

## PISTES PEDAGOGIQUES : Propositions pour le cycle 1

- 1) Créer deux collections d'objets, l'une en relation avec la notion de guerre, l'autre en relation avec la notion de paix (dans chaque classe ou collections communes à toutes les classes en choisissant un lieu dans l'école qui deviendra le futur musée de la guerre et la paix des élèves)
  - Jouets d'élèves,
  - Images de reportages, images diverses,
  - Albums de jeunesse,
  - Mots,
  - Reproductions d'œuvres,
  - Objets...
- 2) Aménager un espace entre ces 2 collections pour laisser la place à une installation future réalisée à partir des productions des élèves

En langage : collection de mots autour de la guerre et autour de la paix

- Guerre : violence, brutalité, tristesse, « ténèbres », bruit assourdissant, etc...
- Paix : douceur, lumière, gaieté, calme, etc...



- Travailler ces notions dans les domaines sensoriels en associant des idées :

Exprimer **la violence et anéantissement** par le geste, la couleur, la matière

- Explorer différents supports (papier plat, papier chiffonné, blanc/noir ou Kraft, tissu, coton, buvard, alu, toile émeri et pastel, papier journal...)
- Explorer différents outils : pinceaux fin, brosses larges, chiffons, éponges, plumes, cordes trempées dans la peinture...
- Explorer différents gestes : caresser, froter, griffer (Cf: **Hartung**), trouser, déchirer, projeter (Cf: **Pollock**) ... sur des supports horizontaux, verticaux, de très grandes dimensions, de petits dimensions...
- Explorer différents médiums : gouache liquide, gouache épaisse, gouache mélangée avec du sable et de la colle, encres, pastels gras, pastels doux...

Y associer des images, des matières, des matériaux

- Réaliser des compositions abstraites par collage de matériaux divers = tri de matériaux
  - Réalisation d'univers doux, calme, paisible...
  - Réalisation d'univers durs, agités, sombres...

- Remplir entièrement la silhouette d'un objet évoquant la guerre avec les matériaux qui renvoient à la violence, faire de même avec un objet évoquant la paix

**Références :**

*T 1962-U49 Sans titre*, Hartung – 1962

*T 1947-14*, Hans Hartung – 1947

*Balles traçantes*, Otto Dix – 1917

*La paix ou l'arbre de vie*, Chagall – 1974

*Wols*, A. O. Wolfgang Schulze - 1946-47

- Travailler sur les expressions du visage et les sentiments : douceur, gaieté, calme, frayeur, colère, cruauté... à partir de l'album : *Des larmes aux rires*, de Claire d'Harcourt (éd. du Seuil, le Funambule)
- Transformer un objet associé à la violence en un objet associé à la douceur, à la paix, ou inversement

(Par exemple : recouvrir un revolver (jouet) entièrement avec du coton ou des matières douces et souples et faire en sorte que l'arme n'envoie que des mots doux...)

**Référence :**

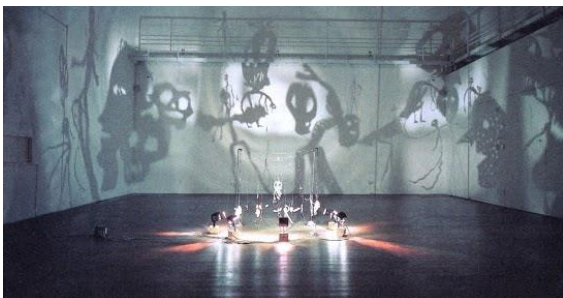
*La fleur au fusil*, Annette Messenger – 2004

- Imaginer un petit scénario à partir des dessins des enfants

Découper (ATSEM ou maîtresse) leurs bonshommes dessinés, les contre-coller sur du carton pour les rigidifier et leur adjoindre une baguette de bois pour les manipuler.

Par petits groupes de 2 à 3, demander aux enfants de manipuler leur personnage pour créer une histoire dans laquelle il y aura une « guerre » puis une « réconciliation ». Ajouter des accessoires en papier si nécessaire.

Ecrire l'histoire de chaque petit groupe et constituer un album illustré (ex : page de droite : l'histoire inventée, page de gauche, les personnages à demi insérés dans des pochettes que les enfants pourront ainsi manipulés pour raconter leur histoire...)



**Référence :**

*Le petit théâtre* de Christian Boltansky

Travailler à partir des albums, des images et des objets de la collection

- **Calligraphie // graphisme**

Ecriture des mots PAIX et GUERRE dans différentes langues

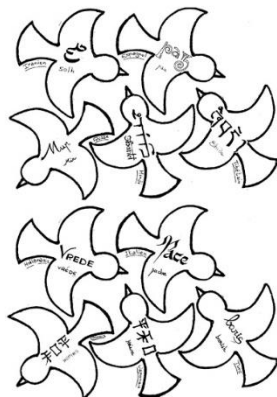
Réaliser un «rideau de la paix» sur une bâche plastique transparente (mots écrits à l'acrylique avec un pinceau dans toutes les langues avec différentes calligraphies et symboles)

**Référence :**

**Le Mur de la Paix à Paris**, Clara Halter et Jean-Michel Wilmotte

**La liberté ou la mort**, Ben Vautier – 1989

**Liberté, j'écris ton nom**, Fernand Léger



Frieden	PAZ
PAX	paix
peace	shalom
MYP	سلام
סלום	سلامة
שלום	Sulb
beké	تسليق
СУТХ	pace

- **Onomatopées**

Créer un répertoire d'onomatopées associées à la guerre et associées à la paix

Les mots qui font du bruit et les associer à un choix typographique (vibration, frémissement, oscillation, palpitation, tremblement...)

