

Le fil couleur du temps

Ecole élémentaire Marie Curie – Mézidon Canon
Classes : CP – CE1 – CE2 – CM1 – CM2

Dominantes du projet : Arts du quotidien, arts visuels

Libellé du projet	Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts et des parcours culturels, sensibiliser les élèves au domaine des arts du quotidien (modes vestimentaires, arts de la table) en lien avec différentes périodes de l'histoire (Renaissance, XVIII ^e s, XIX ^e s), à partir de la découverte et de l'étude de patrimoines de proximité. Ce projet aboutira à des « reconstitutions imaginaires » sous diverses formes (saynètes filmées, galeries de portraits, bande dessinée, théâtre de papier pour les élèves de cycle 3 qui bénéficient d'un jumelage) de scènes de vie d'époques historiques différentes, et à la création d'univers miniatures (pour les élèves de cycle 2).
Domaines disciplinaires concernés	Maîtrise de la langue Histoire // Histoire des arts Arts Visuels // Histoire des arts Education musicale // Histoire des arts EPS // danse Education civique
Objectifs d'apprentissage dans les différents domaines	<p><u>Maîtrise de la langue : littérature / lecture / rédaction / langage oral</u></p> <p><u>lire</u> : des contes et albums relatifs aux univers de châteaux, des documentaires sur l'histoire des aliments, des recettes de banquets d'époque, les commandements/conseils de l'alimentation à différentes époques, des extraits de textes littéraires de référence (Rabelais...), des documentaires sur les costumes</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>dire</u> : décrire des scènes de repas, des scènes de genre, des costumes (en utilisant le lexique), des intérieurs Découvrir un type de personnage (princesse, prince, roi, reine...) dans les contes, albums, romans, pièces de théâtre : dégager ses caractéristiques, décrire, représenter Exprimer ses émotions face à une œuvre Mettre en voix, oraliser un texte de théâtre se faire comprendre et entendre.- <u>écrire</u> : le portrait physique et / ou moral d'un personnage Le scénario et les dialogues d'une saynète, d'une bande dessinée Créer un texte sur une musique Renaissance pour en faire une chanson pour un bal au château <p><u>Histoire</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Identifier et caractériser 2 grandes périodes de l'histoire (la Renaissance, le XIX^es) à travers le thème du costume et de l'alimentation- Acquérir des repères- Décrire et comprendre comment les hommes vivaient <p><u>Arts Visuels :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Connaître les constituants de l'image fixe à travers la découverte d'œuvres (scènes de genre)- S'exercer aux pratiques photographique et filmique en réinvestissant ces notions- Aborder des notions d'espace et d'architecture- Pratiquer le dessin dans ses différentes fonction : observation (costumes, objets, architectures...), anticipation (story-board pour film), explication, expression (création de costumes ou d'objets) ...- Créer des compositions plastiques en 2 et 3 dimensions en explorant différents procédés : scènes de repas, costumes, objets du quotidien, diorama/maquette ... <p><u>Education musicale</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Ecouter et analyser une œuvre du répertoire dans chaque époque retenue // Découvrir des instruments de musique utilisés à chaque époque- Mettre en voix des textes en vieux français, des textes imaginés, selon divers procédés- Mettre en son (voix ou objets sonores en métal) une scène représentée- Réaliser une bande son pour saynète filmée et diorama <p><u>EPS // Danse</u></p> <ul style="list-style-type: none">- D'après l'orchestographie de Thoinéau Arbot, présenter une pavane, une courante ou une passacaille

