

Les activités d'écoute musicale aux cycles 2 et 3

CPEM du Calvados

TABLE DES MATIERES

Repères institutionnels	1
Les enjeux.....	1
Les programmes de cycle 2	1
Attendus de fin de cycle	1
Compétences et connaissances associées	1
Les programmes de cycle 3	1
Attendus de fin de cycle	1
Compétences et connaissances associées	2
Démarche d'enseignement	2
Les situations d'écoute	2
Les conditions de l'écoute	2
Le choix du répertoire	2
La définition des objectifs	3
Les modalités d'appropriation.....	3
Phase de découverte	3
Des écoutes réitérées.....	3
Une écoute active.....	3
La mémoire des apprentissages	4
Exemples de mise en œuvre	4
Écoute, questionnement et échanges	4
Écoute et pratique vocale.....	5
Écoute et pratique rythmique	5
Écoute et mise en mouvement	6
Écoute et représentation graphique	6

REPERES INSTITUTIONNELS

Les enjeux

Écouter s'apprend, se cultive et s'affine au fil du temps. À l'inverse d'une posture passive où l'enfant subirait l'environnement sonore, l'activité d'écoute l'amène à construire peu à peu une capacité à analyser et à comprendre le fait musical. Exerçant sa concentration et son attention au monde sonore, l'élève apprend à discerner et discriminer les sons, puis à les décrire. Il repère leur origine, leur forme, leur organisation dans le temps et l'espace. Il s'empare ainsi d'éléments de compréhension du langage musical, dont il pourra jouer à son tour lors des situations de production. L'écoute d'œuvres doit favoriser l'exploration d'univers musicaux diversifiés. En cela, elle permet à l'élève de développer une sensibilité ouverte, prenant en compte l'altérité. De découvertes en comparaisons, il construit peu à peu un ensemble de références culturelles qui étayent sa capacité à choisir et à argumenter.¹

Les programmes de cycle 2

Attendus de fin de cycle

- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise
- Imaginer des organisations simples, créer des sons et maîtriser leur succession
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun

Compétences et connaissances associées

Ecouter et comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés
- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences

Explorer et imaginer

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique

Echanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

Les programmes de cycle 3

Attendus de fin de cycle

- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres œuvres et d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.)
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques

¹ Extrait du document d'accompagnement des programmes d'éducation musicale, « L'écoute, principes de mise en œuvre » Oct. 2016

Compétences et connaissances associées

Écouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain

Explorer, imaginer et créer

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation

Échanger, partager et argumenter

- Argumenter un jugement sur une musique
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT

Les situations d'écoute

En fonction des besoins des élèves, du contexte de l'école, des projets en cours, différentes démarches d'écoute peuvent être mises en œuvre :

- Rencontres avec des musiciens ou d'écoute en situation de concert
- Étude de l'environnement sonore qui permet à l'élève de s'exercer à la discrimination auditive et à la description (par exemple, attirer l'attention sur un son inhabituel et prendre le temps de l'écouter jusqu'à ce qu'il disparaisse, percevoir et décrire les bruits de la classe, de l'école, de la ville)
- Écoute d'extraits musicaux en classe qui peut investir un large éventail de situations, de l'écoute plaisir jusqu'aux séances consacrées à une étude approfondie

Les conditions de l'écoute

- Choisir un matériel permettant une diffusion de qualité et un déplacement aisé dans la durée de l'extrait musical choisi
- Veiller au confort d'installation des élèves et à leur disponibilité. À cet égard, des rituels préalables aux séances d'écoute peuvent être au besoin instaurés pour favoriser la concentration
- Dans l'emploi du temps, les plages réservées aux activités d'écoute s'inscrivent dans la régularité

Le choix du répertoire

Le choix des œuvres doit prendre en compte les critères suivants :

- La diversité : musique savante occidentale et extra-occidentale, musique populaire, musique traditionnelle, musiques d'hier et d'aujourd'hui ...
- L'accessibilité et la progressivité : s'assurer de la présence d'éléments musicaux aisément repérables par tous lors de la première approche, l'écoute pouvant ultérieurement faire appel à des situations plus complexes, notamment par comparaison d'œuvres, dans la suite de la séquence

- La musicalité : éviter les pièces dites pédagogiques (les morceaux « faits pour ») et leur préférer des œuvres musicales dont la qualité artistique est pleinement pertinente pour l'appropriation d'esthétiques variées

Dans le cadre des démarches d'écoute active, les pièces brèves ou les extraits d'œuvres d'une durée ne dépassant pas une à deux minutes sont à privilégier. Des temps d'écoute plus longs sont possibles dès lors que les élèves sont familiarisés avec une œuvre et qu'ils y trouvent le plaisir de la redécouverte.

