographiques de chaque agencement par l'enseignant et par les enfants.
  Faire découvrir la reproduction du tableau et confronter les productions photographiques avec celui-ci. Analyser le tableau par comparaisons.
  Légender chaque production photographique avec les constats des enfants.
  Puis amener les enfants à recomposer le tableau avec les objets réels et mettre en lumière la composition « comme sur le tableau ». Leur faire prendre conscience des notions de cadrage et de point de vue en leur faisant prendre des photographies de l'installation obtenue.

- *L'emballage* : Masquer un objet en volume (statuette ou objet récupéré) à l'aide de bandes de papier ou de bandes Velpeau. Les élèves feront des hypothèses sur la partie masquée que l'on dévoilera peu à peu en attirant l'attention sur la forme, la technique de mise en volume, le matériau, la couleur…

- Reconstituer l'œuvre morcelée en puzzle.

L'œuvre d'art (ou sa reproduction) est présentée aux élèves

- *Devinette* : choisir une œuvre qui comporte un grand nombre d'éléments (ex : *le sacre de Napoléon* de David). Un élève « choisit » un personnage, un objet et le décrit aux autres en donnant des détails (forme, couleur, posture) puis sa place dans le tableau (au centre, au premier plan …) Cela aiguise la curiosité des enfants et les amène à un balayage visuel ludique de l'œuvre.

- *Œuvre présentée mais non analysée* Demander aux élèves d'apporter un objet ou une image qui fait écho à l'œuvre présentée (association d'idées)

- *Jeu du tableau vivant :* si le tableau raconte une histoire, montre des personnes, inventer des dialogues, des paroles, des pensées intérieures. Faire mimer ou jouer la scène du tableau. On peut prendre des photographies qui permettront de mettre en évidence des notions de cadrages et de points de vue.

*Ou*

A partir d'un tableau figuratif présentant une scène avec des personnages : *faire substituer par les enfants* (Incrustation par collages) *les portraits des personnages par leurs propres portraits* photographiés en jouant sur les expressions du visage. Amener les enfants à créer une fiction ou un dialogue à partir des différentes productions plastiques obtenues.

- Dessiner trois éléments du tableau sur une feuille morcelée en trois parties. Un très gros plan d'un détail, un personnage, un objet

- A partir d'un tableau sans personnages (paysage, nature morte) Faire *incruster* par collage *des personnages ou animaux* (découpés dans des catalogues, ou portraits des enfants en pieds dans différentes attitudes) pour inventer un « voyage dans la peinture ». Amener les enfants à raconter ce voyage (en écrire le récit pour légender les productions plastiques)

- Lors d'une visite d'exposition, dessiner – croquer. Il ne devrait pas alors dans ce cadre, s'agir de reproduire les œuvres. Il s'agit avant tout de traduire et de canaliser émotions et ressentis, tout en gardant des traces.

- *Le croquis de mémoire* : montrer la reproduction pendant dix secondes, puis la cacher. Chacun fait alors un croquis sur lequel il peut porter des annotations puis compare avec l'original pour noter les analogies et les différences. Quelques variantes : traduire de mémoire la structure ou placer de mémoire les couleurs sur une photocopie.

- *Comparer* : présenter simultanément deux reproductions d'œuvres sur un même thème (ex : *Le Semeur* de Courbet et *Le Semeur* de Van Gogh) pour reconnaître le style du peintre en identifiant les différences et les points communs.

- *Observer et retrouver les fragments d'œuvres réalisées par un même peintre* : Présenter aux enfants des visuels (banque d'images) représentant des fragments d'œuvres (en différents plans) de quatre ou cinq peintres (au début puis augmenter le nombre au fur et à mesure des acquisitions).
  Leur demander de regrouper les fragments issus de tableaux réalisés par un même peintre.

- *Le jeu de l'intrus* : Présenter un ensemble de reproductions format carte postale réunies selon un critère précis (thème, genre, procédé plastique, auteur…) et donner un titre à la série. Glisser des intrus ; les élèves doivent les découvrir et argumenter pour défendre leur point de vue.

- Transposer la situation narrative de l'œuvre étudiée dans une œuvre personnelle libre.

- Prendre l'un des éléments constitutifs : fragment, décor, arrière-plan, personnage, détail, et l'intégrer dans un travail personnel.

- Peindre un pendant (œuvre de même format et même structure : mêmes lignes de force et de composition mais au thème très différent)

- Travailler sur des reproductions et altérer un des éléments constitutifs de l'œuvre originale (couleur, sens…)

- Utiliser le procédé utilisé par l'artiste et le reproduire dans une création libre.

- Constituer des murs d'images (autour d'une thématique, d'un mouvement artistique…)

- Ecrire un conte, une histoire, une bande dessinée et l'illustrer à partir d'une œuvre étudiée.

- Fabriquer des puzzles.

- Amener les enfants à composer un ou plusieurs tableaux nouveaux à partir d'éléments découpés dans une reproduction d'un tableau original (déstructuration/recomposition par découpage collage). Demander aux enfants d'imaginer ce qui s'est passé entre l'image originelle et leurs productions. Encourager les recherches d'organisations différentes et parler des effets produits. (Référence à ***l'Art en Bazar***, d'Ursus Wehrli, Ed. Milan).

