
MILLENIUM

Portrait sensible et singulier du territoire de proximité

Amener les élèves à observer, ressentir, représenter leur environnement normand proche (village, mer, campagne....) en croisant les disciplines.

Arts plastiques : ce que je vois, ce que j'imagine

- ◆ Photographie : faire des choix de sujets et de techniques photographiques pour dresser le portrait du territoire proche (paysage, portrait, patrimoine architectural, élément emblématique, objet...)

Lien avec le bicentenaire de la photographie

- ◆ Dessin sur le motif : croquis
- ◆ Arts plastiques : rephotographie, créer un paysage imaginaire à partir des photographies, transformer

Éducation musicale : ce que j'entends, ce que j'écoute, ce que reproduis, ce que j'imagine

- ◆ Captation sonore, field recording
- ◆ Création de paysages sonores
- ◆ Mise en voix de textes, jeux vocaux

Production d'écrit : ce que je ressens, ce que je vois

- ◆ Exprimer ses émotions
- ◆ Textes descriptifs : décrire un paysage, une photographie, une production plastique, un environnement sonore
- ◆ Textes documentaires
- ◆ Ecriture poétique
- ◆ Ecriture créative et artistique
- ◆ Possibilité de créer un carnet de voyage

Production finale :

- ◆ Assembler, organiser les productions pour créer le portrait sensible du territoire
- ◆ Création numérique audiovisuelle (vidéo, diaporama sonore, cartographie sensible...)

Proposition de démarche :

Le volet production d'écrit sera travaillé à chaque étape de la séquence sous forme de différents types d'écrits : prises de notes, listes, textes descriptifs, écriture créative, poétique...

1) Balade sensorielle : écouter, regarder, toucher

Au retour : échanger pour faire des choix afin de montrer l'identité du territoire, valoriser la Normandie

2) Sortie photographie + croquis

Consignes précises : un plan large, un détail, un élément de l'architecture

Travail de tri des photos, création d'un mur d'images

Choix de photos qui guidera l'étape 3

3) Sortie "écoute" – Collecte de sons et d'objets sonores

- Écouter son environnement

- Sons de la nature (vent, eaux vives...)
- Sons de la faune (animaux, oiseaux...)
- Sons issus de l'activité humaine (voix, véhicules, traces des différentes activités...)

- Collecte sonore des éléments, inventaire, enregistrement, identification, catégorisation, travail du lexique associé.

- Collecte d'objets sonores ou d'éléments de la nature pour créer un orchestre de lutherie sauvage.

4) Travail par groupe : choisir une photo, un paysage sonore, un écrit, lecture et mise en voix, interprétation, chant...

5) Réflexion collective : assemblage, organisation, choix

6) Productions plastiques, sonores et écrites : et demain quels projets ?

- Comment détourner la fonction d'un bâtiment pour le faire résonner dans un autre univers ?
- Comment créer des images en écho ?
- Comment créer un monument avec différents éléments du patrimoine de proximité ?
- Comment déplacer des éléments dans un autre univers ?
- Comment imaginer l'environnement proche de demain ?
- Comment représenter et transmettre son environnement sonore ?
- Comment l'écrire, le chanter ?
- Comment produire une création sonore à partir des matériaux de son environnement ?
- Comment croiser et combiner les éléments sonores (collectés ou produits) pour imaginer les sons de demain ?