La définition des objectifs

L'objectif d'écoute de chaque séquence doit être clairement identifié en fonction des compétences visées et de l'œuvre choisie. Différents types de repérage sont possibles :

- Ceux qui relèvent de grandes catégories (musique vocale, musique instrumentale), de types de formations (soliste, petits effectifs, grands ensembles vocaux ou instrumentaux), de genres et de formes (opéra, symphonie, musique descriptive, etc.), ou encore de périodes historiques et d'aires géographiques
- Ceux qui relèvent du matériau sonore : nuances, tempo, timbres, registres, etc.
- Ceux qui relèvent de l'organisation du matériau sonore : récurrence d'un motif mélodique ou rythmique, présence d'un refrain, procédé d'accumulation, superposition de plans sonores, etc

Les modalités d'appropriation

Phase de découverte

Il est nécessaire de guider l'écoute. Néanmoins, la phase de découverte doit laisser aux élèves la possibilité d'exprimer spontanément leurs ressentis et d'effectuer un repérage libre des éléments qui leur paraissent les plus marquants.

Des écoutes répétées

Les écoutes successives permettent de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus, puis d'en identifier d'autres. Pour cela, il est indispensable de faire entendre plusieurs fois chaque fragment étudié, ou encore tout l'extrait en fonction du repérage visé.

Au fur et à mesure des écoutes, l'enseignant adapte les consignes en fonction des réactions qui émergent. Il oriente peu à peu les échanges pour approfondir l'analyse des éléments qu'il a ciblés au regard de ses objectifs.

Une écoute active

Toute démarche d'écoute nécessite de mettre l'élève en situation d'expérimenter par la pratique les différentes composantes musicales repérées. Pour ce faire, l'enseignant propose des situations de production sous différentes formes, qu'elles soient vocales, corporelles, instrumentales, graphiques.

Par exemple :

- Productions corporelles : gestes ou déplacements sont un moyen pour l'élève de vivre un rythme, un phrasé, une nuance.
- Reproduction avec la voix, les percussions corporelles ou un petit instrumentarium de quelques éléments mélodiques ou rythmiques simples
- Représentation graphique : c'est un moyen de traduire visuellement l'organisation des sons dans l'espace et dans le temps. Il s'agit de premiers codages (musicogrammes) qui serviront à jouer et/ou à inventer.

- Ecoutes comparatives : elles amènent l'élève à questionner différences et ressemblances, à identifier des répétitions ou des variations, à repérer des contrastes.

La mémoire des apprentissages

La trace, même très simple, permet de consolider et d'entretenir la mémoire des apprentissages. Elle peut prendre diverses formes :

- Carte d'identité de l'œuvre écoutée avec éventuellement une place réservée aux remarques personnelles
- Musicogramme
- Affichage de la liste des œuvres écoutées en classe à l'instar de la liste de poésies
- Inscription dans une frise d'histoire des arts...

EXEMPLES DE MISE EN ŒUVRE

Écoute, questionnement et échanges

Objectif de la séance : Percevoir et décrire une succession d'événements sonores.

Ecoute proposée : Dvorak – Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » – Largo (du début à 1'13)²

De tempo lent, le mouvement débute par des accords joués dans un registre grave par un groupe d'instruments à vent (cuivres, clarinettes, bassons), en crescendo ponctué par un roulement de timbale (à 0'27). D'une trame jouée par les cordes avec sourdines, émerge ensuite une mélodie au cor anglais (à 0'47).

