

## Fiche action

### Année scolaire 20..../20....

Collège	Ecoles

<b>Binôme référent de l'action :</b>	
--------------------------------------	--

<b>Intitulé de l'action</b>	<b>Musik</b>
<b>Axe retenu</b>	<b>Sensibilisation à la culture et à la langue allemande</b>
<b>Domaine</b>	Langue vivante étrangère (Allemand)
<b>Objectifs pédagogiques et compétences mises en œuvre</b>	<p><b>Enseignement artistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expérimenter, produire, créer :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent</li> <li>○ donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (assemblage, collage...)</li> </ul> </li> <li>• Mettre en œuvre un projet artistique :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique</li> </ul> </li> <li>• S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation</li> </ul> </li> <li>• Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique</li> </ul> </li> <li>• Français :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lire : comprendre des textes, des documents, des images</li> <li>○ Ecrire : produire des écrits variés</li> <li>○ Parler : s'exprimer à l'oral : participer à des échanges- parler en tenant compte de son auditoire</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Domaines du socle :</b></p> <p>1 – Des langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral, à l'écrit</li> <li>• Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts</li> </ul>

	<p>2 – Les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coopérer et réaliser de projets individuels ou collectifs</li> <li>• Mettre en œuvre des démarches de recherche et de traitement de l'information</li> </ul> <p>5 – Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer l'intentionnel et l'involontaire (contrôle)</li> <li>• Exprimer son intention, sa sensibilité et ses émotions en créant une production.</li> </ul>
<b>Description</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter des extraits de musique classique symphonique (compositeurs germanophones du XIXe).</li> <li>• Découvrir les instruments de musique à partir de ces œuvres musicales symphoniques.</li> <li>• Se documenter sur les grands compositeurs germanophones et autres, localiser leur pays d'origine sur un planisphère...</li> <li>• Découvrir le nom des instruments en français et en allemand.</li> <li>• Recueillir les éléments qui serviront à l'exposé final : la biographie du compositeur choisi par chaque groupe d'élèves.</li> <li>• En allemand : apprendre à se présenter : je m'appelle..., je suis né à..., je vis à..., je joue tel instrument... « Dans la peau d'un grand compositeur ».</li> <li>• Présentation et partage de l'exposé entre les classes participantes.</li> </ul> <p><i>Activité menée avec l'appui du professeur d'allemand du collègue.</i></p>
<b>Bilan et évaluation</b>	<p>Présentation de l'exposé en allemand sur un compositeur ou un musicien germanique. Mesurer l'évolution du nombre de candidats à l'apprentissage de l'allemand.</p>
<b>Perspectives</b>	<p>Reconduction de l'action.</p>
<b>Ressources</b>	<p><a href="https://allemand.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/guide_pedagogique_sensibilisation_allemand_cycle_3_version_25_05_2016.pdf">https://allemand.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/guide_pedagogique_sensibilisation_allemand_cycle_3_version_25_05_2016.pdf</a></p>

*Action menée par le collègue Pierre Simon de Laplace et les écoles du secteur*