
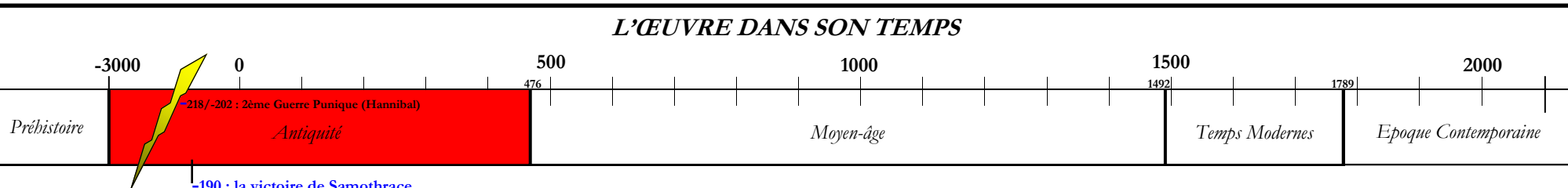


espace	<b>TITRE DE L'ŒUVRE</b> <i>« Victoire de Samothrace »</i>		<b>DATE DE L'ŒUVRE</b> <i>« 190 avant J.C. »</i>
	<b>NOM DE L'ARTISTE :</b> <i>« Inconnu »</i>	<b>BREVE BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR</b> <i>« Auteur inconnu »</i>	
langage	<b>REPRESENTATION</b> 	<b>CONTEXTE HISTORIQUE</b> <i>Vers 220-185 av. J.-C. La déesse de la Victoire, une femme ailée, se dressait à la proue d'un navire, sur l'île de Samothrace, surplombant le sanctuaire des Grands Dieux. Ce monument est probablement un ex-voto offert par les Rhodiens pour commémorer une victoire navale remportée au début du IIe siècle av. J.-C.</i>	
		<b>DESCRIPTION</b> <i>Marbre gris et blanc—3,28m pour la statue, 5,57m avec le socle</i> La déesse de la Victoire (Nikè en grec) apparaît sous les traits d'une femme ailée dressée sur la proue d'un navire, résistant à l'assaut du vent qui tourmente son vêtement. De sa main droite placée en porte-voix, elle annonçait l'événement à l'occasion duquel elle avait été dédiée. Cette œuvre colossale était présentée dans un écrin de roche creusé dans la colline, un édifice qui surplombait le théâtre du sanctuaire des Grands Dieux. Cette niche abritait peut-être un bassin alimenté en eau dans lequel le bateau semblait naviguer. La disposition de la statue privilégiait la vue de trois-quart gauche, ce qui explique la disparité du travail de sculpture, beaucoup plus sommaire sur le côté droit du corps. Cette mise en scène très théâtrale concourait à renforcer la réalité de l'image en ajoutant à la monumentalité de la déesse, à l'envergure de ses ailes éployées et à l'élan de son corps, projeté vers l'avant. La figure se dresse dans un mouvement hélicoïdal, en une composition qui s'ouvre dans des directions divergentes par le jeu des obliques que dessinent les ailes et le retrait de la jambe gauche, souligné par le bouillonnement du vêtement entre les jambes. La nudité féminine affleure sous l'étoffe, révélée par la transparence des drapés mouillés à la manière des œuvres classiques de la fin du Ve siècle av. J.-C. Le port de la cordelette placée sous les seins évoque quant à lui une mode en vigueur dès le IVe siècle. Le sculpteur a déployé des effets décoratifs d'une remarquable virtuosité dans le traitement de la tunique, tantôt ruisselante sur le corps, tantôt gonflée par le souffle du vent.	
quotidien	<b>SOURCE :</b> <i>Musée du Louvre</i>	<b>POURQUOI CETTE ŒUVRE ?</b> <i>Cette statue représente la notion de victoire, que les Grecs associaient à la déesse Niké. Reconnaisable par ses ailes, cette déesse rappelle une victoire maritime, d'où la présence d'une proue de galère comme base d'appui.</i>	
soin		<b>CE QUE J'AI ENVIE DE DIRE :</b> Ce que je ressens	
visuel	<b>L'ŒUVRE DANS SON TEMPS</b>		
	 <p>Timeline showing historical periods: Préhistoire, Antiquité (218/-202 : 2ème Guerre Punique (Hannibal)), Moyen-âge, Temps Modernes, and Epoque Contemporaine. A lightning bolt marks -190 : la victoire de Samothrace.</p>		
spectacle vivant			