1. Ecoute découverte

Exemples de remarques spontanées des élèves :

- Liées à l'émotion : « c'est agréable à écouter / c'était doux et joyeux / cela m'a fait peur »
- Liées à l'imaginaire : « on dirait une musique de l'espace / je vois la nuit tomber / je suis au lit et je regarde par la fenêtre, je vois le ciel, on dirait qu'une étoile apparaît »
- Liées au repérage d'éléments musicaux : « au début c'est doux puis cela devient plus fort / il y a des instruments / il y a une sorte de tambour »

2. Phase d'approfondissement

Dans une seconde phase, écoutes, questionnement et échanges interagissent constamment.

Exemples de questionnement :

- Pourquoi as-tu l'impression que c'est la nuit ?
- Pourquoi la musique te fait-elle peur ?
- Tout le monde a-t-il entendu que cela devient de plus en plus fort ?
- À quel moment entend-on le son qui ressemble à un tambour ?
- Réécoute du premier fragment (environ 30''), d'abord pour confirmer l'hypothèse du crescendo et du roulement de timbale, puis pour les accompagner gestuellement (geste libre figurant le crescendo et geste mimant le roulement de timbale)
- Écoutes visant à préciser ce qui se passe après le roulement de timbale :
- Est-ce encore fort ? Entend-on les mêmes instruments qu'au début ? Comment peut-on qualifier cette mélodie ? Apparaît-elle juste après le roulement de timbale ?

² Disponible sur le site [Musique Prim](http://Musique.Prim) (les minutages indiqués correspondent au document audio téléchargé).

- Réécoute en fredonnant le début du thème du cor anglais pour s'assurer que tous les élèves l'ont repéré

3. Bilan - mémoire

Après une récapitulation orale des éléments découverts et de leur succession dans l'extrait musical, une dernière écoute en conforte la perception et la mémorisation.

Écoute et pratique vocale

Objectif de la séance : Percevoir et décrire les ponctuations dans une phrase musicale.

Écoute proposée : Dvorak – Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » – Largo (de 0'45 à 2'09).³

L'activité proposée ici peut s'inscrire dans le prolongement de la précédente ou faire l'objet d'un travail isolé. L'approche croisant écoute et pratique vocale concerne le début du thème joué au cor anglais, de 0'45 à 1'13''.

1. Écoute découverte

Elle sera ciblée sur la phrase musicale jouée au cor anglais.

2. Phase d'approfondissement

- Travail de détail sur la première partie de la phrase musicale (0'45 à 0'59) : écoutes et essais chantés répétés visant une restitution aussi précise que possible.
- Écoute de la totalité de la phrase musicale : après avoir intégré les particularités de la première partie, les élèves sont en mesure de repérer que la deuxième partie n'en diffère que par la fin.
- Écoutes et appropriation chantée de la deuxième partie (0'59 à 1'13), puis de la totalité de la phrase (0'45 à 1'13).

3. Bilan - mémoire

- Échanges conduisant à la prise de conscience de la construction de la phrase musicale en deux parties, l'une à fin suspensive, l'autre à fin conclusive, à l'instar des ponctuations telles que la virgule et le point.

Écoute et pratique rythmique

Objectif de la séance : Percevoir et reproduire l'ostinato rythmique.

Écoute proposée : Tri Yann – La jument de Michao (du début à environ 1'30'')⁴

1. Écoute découverte

Découverte de l'extrait et remarques spontanées des élèves.

2. Phase d'approfondissement

Écoute de l'introduction (violon seul, du début à 0'07'') pour percevoir les appuis et marquer la pulsation par un geste.

Poursuite de l'écoute avec la partie chantée (de 0'07'' à 0'49'') : marquer la pulsation, percevoir les trois plans sonores simultanés : le chant, le violon et le tambourin.

Écoutes répétées avec une attention focalisée sur la partie de tambourin : percevoir la formule rythmique en ostinato, la reproduire gestuellement d'abord sans la musique puis avec.

³ Disponible sur le site [Musique Prim](#) (les minutages indiqués correspondent au document audio téléchargé).

⁴ Disponible sur le site [Musique Prim](#) (les minutages indiqués correspondent au document audio téléchargé).

