

La classe, l'œuvre
Florentine Lecoq
Carnet de voyage dans le temps

Ecole élémentaire Paul Gernez – Caen
 Enseignante : Pauline Duchemin – CM1

Domaines : Arts Visuels / Arts du langage / Arts du quotidien

Libellé du projet	Dans le cadre du projet « La classe, l'œuvre », et du projet départemental « La Magie des métamorphoses », amener les élèves à concevoir et réaliser un carnet de voyage dans le temps autour des rites de passages observés fin XIX ^e début XX ^e s en Normandie à travers la visite des collections du Musée de Normandie et notamment de la vie d'un personnage repéré dans celles-ci, Florentine Lecoq, originaire du pays virois. Les élèves présenteront leur travail (lecture du carnet de voyage et chants traditionnels) lors de la Nuit des Musées en Mai 2015.
Domaines disciplinaires concernés	Maîtrise de la langue Arts Visuels Education musicale Danse Découverte du monde : histoire/géographie TICE Vivre ensemble
Objectifs d'apprentissage dans les différents domaines	<p><u>Maîtrise de la langue : littérature / lecture / rédaction / langage oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lire : lire des documentaires, des extraits de journaux d'époque, des carnets de voyage d'auteurs... - dire : décrire des personnages, des lieux, des impressions, des œuvres, des situations... Argumenter ses choix lors des différents ateliers de création artistique Décrire / analyser des images fixes en utilisant le lexique relatif à ce domaine. Mettre en voix, oraliser un texte pour se faire comprendre et entendre. - écrire : descriptions, impressions, relations d'événements, invention de personnages de fiction pour étoffer le récit de Florentine. <p><u>Arts Visuels</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessiner (dessin d'expression, d'observation, d'explication) – portraits, paysages, costumes ... - Observer, décrire et dessiner des objets du quotidien lors des visites au Musée de Normandie - Réaliser des compositions plastiques en 2 et 3 dimensions par différentes procédés (peinture, craie, collage, pliage, empreintes...) - Découvrir/observer/analyser des carnets d'auteurs (V. Hugo, Delacroix, Eldon...) - Eduquer son regard à travers l'utilisation de l'appareil photographique (aborder les notions de cadrage, point de vue, vitesse) et acquérir un vocabulaire spécifique - Composer écrits et créations plastiques <p><u>Education musicale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir, écouter des instruments et musiques traditionnels, apprendre et interpréter des chants traditionnels normands (fin XIX^e, début XX^e s) - Mettre en voix, oraliser un texte, se faire comprendre et entendre <p><u>Danse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir et explorer des danses traditionnelles normandes <p><u>Histoire/Géographie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les rites des passages de la fin XIX^e et du début XX^e s en Normandie et comparer avec l'époque actuelle - Explorer la géographie régionale <p><u>TICE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherches de documents sur Internet <p><u>Vivre ensemble</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Coopérer dans un projet commun au sein de la classe - Adopter une attitude adaptée lors des différentes sorties, rencontres et ateliers
Œuvre, artiste, site, lieu culturel rencontrés	<ul style="list-style-type: none"> • Visites des collections du Musée de Normandie autour du thème des rites de passage à la fin du XIX^e et au début du XX^e s en Normandie • Ateliers de chants, musique et danse avec l'association La Loure • Découverte de carnets de voyage d'auteurs et d'artistes : Léonard de Vinci, Victor Hugo, Eugène Delacroix, Dan Eldon, Titouan Lamazou, • Littérature : Albums de François Place : <i>Les derniers Géants, Du pays des Amazones aux Iles Indigo, De la Rivière Rouge au pays des Zizotls, etc...</i> Albums de Peter Sis : <i>Le Messenger des étoiles, Tibet, les secrets d'une boîte rouge, L'arbre de vie...</i> Album d'Emily Gravett, <i>Le Grand Livre des peurs</i>. Kaléidoscope, 2007 – <i>Le Apollinaire</i>, Mango

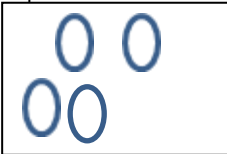
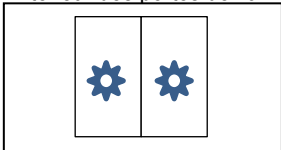
Déroulement du projet

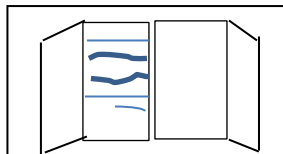
Février

- Visite thématique des collections du Musée de Normandie
- Présentation du projet aux élèves