	<p>Histoire des arts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts du quotidien : évolution de l'univers de la table et de l'alimentation, des tenues vestimentaires et de leurs caractéristiques en fonction des différentes époques - Arts visuels : découverte et analyse d'œuvres de référence, sérier la notion de genre en peinture (scène de genre, peinture d'histoire, portrait) - Arts du son : connaître et décrire des œuvres musicales savoir les situer dans le temps <p>Education civique</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'impliquer dans un projet collectif - accepter de coopérer avec ses camarades dans un projet collectif en se répartissant des rôles - adapter son comportement aux différentes situations rencontrées (visites de lieux, ateliers, rencontres) 		
<p>Œuvre, artiste, site, lieu culturel rencontrés Jumelage avec les Dominicaines de Pont-L'Evêque</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cinéma : Peau d'âne, de Jacques Demy • Visites thématiques : <i>Pour le cycle 3</i> : Musée de Normandie (2 visites et ateliers), Musée des Beaux-Arts de Caen, Les Dominicaines (musée d'histoire et artothèque), Visite du château de Fervaques <i>Pour le cycle 2</i> : visite du château de Vendevre (et de ses collections de mobiliers et objets miniatures), visite du château de Crèvecœur en Auge Musée de Normandie et Musée des Beaux-Arts de Caen • Œuvres en arts visuels : <table border="1" data-bbox="507 813 965 1417"> <tr> <td> <p>Arts de la table <i>Scènes de banquets</i> au Moyen-Age Filippo Lippi, <i>Le banquet d'Hérode</i> <i>Festin de la Renaissance</i>, Château de Blois, tapisserie Franken Frans II, <i>Le goût</i> Sorgh Hendrick, <i>Intérieur de cuisine</i> Brueghel (1568), <i>Le repas de Noce</i> Frans Snyder (1579-1657), <i>Intérieur d'office</i> (MBA) Le Nain, <i>Repas de paysan</i> – 1642 Quiringh van BREKELENKAM, <i>Couple dînant devant la cheminée</i> – 1650 VELASQUEZ - <i>Le déjeuner des paysans</i> . 1620 Anonyme, <i>Les apprêts du banquet</i> Dirk HALS (1591-1656). <i>Le festin champêtre</i> Jean-François de TROY - <i>Le repas de chasse, ou Le déjeuner de chasse</i>, 1737 Jean-François de TROY. <i>Le déjeuner d'huîtres</i>. (1735)</p> </td> <td> <p>Costumes et accessoires Van Eyck, <i>Les époux Arnolfini</i> – 1434 Jean Clouet, <i>Portrait de François 1^{er}</i> – 1530 Hans Holbein le Jeune, <i>portrait d'Henri VIII</i> - vers 1540 Frans Floris (1516-70) : <i>Portrait de femme âgée</i> ou <i>La Femme du fauconnier</i>. (MBA) Brueghel, <i>Danse de paysans</i> – 1568 Antoine Watteau, <i>L'enseigne de Gersaint</i>, 1720 Johannes Vermeer, <i>La dentellière</i> – 1669 Boucher, <i>Portrait de la marquise de Pompadour</i> – 1756 Élisabeth Vigée-Lebrun, <i>Marie-Antoinette d'Autriche</i> - 1783 Pierre Subleyras, <i>Portrait de la comtesse Mahony</i> – vers 1740 (MBA)</p> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Rencontre avec une costumière de théâtre : Marion Danlos. Découverte de son travail et ateliers de pratiques autour du costume. • Œuvres en arts du son : 	<p>Arts de la table <i>Scènes de banquets</i> au Moyen-Age Filippo Lippi, <i>Le banquet d'Hérode</i> <i>Festin de la Renaissance</i>, Château de Blois, tapisserie Franken Frans II, <i>Le goût</i> Sorgh Hendrick, <i>Intérieur de cuisine</i> Brueghel (1568), <i>Le repas de Noce</i> Frans Snyder (1579-1657), <i>Intérieur d'office</i> (MBA) Le Nain, <i>Repas de paysan</i> – 1642 Quiringh van BREKELENKAM, <i>Couple dînant devant la cheminée</i> – 1650 VELASQUEZ - <i>Le déjeuner des paysans</i> . 