

<b>Titre : My Favorite Things</b>	<b>Compositeurs :</b> Richers Rogers et Oscar Hammerstein	<b>Date :</b> 1959
<b>Interprètes :</b> John Coltrane (saxophone soprano), McCoy Tyner (piano), Steve Davis (contrebasse) et Elvin Jones (batterie)	<b>Style :</b> jazz modal	<b>Durée :</b> 10'45

#### Présentation :

*My Favorite Things* est au départ une chanson de Richard Rodgers pour la musique et d'Oscar Hammerstein II pour les paroles, extraite de la comédie musicale *The Sound Of Music* (La Mélodie du bonheur) créée à Broadway en novembre 1959.

En 1960, John Coltrane et ses musiciens reprennent ce thème mais en utilisant que très peu d'accords ce qui laisse beaucoup de liberté à l'improvisateur.

Ce type de jazz appelé jazz modal, sera un des grands courants du jazz des années 1950 jusqu'aux années 1970 avec des musiciens tels que John Coltrane ou Miles Davis.

Ce titre se caractérise également par la présence d'un ostinato de la rythmique (piano, basse, batterie). L'aspect obstiné et répétitif provient directement de l'intérêt de John Coltrane pour la musique indienne, telle qu'il avait pu notamment l'entendre dans la musique de Ravi Shankar (sitariste et compositeur indien).

#### Brève analyse :

- **De 0 à 0'18 : introduction par la rythmique (piano, basse, batterie).**

La rythmique installe un motif musical qui sera présent pratiquement tout au long du morceau (ostinato). Cet ostinato introduit un balancement un peu « envoûtant ».

- **De 0'18 à 1'02 : exposition du thème au saxophone soprano**

Ce thème est joué deux fois.

Il est à noter que Coltrane n'utilise que la première phrase de la chanson originale durant tout le morceau (sauf à la fin).

- **De 1'02 à 1'27 : improvisation du saxophone**
- **De 1'27 à 2'19 : Reprise du thème**

Le thème est à nouveau joué deux fois, la deuxième fois avec plus de liberté.

- **De 2'19 à 2'36 : thème au piano**
- **De 2'36 à 3'10 : ostinato de la rythmique**
- **De 3'10 à 3'44 : thème suggéré au piano**
- **De 3'44 à 6'45 : improvisation au piano**
- **6'45 à 7'02 : thème repris clairement au piano**

- **De 7'02 à 7'27 : thème au saxophone**
- **De 7'27 à 9'43 : cascades de notes du saxophone/ostinato de la rythmique**
- **De 9'43 à 10'00 : reprise du thème au saxophone**

- **De 10'00 à 12'16 : Improvisation du saxophone**

Cette improvisation donne l'impression d'une polyphonie, comme si Coltrane jouait plusieurs notes en même temps avec son instrument.

- **De 12'16 à 12'53 : Thème final au saxophone**

Il est joué cette fois-ci en entier.

- **De 12'53 à la fin : Coda sur l'ostinato de la rythmique**

#### Pistes pédagogiques :

Ce titre durant plus de 10 mn, il est conseillé de ne le faire écouter qu'en partie aux élèves (jusqu'à 3'10).

- Repérer le thème, le chanter
- Repérer l'ostinato introduit par la rythmique et notamment le piano. On l'entend très bien de 2'36 à 3'10. Qu'évoque-t-il ? Quelle impression ? Quel ressenti ?