Mars - avril

- Qu'est-ce qu'un carnet de voyage ? Découverte d'exemples d'auteurs
- Présentation des « cahiers des charges » pour la réalisation du carnet collectif et de carnets individuels (A3 pour le carnet de Florentine, A5 pour les carnets individuels – format paysage pour les 2)
- Présentation des plans de construction des carnets (chemins de fer affichés)
Entre chaque étape (1 module de 3h réservé chaque semaine pendant 5 semaines), recherches de documents, photos anciennes (pour Florentine), photos récentes pour carnets individuels, élaboration des écrits
Les élèves tournent par petits groupes pour le carnet de Florentine. En parallèle, les autres travaillent sur leur carnet personnel. Le nombre de page par étape est variable en fonction des possibles de chaque élève.

Carnet de Florentine	Carnets individuels
<p>1) <u>La naissance de Florentine</u> (1870) Je suis née... Sa famille... Travail sur fond de carte du pays Virois Illustrations : portraits de la famille (dans des ovales ou des fenêtres qui s'ouvrent ou autres...) dessinés, décalqués ou portraits anciens collés.</p>  <p>Textes sur calque (aux feutres fins) ou rhodoïd (feutres fins Posca) à superposer aux illustrations</p>	<p>1) Idem pour chaque élève : Je suis né... Illustrations avec des photos apportées, collées ou décalquées et mises en couleurs</p>
<p>2) <u>Lieu de vie et journée de Florentine</u> (1870) Métier des parents, voisins, objets et animaux de la maison... Travail de hors-champ à partir de photos anciennes à compléter (maison, village, paysage, intérieurs...) : prolongement de fragments dessiné à l'encre de Chine et coloré avec des encres ou des pastels de couleur Texte superposé ou inséré dans la composition plastique (plume et encre ?)</p>	<p>2) Idem pour chaque élève à partir des photos qu'ils apportent de chez eux J'habite...</p>
<p>3) <u>Le baptême de Florentine</u> (1870) (Découverte du procédé de l'estampage) Compositions plastiques avec des empreintes de dentelles (robe de baptême d'époque), portrait de bébé à partir de photos anciennes, sur fond d'église (carte postale ancienne)... Avec écrits</p>	<p>3) <u>Mon entrée à l'école maternelle</u> Photo de l'élève à 3 ans, photo de classe de maternelle, interview de la maîtresse, anecdote Empreinte du prénom en capitales d'imprimerie (Découverte du procédé de l'estampage)</p>
<p>4) <u>La communion de Florentine</u> (1881) Travail plastique à partir d'images de procession + texte</p>	<p>4) <u>Mon entrée à l'école élémentaire</u> Travail plastique avec photo 7 ans et photo de classe. Interview maîtresse et anecdote</p>
<p>5) <u>Le mariage de Florentine</u> (1888) (Plusieurs pages) Cortège nuptial avec l'armoire normande dans une charrette + annonce bans (article de journal) L'armoire normande sculptée (travail graphique sur les portes à partir de l'observation de photos. Les portes s'ouvrent : vision du trousseau (échantillons de tissus collés, lin, dentelle...) Liste du trousseau inscrite à la plume et l'encre violette à l'intérieur des portes de l'armoire.</p>  <p>Photo de famille réalisée à partir de la photo de classe maquillée et photo de Florentine avec son époux au centre. (sur 2 pages)</p>	<p>5) <u>Mon entrée au collège</u> A imaginer Ecrit sur dessin de son portrait : ce qu'on ressent ; ce qu'on imagine... Dessin du collège sur calque ou photo réalisée lors d'une visite au collège Etc...</p>



	<p><u>Mai</u> Début mai : réalisation de la 1^{ère} et 4^{ème} de couverture des carnets (technique papier farine) et reliure Présentation du carnet et des chants en public à la Nuit des Musées : samedi 16 mai 2015</p> <p><u>Juin</u> Exposition du projet et des réalisations au Sépulcre dans le cadre du Projet départemental : <i>La Magie des Métamorphoses</i></p>
Productions - Restitution	<ul style="list-style-type: none"> • Carnets de voyages • Chants et danses traditionnels en pays normand • Photographies • Exposition du projet à l'école et représentations publiques (lecture, chants et danses)
Trace dans le « cahier culturel » de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> • Carnet mémoire du projet et CDROM