

Titre : Blue Monk	Compositeurs : Thelonius Monk	Date : 1953
Interprète : Thelonius Monk	Style : Jazz Bebop	Durée : 2'

Présentation :

Cette composition constitue l'un des plus grands succès de Thelonius Monk (1917-1982), musicien afro-Américain, pianiste et compositeur qui fut l'un des fondateurs du style Bebop développé au cours des années 1950 et 1960.

Après avoir joué dans de grands orchestres de jazz (big-band des années 1930 à 1950), les musiciens afro-américains, souhaitaient s'en détacher. Ils forment des groupes plus réduites, laissant plus de liberté dans l'interprétation et davantage d'occasions d'improviser des solos. Ils se détachent également de la danse en produisant une musique plus intellectuelle, plus riche sur le plan de l'harmonie, et plus complexe à écouter.

Le morceau choisi s'inscrit pourtant dans la tradition du swing en évoluant vers des improvisations plus sophistiquées.

Brève analyse :

Ecoute des 2 premières minutes seulement.

Après avoir exposé le thème extrêmement simple (du début à 0'23"), T.Monk se livre à une longue improvisation avec des accords (groupes de notes jouées ensemble) dissonants (créant des frottements entre les sons).

Il est accompagné par une basse et une batterie.

Pistes pédagogiques :

- On peut mettre en évidence ces accords dissonants en levant la main lorsqu'on les entend, par exemple entre 0'45" et 0'50" ou d' 1'07" à 1'20".
- On peut visionner la vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=FRUWtrgTpcs> qui le montre en concert (à partir de 0'40" jusqu'à 1'35) et remarquer sa façon très particulière de « frapper » le piano et de battre le tempo avec ses pieds.