

Titre : Sweet Georgia Brown	Compositeurs : Ben Bernie et Maceo Pinkard (musique) et Kenneth Casey (paroles).	Date : 1925
Interprètes : Django Reinhardt (1910-1953) et Stéphane Grappelli (1908-1997) enregistré en 1949.	Style : Jazz manouche et swing	Durée : 3'20''

Présentation :

Sweet Georgia Brown est un standard de jazz enregistré pour la première fois en 1925. La version proposée date de 1949 et constitue l'une des plus célèbres. Les deux musiciens principaux en sont le guitariste manouche Django Reinhardt et le violoniste Stéphane Grappelli, musiciens ayant fondé le groupe du « quintet du hot club de France » (cinq musiciens), celui-ci ayant largement contribué au développement du jazz en Europe.

A noter que Django Reinhardt a mis au point une technique révolutionnaire de la guitare mêlant le style des musiciens gitans et celui du jazz.

Une version chantée existe également.

Brève analyse :

- **0' à 0'33'' : Présentation du thème au violon**

Le thème est de structure complexe mais construit autour d'une phrase principale que l'on appellera A. Cette phrase est plusieurs fois répétée avec à chaque fois de légères variations.

- Première phrase musicale (A)
- Deuxième phrase musicale (A') même rythme que A mais mélodie légèrement différente
- Troisième phrase musicale (A'') même rythme que A mais mélodie encore légèrement différente
- Quatrième phrase musicale (B)
- Reprise de A puis A'
- Cinquième phrase (C)
- Sixième phrase (D) concluant le thème

Chaque musicien va ensuite improviser sur ce thème en le reprenant deux fois, on a donc le temps de chanter celui-ci deux fois de suite sur chaque improvisation (avec un peu d'exercice !).

- **0'34'' à 1'37'' : Improvisation à la guitare (2 fois)**
- **1'38'' à 2'10'' : Improvisation au piano (2 fois)**
- **2'11'' à 3'14'' : Improvisation au violon.**
- **3'14 à 3'20 : Coda (fin)** Ici, très courte phrase musicale.

Pistes pédagogiques :

On pourra dans un premier temps, visionner la vidéo pour y découvrir divers portraits de Django Reinhardt et de son univers manouche, ainsi que des photos.

<https://www.youtube.com/watch?v=E8sl47Xtj0k>

Dans un second temps, un travail d'analyse plus fin pourra s'effectuer avec uniquement la musique.

- Identifier les instruments du quintet : piano, basse, violon, 2 guitares
- Ecouter le thème, en repérer les phrases pour en déduire la structure A A' A'' B, A A' C D

Enfin, on pourra visionner la vidéo d'un concert contemporain (Winton Marsalis au festival de Marcillac) où le standard est joué un peu différemment (tempo plus rapide et instruments supplémentaires avec batterie, trompette et saxophone) et proposer aux élèves de deviner les points communs et les différences entre les deux interprétations.

<https://youtu.be/fwkvC2FT7Xs>