

	500		1500		1789		1918	1945	
Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps moderne			XIXe	XXe siècle et notre époque	
	Musique Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

↑  
2005

## HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU PATRICK DOYLE



**Compositeur :** Patrick Doyle  
(1953 - )

**Origine :** Grande Bretagne, 2005

**Genre :** Musique de film

**Instruments :** Orchestre, cor anglais, célesta, voix

**Extrait sélectionné :** Underwater Secrets

**Niveau :** Cycle 2

**Objectifs :**

- Repérer et analyser les parties d'une œuvre
- Découvrir un effet vocal « l'écho »

### L'œuvre :

Underwater Secrets est un extrait de la bande originale du film « Harry Potter et la coupe de feu ». Il s'agit d'une immersion dans les profondeurs du Lac Noir, peuplé d'êtres mystérieux.

### Démarche proposée :

- **Ecoute globale de l'œuvre.**
  - Consigne d'écoute : combien de parties distinctes entend-on ?
- **Déballage des remarques :**  
Noter les 3 parties, les caractériser. Chercher ce qu'elles évoquent :
  1. Longues cascades de notes jouées à la harpe, nappe d'instruments à cordes, mélodie jouée au célesta. Le compositeur évoque l'eau et ses cascades.
  2. Thème rythmique, sautillant (habanera) sur lequel se pose la mélodie jouée par un cor anglais. Cette partie évoque le mystère des eaux profondes et invite à la promenade.
  3. Mélodie envoûtante et étrange chantée par une voix seule sur fond de chœur chantant la même mélodie à l'unisson sur un « a ». On notera l'emploi d'effets spéciaux qui donne une impression d'écho. C'est le chant des sirènes au fond de l'eau.
- **Exploitation :**  
**L'écho vocal :** A partir du premier couplet de « la chanson de l'écho »
  - Apprendre le 1<sup>er</sup> couplet (sans les reprises)
  - Trouver une façon de chanter la chanson pour créer un effet d'écho
    - En répétant chaque vers (fort puis doux)
    - 2 groupes, l'un répond à l'autre en reprenant le même vers
    - 2 groupes en décalé (décalage d'un mot, d'un groupe de mot)

- Choix du meilleur effet d'écho
- Enregistrement de la production

### Autre piste

- Ecouter l'introduction de « Habanera », extrait de Carmen de Georges Bizet.
  - Comparer les deux extraits.
  - Retrouver le rythme caractéristique, le reproduire.

### Glossaire

**Habanera** : Danse d'origine espagnole ou cubaine, de rythme binaire et syncopé, et au premier temps fortement appuyé. C'est aussi la musique écrite sur le rythme de cette danse. Le grand air de « Carmen » est une habanera.

**Cor anglais** :

**Célesta** :

Le célesta est un instrument de musique de la famille des percussions, muni d'un clavier. Il se rapproche du piano. Les marteaux actionnés par les touches du clavier frappant des lames métalliques.

### La chanson de l'écho (extrait)

Paroles et musique de Benoît Viquesnel / Mandarin

(Chaque ligne est répétée 2 fois)

C'est la chanson de l'écho

Moi je trouve ça rigolo

L'écho

Répond

Toujours

Toujours

Quand on l'appelle

C'est la chan - son de l'é - cho. C'est la chan - son de l'é - cho.

Moi je trouv' ça ri - go - lo! Moi je trouv' ça ri - go - lo!

L'é - cho, l'é - cho ré - pond, ré - pond tou - jours, tou - jours,

tou - jours, tou - jours, quand on l'ap - pell, quand on l'ap - pell.

Chanson extraite du CD « La ronde des musiciens », Mandarin