

HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ELEPHANT

Francis Poulenc (1899-1963)

(version orchestre de J. Françaix)



Compositeur : Francis Poulenc (1899 – 1963)

Origine : Œuvre pour piano écrite de 1940 à 1945 pour illustrer l'album de Jean de Brunhoff « Les aventures de Babar » de 1940 à 1945.

La version orchestre est de Jean Françaix (1962)

Genre : musique symphonique

Instruments : orchestre

Extrait sélectionné : La leçon de gymnastique

Niveau : C1 et C2

Objectifs pédagogiques:

- Découvrir et coder la structure d'un extrait musical
- Identifier deux thèmes représentant deux personnages bien différenciés
- Aborder la notion de succession et de simultanéité

Le compositeur

Francis Poulenc est un compositeur et pianiste français. Il est l'un des membres du collectif de jeunes compositeurs créé sous l'impulsion de Cocteau et d'Erik Satie en 1920 : le « groupe des Six », en référence au « groupe des Cinq » russes. Constitué, outre Poulenc, de Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud et Germaine Tailleferre. La musique de Poulenc fait coexister une grande gravité due à sa foi catholique avec l'insouciance et la fantaisie.

L'œuvre

Pendant l'été 1940, Francis Poulenc séjourne chez des cousins à Brive-la-Gaillarde. Par dérision, les enfants de la maison déposent les Aventures de Babar sur le pupitre de son piano, et lui demandent de leur jouer l'histoire. Poulenc s'exécute et improvise librement autour des situations narratives qui lui sont proposées. Au cours des années suivantes, il repense souvent à cet incident. L'histoire de Babar est née de ses souvenirs et la partition est dédiée aux onze enfants qui l'ont inspirée.

Elle est créée à la radio le 14 juin 1946 par le compositeur, assisté de la récitation de Pierre Bernac. En 1962, Jean Françaix en propose une version orchestrale.

L'histoire de Babar est l'une des compositions les plus populaires de Francis Poulenc.

Démarche proposée

En amont de cette séance, on aura présenté et lu l'album de Jean de Bruhoff, « Babar le petit éléphant ».

Première écoute de la totalité de l'extrait

Ecouter l'extrait puis susciter les remarques des élèves :

- Avez-vous reconnu les personnages dans la musique ?
- Combien sont-ils ?
- Comment les reconnaît-on ?
- Pouvez-vous imiter avec votre voix la vieille dame ? Babar ? (hauteurs et caractères différents)
- Qui entend-on en premier ?

Ecoute des 39 premières secondes :

- Distribuer à chaque élève une image de la vieille dame et une de Babar puis, à l'écoute de l'œuvre, demander aux élèves de lever l'image correspondant à chaque personnage.
- Prendre soin de vérifier l'acquisition thème/personnage avant d'enchaîner l'audition complète du morceau :
La vieille dame (0'9" à 0'24"), Babar (0'24 à 0'39")

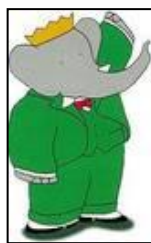
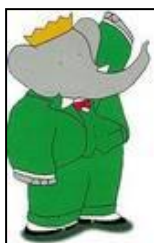
Ecoute de la dernière partie (de 0'39" à fin).

Susciter des remarques : est-ce que vous reconnaissez les personnages ? Lesquels ?

Qu'est-il arrivé à la vieille dame ? (elle imite Babar dans son comportement) :

Les deux thèmes sont superposés, le rythme du thème de la vieille dame est conservé mais la mélodie est plus grave et légèrement transformée.

- Diffuser l'intégralité de l'extrait en demandant aux élèves de lever leurs images quand ils entendent le personnage correspondant dessiné en musique.
- La structure mise en évidence peut être disposée de gauche à droite et les images collées sur un support-témoins :



Pour aller plus loin :

- Ecouter d'autres extraits de « L'histoire de Babar » de Francis Poulenc.
- Ecouter d'autres œuvres respectant la même structure, par exemple « Samuel Goldenberg et Schmuyle », extraits des Tableaux d'une exposition de M. Moussorgski.

Thierry Maucarré, CPDEM 14