

Titre : It don't mean a thing	Compositeurs : Duke Ellington/Irving Miles	Date : 1931
Interprètes : Ella Fitzgerald et un quintet de jazz (enregistrement public - 1957)	Style : swing ou middle jazz	Durée : 7'10

Présentation :

Cette chanson est très connue dans le milieu du jazz. C'est un standard qui a été repris de nombreuses fois soit dans sa version vocale, avec un chanteur ou une chanteuse, soit dans sa version instrumentale.

Ici, ce thème est chanté par Ella Fitzgerald qui était une chanteuse américaine. Elle était surnommée « The First Lady of Song » (que l'on peut traduire par « la Grande Dame du jazz »). Aussi à l'aise dans le grave que dans l'aigu, elle était célèbre pour la pureté de sa voix et son scat (improvisation vocale où l'on remplace les paroles par des onomatopées).

La première phrase du thème « It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)" traduit l'essence même du jazz qui n'a pas de sens s'il est dénué de « swing ».

Brève analyse :

- **De 0 à 9 " : introduction**
- **De 9 " à 0'45 : présentation du thème au chant**

Le thème est de structure AABA :

- Une première phrase musicale est interprétée deux fois (AA)
- Une deuxième phrase musicale est chantée (B)
- La première phrase musicale est reprise (A)

Chaque musicien va ensuite improviser sur cette structure en la reprenant deux fois (AABA – AABA) On peut donc chanter le thème deux fois sur chacune des improvisations (avec un peu d'exercice !).

- **De 0'45 à 1'55 : improvisation au chant (scat)**
- **De 1'55 à 3'01 : improvisation à la guitare**
- **De 3'01 à 4'10 : improvisation au piano**
- **De 4'10 à 5'39 : improvisation à la trompette**
- **De 5'39 à la fin : improvisation au chant**

Pistes pédagogiques :

Etant donné la longueur de ce titre (7'10), son écoute globale pourra être effectuée en visionnant le film.

Dans un second temps, un travail d'analyse plus fin pourra s'effectuer avec uniquement la musique. On écouterait seulement un extrait : du début jusqu'à 1'55 (introduction, présentation du thème et improvisation au chant).

- Identifier les instruments du quintet : piano, basse, batterie, trompette, guitare
- Ecouter le thème, en repérer les phrases pour en déduire la structure AABA
- Dans l'improvisation chantée, distinguer les paroles « mots réels » des onomatopées. Reproduire certaines onomatopées et tenter d'improviser soi-même...