

# Un monde magique dans la cour de l'école

## 1/ENTREE DANS LE PROJET

Par le questionnement et les échanges oraux.

- Qu'est-ce que vous voyez dans l'herbe (dans la cour)?
- Comment est-ce fait ?
- Qu'évoquent pour vous ces « cailloux » ?
- Ont-ils toujours été là ? Comment sont-ils arrivés là ? Est-ce naturel ?

**Une discussion autour de la matière a très vite débuté. Nous avons expliqué aux enfants ce qu'est le béton et comment on le fabrique.**

**Les enfants nous ont dit que ces pierres sont :**

- **des dents, « elles ressortent et appartiennent à un ogre, ils l'ont enfermé sous la terre et ses dents ressortent », « ça fait penser à nos dents parce qu'elles vont tomber et d'autres des nouvelles vont pousser »,**
- **des champignons, « quand on regarde de loin »,**
- **un dé.**

Nous avons pu introduire et expliquer des mots nouveaux ; **œuvre, sculpture, installation, artiste.**

Et nous nous sommes intéressés de plus près à l'artiste, **Christine Maigne** qui a réalisé l'œuvre de notre cour, « *Ecllosion* ».

Nous avons observé les photos prises pour installer les sculptures et les photos que l'artiste a prises avec les enfants de l'école.

Nous avons décrit des photos de son installation « Rémanence ». Il y figure des excroissances noires qui nous font faire le lien avec nos sculptures blanches.

Nous avons pu découvrir sa façon de travailler.

## 2/OBSERVATION ET CAPTURE D'IMAGES

Les enfants se sont installés dans la cour, face à l'installation, pour en faire le dessin.

Ils ont été invités à prendre en photos les sculptures.

De retour en classe, les enfants ont pu présenter leur dessin à leurs camarades et expliquer avec leurs mots ce qu'ils ont représenté.

Les photos, une fois imprimées, ont pu être triées, en fonction de la prise de vue ; plan large, gros plan, hors champ, flou...

## 3/PRESENTATION DE L'ALBUM DE CLAUDE PONTI, *La nuit des Zéfirottes*.

Les enfants se sont exprimés sur ce qu'ils voyaient sur la première de couverture. L'histoire est déjà située, à Paris et il y a des Gargouilles, nous sommes à Notre Dame.

Ils ont ensuite décrit la première page, il n'y a pas de texte.

**« On voit une petite fille, elle dort. C'est la nuit, il fait noir.**

**Elle dort avec son chat.**

**Pendant qu'elle dort, on voit plein de bonhommes sous son lit.**

**Il y a une peluche, un singe. »**

Les enfants ont alors découvert que les petits personnages sont des Zéfirottes. Adèle et son singe M'bo seront transformés en Zéfirottes et vont découvrir leur vie. Ils habitent sous Paris et surveillent ses monuments par l'intérieur, il y a des multitudes de tunnels, d'échelles, de couloirs, de galeries...

Nous avons décrit plus précisément les illustrations de la page 8, sur lesquelles nous découvrons une sculpture ; une gargouille. On peut voir l'intérieur de cette gargouille avec la vie des Zéfirottes qui s'y organise.

#### 4/Et si un monde existait sous le terrain de la cour et dans les sculptures ?

La découverte de l'album *La nuit des Zéfirottes* se poursuivant, c'est en toute logique que cette question de l'existence d'un monde souterrain à l'école, a pu être posée aux enfants.

Les enfants ont alors donné leurs idées, évidemment les Zéfirottes ont souvent été cités.

Chaque enfant a choisi une photo d'une sculpture, a décalqué le contour du bloc et la ligne de la butte de terre. Le calque a été collé sur une feuille de papier dessin, les enfants ont pu alors exprimer leurs idées par le dessin.

Pour la mise en couleur ; les élèves ont repassé au feutre noir chacun de leurs traits au crayon graphite. Ils ont ensuite utilisé des crayons de couleur gras sur le papier calque et de l'encre sur le papier dessin.

#### 5/L'univers souterrain pousse...

En poursuivant notre lecture de l'album *La nuit des Zéfirottes*, nous découvrons qu'une mauvaise herbe grimpe partout et recouvre la ville de Paris et ses monuments.

C'est alors que nous imaginons ce qu'il pourrait pousser sur nos sculptures de la cour.

**« Des herbes, des fleurs, des personnages, des Zéfirottes, des légumes, des arbres... »**

Nous nous mettons d'accord pour imaginer qu'il pourrait pousser des arbres, mais vient alors la question « Comment est fait un arbre ? Quelles sont ses parties ? Comment peut-on le représenter ? »

Nous proposons aux enfants de modeler un arbre avec de la terre, avec de l'argile blanche. Mais attention il faut qu'il tienne debout ! Les enfants sont alors amenés à créer un arbre en volume.

Le tronc est fait en terre et strié avec une fourchette pour imiter l'écorce. Des brindilles collectées dans la cour sont plantées dans le tronc pour faire les branches.

Une fois la terre séchée, nous installons les arbres sur les éléments en béton blancs et réalisons des prises de vue.

#### 6/Et si nous faisons des moulages en béton ? D'abord, c'est quoi le béton ?

C'est la prochaine étape prévue.

Nous fabriquerons du béton en mélangeant du ciment, du sable et de l'eau et coulerons ce mélange dans des objets de récupération (petits récipients de toutes sortes – pots de yaourt, bases de bouteille plastique, etc...).

Puis nous démoulerons.

#### 7/Et si nous faisons notre propre installation dans le jardin de l'école ?

Nous créerons dans le jardin et dans différents lieux de l'école des univers avec nos moulages de béton, nos arbres miniatures et peut-être des petits personnages ou animaux que nous inventerons...