

| | | |
|--|--------------------------------------|---------------------|
| Titre : Watermelon man | Compositeurs : Herbie Hancock | Date : 1962 |
| Interprètes : Herbie Hancock (piano) , Freddie Hubbard (trompette), Dexter Gordon (saxophone tenor) , Butch Warren (contrebasse), Billy Higgins (batterie) | Style : Hard bop | Durée : 7'10 |

Présentation :

Watermelon Man est un standard de jazz composé par Herbie Hancock, issu de son premier album *Takin' Off* en 1962.

C'est un véritable « tube » qui a été adapté dans beaucoup de styles différents Dès 1963, Mongo Santamaria, un percussionniste cubain reprend ce thème dans un style latin.

En 1973, Herbie Hancock retravaillera radicalement ce thème en y incluant des éléments de funk.

Brève analyse :

Ce titre est joué de façon traditionnelle : après une courte introduction, le thème est présenté deux fois puis chaque musicien improvise. Le thème est ensuite repris deux fois. Le titre se termine le même motif musical utilisé pour l'introduction.

- **De 0' à 0'15 : introduction**

Mise en place d'un motif musical (pattern) au piano, à la basse et à la batterie qu'on retrouvera tout au long du morceau

- **De 0'15 à 1'14 : Présentation du thème**

Il est joué deux fois, à la trompette et au saxophone.

Ils se composent de 5 parties :

- Phrase A
- Phrase A' : qui ressemble à A (la fin est identique)
- Phrase B
- Phrase B' : qui ressemble à B (le début est identique)
- Phrase BA : le début est identique à B et la fin à A

Chaque phrase débute par les deux instruments à l'unisson puis se séparent : on entend deux voix qui ont autant d'importance l'une que l'autre.

- **De 1'14 à 2'45 : improvisation à la trompette**

Le trompettiste utilise beaucoup d'effets

- **De 2'45 à 4'44 : improvisation au saxophone ténor**

- **De 4'44 à 5'40 : improvisation au piano**

- **De 5'40 à 6'40 : reprise du thème**

- **De 6'40 à la fin : coda**

Elle est jouée par le piano, la basse et la batterie qui reprend le pattern du début et le joue decrescendo.

Pistes pédagogiques :

- Repérer le thème et ses 5 phrases. La version chantée que nous proposons reprend les deux voix originales du saxophone et de la trompette.
- Repérer le pattern de la rythmique. Imaginer une gestuelle sur ce rythme répétitif. Cette gestuelle pourra être reprise lorsque les élèves interpréteront la chanson.
- Ecouter d'autres versions de *Watermelon Man* et noter les ressemblances et les différences :
 - La version afro-cubaine de Mongo Santamaria
<https://www.youtube.com/watch?v=RjKtPau8HTk>
 - La version remaniée de Herbie Hancock, plus funk (accumulation d'instruments, de voix très intéressante au début :
https://www.youtube.com/watch?v=4bjPIBC4h_8