

<b>Titre : Satin Doll</b>	<b>Compositeurs : Duke Ellington</b>	<b>Date : 1953</b>
<b>Interprète : Duke Ellington et son orchestre</b>	<b>Style : Jazz swing</b>	<b>Durée : 3'23</b>

#### Présentation :

Satin Doll est également un standard du jazz repris de nombreuses fois soit dans sa version chantée soit dans sa version instrumentale.

Dans cette version, le titre est joué par son créateur, Duke Ellington accompagné d'un big-band, un grand orchestre de jazz composé le plus souvent de 4 saxophones, 4 trombones, 4 trompettes et d'une rythmique (piano, contrebasse, batterie).

#### Brève analyse :

- **De 0 à 0'12 : introduction au piano**
- **De 0'12 à 1'22 : présentation du thème par l'orchestre.**  
Le thème est de structure A – A – B - A  
→ Une première phrase musicale est interprétée deux fois (AA) par les saxophones  
→ Une deuxième phrase musicale (B) est jouée par les cuivres (trombones et trompettes)  
→ La première phrase musicale est reprise par les saxophones (A)
- **De 1'22 à 2'33 : Improvisation**  
Dialogue entre le piano et la contrebasse. Le piano commence une phrase du thème et la contrebasse la termine en improvisant.
- **De 2'33 à 3'10 : Reprise du thème**  
Seule la phrase A est jouée deux fois
- **3'10 à la fin : coda (fin)**  
Le piano reprend les accords joués en introduction du morceau.

#### Pistes pédagogiques :

- Repérer les phrases du thème et chanter la phrase A.
- Etudier ce qu'est un big band en repérant les pupitres d'instruments (saxophones, trombones, trompettes) et la rythmique (utiliser la vidéo).
- A partir d'une chanson bien connue de la classe, imaginer un dialogue entre un groupe d'élèves chanteurs et un groupe d'élèves percussionnistes à la manière du pianiste et du contrebassiste. Les chanteurs commencent des phrases, les percussionnistes les terminent (en improvisant) puis les chanteurs chantent le début de la seconde phrase...
- Travailler autour de la pulsation et du tempo : le swing, caractérisé par la musique de Duke Ellington, peut être mis en valeur par les élèves. Ils doivent accentuer ce qu'on appelle les « temps faibles », c'est-à-dire le 2 et le 4, dans une mesure à quatre temps. Ils peuvent le faire en claquant des doigts, en tapant dans les mains ou encore en se balançant de droite à gauche. D'ailleurs, swinguer veut dire « se balancer ».