

Titre : Free at last	Compositeurs : Horace Silver	Date : 1997
Interprète : Quintet de H.Silver	Style : Blues et bebop	Durée : 6'25

Présentation :

Horace Silver (1928-2014) est un pianiste/compositeur. Son style particulier a évolué tout au long de sa carrière du blues au bebop en gardant toujours le sens des mélodies accrocheuses et de la simplicité du jeu.

Free at last est extrait de son avant dernier album « A prescription for the blues » où il revenait à son style d'origine en compagnie notamment de deux musiciens remarquables : Mickael Brecker au saxophone et son frère Randy Brecker à la trompette.

Brève analyse :

La structure du morceau est constituée de 2 thèmes principaux (mélodies).

- **0 à 0'47 : thème A**
Il est exposé deux fois, à l'unisson (même mélodie) par la trompette et le saxophone.
- **0'47 à 0'53 : 1^{er} pont (mélodie de transition)**
Il est joué à l'unisson par la trompette et le saxophone.
- **0'53 à 1'46 : improvisation trompette**
La trompette improvise deux fois sur le thème A puis sur le 1^{er} pont
- **1'46 à 2'38 : improvisation au saxophone**
Sur la même structure que la trompette
- **2'38 à 4'27 : improvisation au piano**
- **4'27 à 5'13 : thème B (deux fois) à l'unisson**
Il se compose de trois phrases quasi-identiques
- **5'13 à 5'19 : 2^{ème} pont (mélodie de transition)**
- **5'19 à 6'07 : thème A**
- **6'07 à 6'25 : coda (fin)**
Elle se compose simplement d'un accord tenu (de plusieurs sons joués ensemble)

Pistes pédagogiques :

- Dans un premier temps on pourra identifier les instruments du quintet (piano, contrebasse, batterie, trompette, saxophone) en particulier la trompette (0'53'' à 1'46'') et le saxophone (1'46'' à 2'38'').
- Dans un second temps on pourra chanter le thème A puis le thème B facilement mémorisables.
- Dans un troisième temps on pourra visionner le document https://youtu.be/opR7RRaGv_A (Alex Zavolokin & Jazz Violin Band) et comparer les interprétations en particulier sur les instruments présents dans les deux versions.
On pourra attirer l'attention sur le fait que dans la version de You tube les instruments (violon et guitare) sont électrifiés (amplifiés) alors que c'est une version acoustique dans l'interprétation d'Horace Silver.
- Enfin on pourra effectuer une recherche à propos du titre du morceau qui rend également hommage à Martin Luther King et au style gospel dont Horace Silver est issu.