On pourra éventuellement diviser la classe en deux groupes pour superposer le marquage de la pulsation et de l'ostinato (différencier les gestes pour obtenir deux sonorités différentes) et combiner avec l'écoute.

Écoute et mise en mouvement

Objectif de la séance : percevoir les contrastes et les éléments musicaux successifs ou simultanés, en imaginer une représentation corporelle.

Écoute proposée : Vivaldi – Les Quatre Saisons – L'été – 2^e mouvement ⁵.

La musique de cet extrait illustre la fatigue d'un berger qui tente de se reposer malgré les éclairs et les coups de tonnerre. Elle est bâtie sur l'alternance de deux épisodes très contrastés :

- *A (le berger) : tempo lent, nuance piano, longues phrases du violon solo soutenues par un motif rythmique récurrent joué par les autres violons.*
- *B (l'orage) : tempo rapide, nuance forte, unisson énergique dans le grave (tout l'orchestre sauf le violon solo).*

1. Écoute découverte

Découverte de l'extrait et remarques spontanées des élèves. L'alternance de deux épisodes, l'un calme et l'autre agité, pourra être mis ici en évidence.

2. Phase d'approfondissement

Au-delà de l'opposition calme/agité, trois éléments peuvent être repérés : deux à entendre simultanément dans les épisodes A (phrases du violon solo et rythme récurrent d'accompagnement), le troisième dans les épisodes B (« tonnerre »).

Les écoutes suivantes permettront de les percevoir et pourront se faire « en mouvement ».

Exemples de gestes observés sur ces trois éléments :

- Solos de violon : ample mobilisation des bras, en un dessin qui suit celui de la mélodie vers l'aigu ou le grave,
- Rythme récurrent : petits déplacements en pas chassés,
- Tonnerre : piétinement énergique en tournant sur place

Un échange permet de partager les impressions, de s'appropriier collectivement certains gestes, d'en vérifier par l'écoute le lien avec les éléments musicaux.

Il est alors possible de construire une organisation musique/mouvement en fixant avec les élèves une répartition des rôles, selon l'une des diverses configurations possibles (trois groupes, soit un pour chaque élément ; deux groupes pour les deux éléments des épisodes A, toute la classe pour les épisodes B ; différents solistes pour le violon à chaque épisode A, etc.)

Écoute et représentation graphique

Il s'agit de chercher à traduire graphiquement ce qu'on a entendu (par exemple, une formule mélodique, une succession ou une superposition de motifs, des entrées décalées de voix ou d'instruments, les différentes parties d'un morceau, etc.)

Du graphisme spontané au graphisme retravaillé, de l'essai individuel à la réalisation collective, de l'évocation très imagée au codage plus abstrait, des productions très diverses peuvent voir le jour.

Objectif de la séance : Percevoir et décrire une succession d'événements sonores, en imaginer une représentation graphique.

⁵ De nombreuses interprétations sont disponibles, dont les tempi peuvent varier sensiblement. En choisir une qui ne soit pas trop lente, afin que sa durée en permette une écoute globale.

Écoute proposée : Dvorak – Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » – Largo (du début à 1'13)⁶

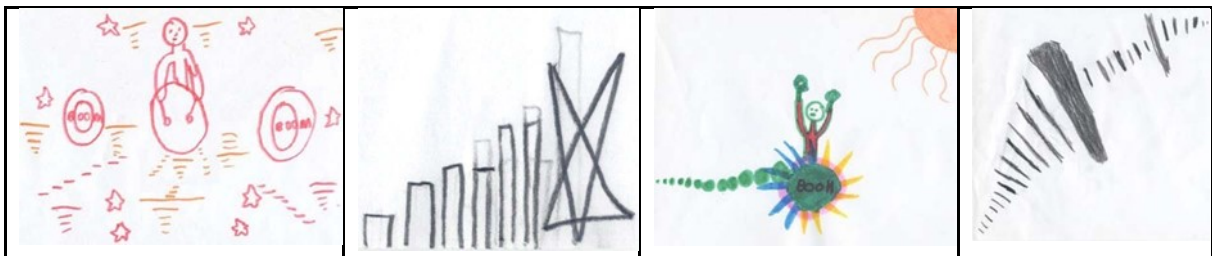
L'activité proposée est à mettre en perspective avec celles présentées en exemples n° 1 et n° 2. Visant d'abord uniquement la perception/traduction graphique du crescendo et du roulement de timbale, elle peut s'élargir dans un deuxième temps – ou au cycle 3 – au fragment suivant (cordes et énoncé du thème au cor anglais).