- Imaginer un hors champ permettant de relier deux reproductions de tableaux différents.

Ou encore

| | |
|---|---|
| Ajouter | Des couleurs à des reproductions d'œuvres en noir et blanc.<br>Des collages surréalistes ou insolites sur un fond ordinaire. |
| Animer | Ménager des fentes et coller des animaux, des animaux, des personnages sur des languettes de carton. |
| Associer | Deux images aux données plastiques ou thématiques identiques. L'assemblage peut se faire en démontant les images en bandes, en formes géométriques puis en recomposant un ensemble à partir des fragments de l'une et de l'autre. |
| Cacher | Recouvrir une reproduction d'œuvre d'une feuille de papier fin ou transparent, coller, lacérer et déchirer afin de faire apparaître une partie de l'image sous-jacente.<br>Créer des caches (portes, fenêtres) sur une partie de la carte. |
| Construire | Créer une maquette autour d'une image collée sur un champ.<br>Détourer des éléments et les redresser.<br>Détourer des ouvertures dans des architectures et faire apparaître d'autres images. |
| | Découper des bandes horizontales ou verticales que l'on recolle avec des décalages, des espaces plus ou moins organisés. |

| | |
|---|---|
| Déformer | Découper des spirales ou des ronds concentriques et recoller.<br>Mélanger des éléments d'architecture de deux reproductions différentes. |
| Ecrire | Faire apparaître des signes, des slogans, des mots, des messages. |
| Intégrer | Coller un fragment d'image et le prolonger en peinture ou au feutre.<br>Des fragments d'images dans une seconde image.<br>Une photographie d'identité dans une reproduction. Des personnages. |
| Isoler | Marquer ou masquer un élément déterminant d'une image. Le révéler par des lignes de force. |
| Répéter | Prendre des images identiques et les organiser en collection répétitive. |

***Le jeu de l'œil*** Scéren CRDP Alsace, Musée de Strasbourg.

**C'est un jeu de l'oie qui devient un jeu de l'œil.**

**Questions (extraites du jeu) sur des œuvres originales ou reproductions.**

Questions du visiteur :

- Regarder attentivement la scène. Quelle heure peut-il être ?
- Peut-on imaginer des bruits dans cette scène ? Lesquels ?
- En regardant l'œuvre, notez le premier mot qui vous vient à l'esprit.
- Si vous faisiez partie de la scène représentée, quelle impression auriez-vous ? (Bien-être, malaise, tristesse, peur, calme, joie…) Dites pourquoi.
- Imaginez que vous rentriez dans l'œuvre, que feriez-vous ?
- Pouvez-vous imaginer les odeurs qu'on pourrait sentir dans cette scène ? Lesquelles ?
- Imaginez ce qui pourrait se passer juste après ou avant la scène représentée.
- Choisissez parmi ces trois adjectifs celui qui convient le mieux à l'œuvre : animé, violent, reposant.
- Imaginez que vous trouviez cette œuvre dans le grenier de votre grand-mère, où la mettriez-vous ?
- Inventez un titre pour l'œuvre. Ensuite comparez-le avec le titre indiqué sur le cartel.

Questions de l'artiste :

- De quel côté vient la lumière dans cette œuvre ? Est-ce la lumière d'une bougie, d'une torche, d'un feu, du soleil ?
- Y a-t-il des ombres dans la scène ? Que nous apprennent-elles ?
- Placez-vous assez loin de l'œuvre et plissez les yeux. Que remarquez-vous ?
- Y a-t-il des couleurs qui ressortent plus que d'autres.
- Combien voyez-vous de sources de lumières dans cette œuvre ?
- Y a-t-il une partie de l'œuvre qui soit floue, sombre ou vide ? Si oui, pour quelles raisons ?
- Y a-t-il un passage brusque du sombre au clair ? Un passage beaucoup plus doux ?
- L'artiste a-t-il partout la même façon de peindre ?
- Choisissez un élément de l'œuvre et cachez-le. Est-ce que cela modifie beaucoup l'œuvre ?
- Où se trouve l'artiste par rapport à son sujet (quel point de vue choisit-il ?)Près ou loin ? Au-dessus, en dessous ou au même niveau ? centré ou sur le côté ?

Consignes plastiques autour des œuvres :

- Y a t-il une forme qui se répète dans l'œuvre ? Si oui, dessinez ces formes répétées.
- Tracez le contour de l'œuvre et dessinez trois éléments que vous trouvez importants, en respectant leurs places et leurs proportions.
- Tracez le contour de l'œuvre, marquez la position des personnages par des ovales puis indiquez la direction des regards par des flèches. Que remarquez-vous ?
- Avec deux pinceaux, mimez le geste de l'artiste quand il peint le fond du tableau, quand il peint un détail.
- Dessinez le centre de l'œuvre. Sans regarder votre feuille, votre crayon trace le cheminement de votre regard qui passe d'un détail à l'autre de l'œuvre. Regardez le dessin obtenu, que constatez-vous ?
- Tracez le contour de l'œuvre. Indiquez les lignes verticales, horizontales ou obliques qui la traversent.
- Roulez une feuille de papier en forme de longue vue, puis servez-vous en pour regarder l'œuvre. Que remarquez-vous ?
- Regardez l'œuvre dans le miroir. Que remarquez-vous ?
- Dessinez trois éléments de mémoire.