

SYMPHONIE "L'HORLOGE"

Symphonie n°101 - HAYDN

Compositeur : Joseph Haydn (1732 -1809) Niveau : Cycle 2

Origine: Autriche / Londres 1794

Genre: Musique classique (symphonie)

Instruments: orchestre symphonique classique

Extrait sélectionné: Début de l'Andante

Objectifs :

• Initiation à "l'écoute verticale"

• Notion de mélodie et accompagnement

Notion de pulsation(s)

L'œuvre:

La Symphonie n° 101 en ré majeur « l'horloge » fait partie des douze symphonies londoniennes de Joseph Haydn. Elle doit son surnom au rythme « tic-tac » présent tout au long du deuxième mouvement.

La symphonie, respectant la structure habituelle, est constituée de guatre mouvements :

- 1. Adagio Presto
- 2. Andante
- 3. Allegretto
- 4. Vivace (Finale)

Démarche proposée :

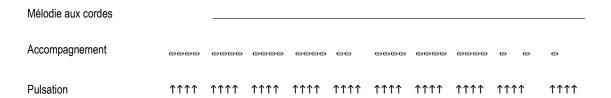
- Ecoute globale
- Déballage des remarques : A l'issue de la première écoute, susciter les remarques des enfants :

"On entend du violon... et aussi autre chose, comme des points sonores... on entend deux fois le même air..."

- Découvrir les deux "niveaux" sonores :
 - 1) la "mélodie", jouée par les violons
 - 2) "l'accompagnement", interprété par les bassons et les autres cordes.

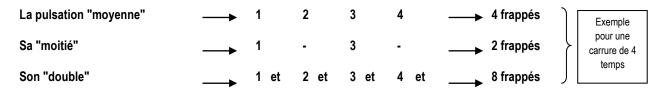
C'est lui qui joue le rôle de "l'horloge"

- Lever la main pour indiquer les moments où l'on entend "l'horloge" seule ou au contraire pour souligner ses brefs arrêts (cf. le schéma indicatif ci-dessous)
- O Un groupe d'enfants frappe "comme l'horloge" pendant que l'autre mime les violons
- **Musicogramme** : Après avoir assimilé la notion de pulsation et tout en réécoutant l'extrait, **compter** les "coups" de l'horloge et réaliser un schéma de la première phrase musicale :



Prolongement : Le jeu rythmique des horloges

L'objectif du jeu est de faire comprendre qu'il est possible de trouver plusieurs pulsations dans un extrait musical, leur trait commun caractéristique étant la "régularité"; habituellement, si le tempo de l'extrait n'est pas trop rapide, on peut arriver à en frapper trois, que l'on appellera "la grosse horloge, le réveil et la montre":



- S'habituer tout d'abord à trouver, frapper et conserver la pulsation moyenne, en comptant à haute voix.
- Frapper ensuite une pulsation sur deux "dans le vide" (geste nécessaire avec les jeunes enfants pour assurer la régularité).
- O Pour trouver facilement la "pulsation double", repasser par la pulsation moyenne, et tout en effectuant les 4 frappés correspondants, dire "1 et 2 et 3 et 4 et" ...; puis adapter le geste à la parole en frappant tout ce qui est dit!
- Selon l'âge des enfants, plusieurs séquences seront nécessaires pour maîtriser parfaitement à la fois la régularité et le passage d'une pulsation à l'autre.
- Tout cela étant bien maîtrisé, faire trois groupes qui s'identifieront à l'horloge, au réveil ou à la montre, distribuer des triangles, des cymbales et des claves puis essayer de mettre en place la polyrythmie suivante :