1620 Anonyme, <i>Les apprêts du banquet</i> Dirk HALS (1591-1656). <i>Le festin champêtre</i> Jean-François de TROY - <i>Le repas de chasse, ou Le déjeuner de chasse</i>, 1737 Jean-François de TROY. <i>Le déjeuner d'huîtres</i>. (1735)</p>	<p>Costumes et accessoires Van Eyck, <i>Les époux Arnolfini</i> – 1434 Jean Clouet, <i>Portrait de François 1^{er}</i> – 1530 Hans Holbein le Jeune, <i>portrait d'Henri VIII</i> - vers 1540 Frans Floris (1516-70) : <i>Portrait de femme âgée</i> ou <i>La Femme du fauconnier</i>. (MBA) Brueghel, <i>Danse de paysans</i> – 1568 Antoine Watteau, <i>L'enseigne de Gersaint</i>, 1720 Johannes Vermeer, <i>La dentellière</i> – 1669 Boucher, <i>Portrait de la marquise de Pompadour</i> – 1756 Élisabeth Vigée-Lebrun, <i>Marie-Antoinette d'Autriche</i> - 1783 Pierre Subleyras, <i>Portrait de la comtesse Mahony</i> – vers 1740 (MBA)</p>
<p>Arts de la table <i>Scènes de banquets</i> au Moyen-Age Filippo Lippi, <i>Le banquet d'Hérode</i> <i>Festin de la Renaissance</i>, Château de Blois, tapisserie Franken Frans II, <i>Le goût</i> Sorgh Hendrick, <i>Intérieur de cuisine</i> Brueghel (1568), <i>Le repas de Noce</i> Frans Snyder (1579-1657), <i>Intérieur d'office</i> (MBA) Le Nain, <i>Repas de paysan</i> – 1642 Quiringh van BREKELENKAM, <i>Couple dînant devant la cheminée</i> – 1650 VELASQUEZ - <i>Le déjeuner des paysans</i> . 1620 Anonyme, <i>Les apprêts du banquet</i> Dirk HALS (1591-1656). <i>Le festin champêtre</i> Jean-François de TROY - <i>Le repas de chasse, ou Le déjeuner de chasse</i>, 1737 Jean-François de TROY. <i>Le déjeuner d'huîtres</i>. (1735)</p>	<p>Costumes et accessoires Van Eyck, <i>Les époux Arnolfini</i> – 1434 Jean Clouet, <i>Portrait de François 1^{er}</i> – 1530 Hans Holbein le Jeune, <i>portrait d'Henri VIII</i> - vers 1540 Frans Floris (1516-70) : <i>Portrait de femme âgée</i> ou <i>La Femme du fauconnier</i>. (MBA) Brueghel, <i>Danse de paysans</i> – 1568 Antoine Watteau, <i>L'enseigne de Gersaint</i>, 1720 Johannes Vermeer, <i>La dentellière</i> – 1669 Boucher, <i>Portrait de la marquise de Pompadour</i> – 1756 Élisabeth Vigée-Lebrun, <i>Marie-Antoinette d'Autriche</i> - 1783 Pierre Subleyras, <i>Portrait de la comtesse Mahony</i> – vers 1740 (MBA)</p>		
<p>Déroulement du projet</p>	<p style="text-align: center;">Période 1 (septembre – octobre)</p> <p>Cycle 3 Présentation du projet aux élèves Visite du Château de Fervaques (croquis, photos...) Recherches en classe sur l'histoire du château (Construction, personnalités...) Architecture : observation des grandes différences entre un château du Moyen-Age et un château Renaissance Activités plastiques à partir des dessins, photos, ... Histoire : la Renaissance – Henri IV... Lecture d'extraits de textes de Rabelais (Gargantua...), de Ronsard / noter quelques expressions en vieux français. Constitution d'une collection de portraits de la Renaissance, notamment de l'époque d'Henri IV. Observation des costumes à travers les peintures : lexique autour de l'habillement Imaginer un dialogue court entre 2 personnages (portraits) en utilisant des expressions en vieux français</p> <p>Cycle 2 Visite du Château de Crèvecœur en Auge (croquis, photos, empreintes...) // observation des</p>		