Les calligraphier de différentes manières, en couleur

On peut aussi les sculpter dans du fil électrique et les accrocher en mobiles avec une projection de lumière afin que l'ombre des mots sculptés soit reportée sur les murs

Un lieu dans le parcours final de fin d'année pourrait être réservé aux **paysages sonores**

**Référence :**

**Rylsee** - 2019

**Whaam !**, Lichtenstein – 1963

- **Découpage / collage en calligramme**

Découper dans des journaux ou magazines, des mots évoquant la Paix et les coller de telle sorte qu'ils représentent une colombe ou un symbole de la paix. Bien choisir la couleur du fond pour faire apparaître la composition.

Même travail avec le mot « guerre ». Composer les mots de telle sorte qu'ils représentent un engin de guerre ou une situation évoquant la guerre (tank, champignon atomique, missile...)

### Références :

*La Paix et Les quatre parties du Monde*,  
Picasso - 1952

*La paix ou l'arbre de vie*, Chagall – 1974

- **Installation**

Repérer et choisir un lieu de l'environnement proche (paysage, ville...) à l'aide d'une fenêtre viseur. En réaliser un croquis au travers de cette fenêtre, puis prendre l'endroit en photographie.

Sur l'image ainsi obtenue (dessin ou photographie), concevoir un projet de création d'un lieu de « paix » en incrustant des mots, des symboles ou des éléments signifiant la PAIX tout en respectant l'environnement. (Ex : si on veut écrire le mot PAIX, on utilisera des éléments naturels de l'environnement comme des brindilles, des gravillons, des fleurs, etc...)

Réaliser un de ces projets d'installation éphémère sur le lieu, si possible, et prendre la réalisation en photo ou travailler sur la photographie (par collages, numérisation, peinture...).

### Références :

*Le Mur pour la Paix à Paris*, Clara Halter et  
Jean-Michel Wilmotte,

*Tags et peintures murales* de Banksy (années  
2000)

Réalisation

- De mosaïques de photographies, dessins sur les fenêtres
- D'une sculpture monumentale à parti de jouets de guerre
- De panneaux poétiques avec textes ou symboles (carton ou carton plume) fixés dans des seaux contenant du sable
- Dessins à la craie au sol

- **Scénario / mises en scène et prises de vues**

Créer des mini-scénarii sur les thèmes de la guerre et de la paix à partir de jeux d'opposition ou de jeux de territoires

Mettre en scène des arrêts sur image de ces scénarii (comme si on voulait réaliser un roman-photo, à l'instar d'une bande dessinée). Prendre en photo.

### Références :

*Le mur de Berlin*, Depardon – 1989

*Manifestants contre la Guerre du Vietnam*,  
Depardon – 1968

*Beyrouth, 1978*, Depardon

*Whaam !*, Lichtenstein – 1963

- **A partir de textes, contes, poésies, chants**

- Illustrations par les enfants de textes et numérisation de ces illustrations

- Mises en scènes et films vidéos réalisés par les enfants
- Créations de décors pour romans photos

Voir :

- *Les contes de la tour de l'horloge et autres histoires*, contes et nouvelles d'Ursula Henschel

- **Détournement // transformation**

En 3 dimensions : Travail direct sur l'objet (déformation, accumulation et enfermement dans de la terre, du plâtre ou autre...). Photographie

En 2 dimensions : Travail sur photographie de jouets ou d'objets réels de guerre : détourner l'utilisation d'une arme (ex : déformation d'un fusil qui devient mou, ajout d'éléments afin de détourner la fonction première de l'objet...ex : le canon à bisous...).

**Références :**

*Le « Révolver noué », « Knotted Gun »* de Carl Frederik – vers 1985

*Espoir de paix*, Arman – 1976

*Home sweet home*, Arman – 1960

*La fleur au fusil*, Annette Messager – 2004

- **Création d'une affiche pour transmettre un message.**

A partir des productions des élèves (compositions plastiques en 2 D ou photographies des compositions plastiques en 3D)

**Références :**

*La colombe de la paix*, Picasso – 1961

*Aidez l'Espagne*, Joan Miro et les affiches proposées plus loin

- **Déstructuration d'un tableau / composition**

Choisir différents tableaux sur le thème de la guerre (*Guernica*, de Picasso, *La guerre*, du Douanier Rousseau, ...).

Après une étude du tableau (composantes, lignes de force, ...), demander aux enfants de détourner des éléments qui seront combinés d'une autre manière pour transmettre un message de paix. Travail réalisable par décalquage, numérisation, découpage de reproductions photocopiées...

**Références :**

*Guernica*, de Picasso

*La guerre*, du Douanier Rousseau

*Tres de mayo*, de Goya

Les pistes pédagogiques du cycle 2 sont évidemment utilisables pour le cycle 3.

Il est possible aussi pour les cycles 3 de travailler à partir de documents d'archives existants (et exempts de droits) directement liés à la période de la Seconde Guerre Mondiale: des photos, textes, cartes...



- Possibilités d'incrustations (photographies recomposées par collages, portraits substitués...).
- Détournement de textes.
- Détournement d'images.

Le but : transmettre un message de paix, de fraternité, de non-violence, de liberté...

**Référence :**

La tapisserie des droits de l'homme, Richard Texier, 1989

## Autres propositions :

- Travail autour d'expressions incluant le mot PAIX
- Mettre en scène des ombres effrayantes (théâtre d'ombres à filmer)
- Réalisation d'un mur de la paix
- Réalisation d'un chemin ou d'une route de la paix
- Réalisation de timbres pour la paix
- Correspondance illustrée avec des élèves de pays ayant souffert de la guerre
- Réalisation d'un carnet de voyage dans la paix
- Réalisation d'affiches pour la paix, etc...