Déroulement :

- Écoutes répétées (du début à 0'32) et essais graphiques individuels avec la consigne de tracer sur une feuille ce qui a été entendu.
- Échanges sur les productions et réécoutes. Dans un premier temps, la confrontation des propositions et les retours à l'écoute de l'extrait musical permettent de partager la perception des éléments sonores les plus significatifs (l'œil aide l'oreille). Dans un second temps, on s'intéresse aux éléments sonores absents des propositions graphiques ou évoqués de façon imprécise.
- Des questions émergent : combien y a-t-il d'accords avant le roulement de timbale ? Comment traduire la succession des moments musicaux (chronologie sonore/sens de l'écriture) ? Comment indiquer les éléments sonores simultanés (espace de la feuille, horizontalité/verticalité) ? etc.
- Poursuite de l'élaboration des musicogrammes (a priori en petits groupes), étayée par des réécoutes de l'extrait : chercher à améliorer la traduction graphique de la musique oblige à affiner l'écoute.
- Cette phase s'achève par un temps qui, rassemblant le visuel et l'auditif, permet d'écouter une dernière fois l'extrait musical, les musicogrammes facilitant le suivi, voire l'anticipation, de la musique.

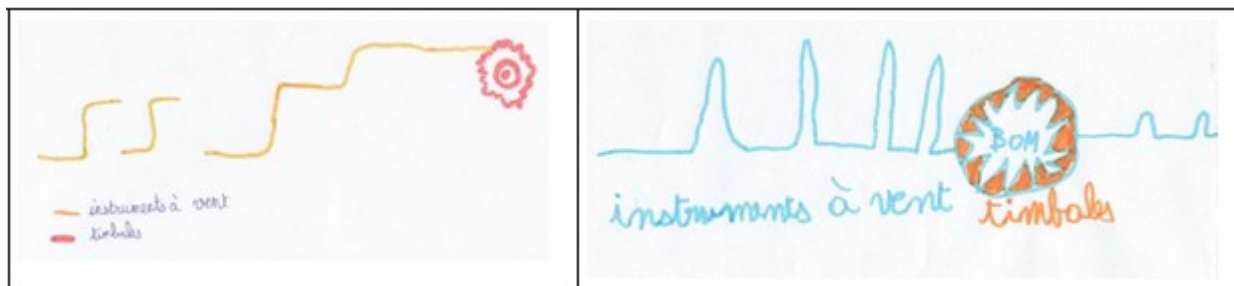
Exemples de productions recueillies :

Cycle 2 - Premiers essais qui, tous, donnent à voir l'éclat constitué par l'aboutissement du crescendo et le roulement de timbale, soit de façon imagée (une étoile, le timbalier), soit par un codage abstrait (épaisseur du trait). Aucun instrument autre que la timbale n'est évoqué. Le premier exemple ne prend pas en compte la chronologie des événements, mais les trois suivants figurent le déroulement du crescendo.



Cycle 2 - Productions élaborées collectivement à la suite des précédentes, en cherchant à indiquer le rôle des instruments à vent (paliers de crescendo, accords successifs). La nécessité de schématiser et de légender apparaît.

⁶ Disponible sur le site Musique Prim (les minutages indiqués correspondent au document audio téléchargé).



Cycle 3 - Les accords sont représentés comme des blocs sonores s'intensifiant (crescendo) et le codage fait apparaître le deuxième fragment (cordes auxquelles se superpose l'énoncé du thème au cor anglais). La structure de l'extrait musical devient lisible.

En fin de séance, après les échanges et expérimentations pratiques de la phase d'approfondissement, le retour à l'écoute globale de l'extrait musical étudié est essentiel : il permet à l'élève de rassembler mentalement tout ce qu'il a découvert, d'en bénéficier pour mieux percevoir, de conjuguer écoute sensible et écoute analytique.