matériaux – observation des pièces d'habitation
Approche de la vie au Moyen-Age : le costume de la noblesse
Activités plastiques à partir des dessins, photos, empreintes...réalisés au château
Activités plastiques autour des costumes

Période 2 (novembre – décembre)

Cycles 2 et 3

Lecture de contes avec rois, princes, princesses et château

Cycle 3

Visite au Musée de Normandie : zoom sur la collection autour du costume (XIX^ès), des tissus et de la dentelle

Visite thématique au Musée des Beaux-Arts de Caen : costume, accessoire et arts de la table

Arts plastiques : recherches graphiques pour dentelles, recherches de motifs pour tissus

Histoire des arts : analyse d'1 tableau ou 2 choisis pendant la visite des collections du MBA

Décembre : première rencontre avec Marion Danlos qui présente son métier et son travail aux élèves. Les élèves lui présentent également leurs recherches depuis le début de l'année.

Echanges et définition des projets à venir pour chaque classe autour du costume :

- CE2 : portraits en pieds grandeur nature inspirés de peintures, gravures ou photos du XIX^è s. Les costumes et accessoires seront réalisés avec des tissus et matériaux divers. Trou pour le visage. Epoque : XIX^è s. Les élèves pourront incruster leur visage dans les trous et se donner la réplique à partir de textes qu'ils auront écrits (après lecture de textes de Maupassant...)
- CM1 : réalisation d'un théâtre de papier avec personnages, époque Renaissance, pour la mise en scène d'une saynète imaginée et écrite par les élèves (avec utilisation d'expressions en vieux français)
- CM2 : création d'une bande dessinée fantastique avec personnages en costumes extraordinaires (créés par les élèves qui devront réinvestir des caractéristiques de costumes d'époques différentes. Photomontage et collage de tissus et matériaux divers) ou conception et réalisation de costumes extraordinaires pour « poupées » (tels certains costumes de fiction comme ceux de *Star Wars*...)

Rencontre et échanges à l'école avec Paul Duclos, médiateur du Centre culturel des Dominicaines, autour des besoins matériels pour les ateliers à venir (ex : construction de sortes de grands chevalets en bois pour supporter les portraits grandeur nature, de boîtes pour un castelets). Paul apporte une sélection d'œuvres à l'Artothèque autour du textile qui sera accrochée dans l'école (1^{er} prêt)

Cycle 2

Période 3 (janvier – février)

Cycle 3

Ateliers de pratiques avec Marion Danlos : 12h par classe (par demi-groupe) = 6h par élève

// en classe :

Conception et écriture de textes, scénarios et dialogues (pour une saynète en théâtre de papier, les portraits habités et la BD)

Février : visite des Dominicaines à Pont-L'Evêque (musée d'histoire et artothèque). Choix d'œuvres à emporter par les élèves pour leur école. Atelier de pratique ?

Cycle 2

Visite du château de Vendeuvre (croquis, photos...)

Ateliers arts plastiques :

- En 2D : sur une photocopie agrandie représentant la classe, la cantine ou un lieu connu et fréquenté des élèves, transformer par collage (photos découpées, tissus, alu...) et par le graphisme le mobilier et l'espace en s'inspirant des collections du château de Vendeuvre
- En 3D : créer un salon et une chambre pour une poupée d'autrefois (intérieur tapissé de papier, rideaux, petit mobilier recouvert de tissu, dorures à la gouache..)

Période 4 (mars – avril – mai)

Cycle 3

Visite au Musée de Normandie : zoom sur les collections autour des objets du quotidien – Atelier avec Julie Amsellem autour des arts de la table et de la cuisine

Visionnement du film de Jacques Demy : *Peau d'âne* (observation des costumes, des objets, de quelques anachronismes...)

	<p>Finalisation des projets de classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théâtre de papier - Bande dessinée - portraits <p>Histoire des arts : Arts du quotidien : l'évolution de la table depuis la Moyen-Age (ustensiles/objets, l'apparition de la fourchette, lieu de cuisine, ...) // Découverte et analyse d'œuvres en peinture autour des scènes de banquets (Moyen-Age, XVIè, XVIIè siècles, XIXè siècles) <i>Intérieur de cuisine</i> (sorgh Hendrick), <i>Le repas de Noce</i>, Brueghel (1568)...</p> <p>Cycle 2 Visites thématiques Musée de Normandie et Musée des Beaux-Arts de Caen Continuation des ateliers de la période 3</p>
	<p>Période 5 (mai – juin)</p>
	<p>Restitution : exposition du projet et des productions Présentation de danses ? Repas historique ? Saynètes ?</p>
<p>Péri scolaire</p>	<p>Découverte de musiques de la Renaissance et explorations de danses de la Renaissance : pavane, passacaille, courante</p>
<p>Productions</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Productions plastiques : Cycle 3 : portraits, bande dessinée, théâtre de papier Cycle 2 : collages et maquettes de chambre et salon d'autrefois • Création de textes et Mise en voix • Réalisation d'un cahier mémoire du projet • Exposition et Evènement : inauguration de l'installation, exposition des différentes réalisations du projets, et ??? organisation d'un « repas historique » pour les élèves de l'école et leurs parents (et les partenaires) ??? présentation de danses ??? présentation des saynètes
<p>Trace dans le « cahier culturel » de l'élève</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CD rom : mémoire du projet et des réalisations plastiques