

## MUSIQUE TRADITIONNELLE MALGACHE



**Origine :**  
Madagascar

**Genre :** Musique traditionnelle  
**Instrument :** Valiha

**Niveau :** C1

**Compétence visée :**

- Reconnaître et repérer le thème d'une œuvre
- Découvrir un instrument à corde pincée : le valiha

### L'œuvre et l'interprète :

L'œuvre choisie est interprétée par Justin Vali dont on dit qu'il est le grand génie de l'Océan Indien.

Elle débute par une partie parlée en langue malgache :

« Mesdames, messieurs, nous sommes ensemble jusqu'à la nuit excusez-nous de prendre la parole ! Car nous, nous sommes jeunes. »

Il est en effet de tradition malgache de débiter toute réunion par un discours, où celui qui prend la parole commence toujours par s'excuser auprès des aînés.

Après ces paroles et un rire, on entend le thème de Frère Jacques qui prend peu à peu des accents traditionnels.

- A. Frère Jacques à l'unisson
- B. Frère Jacques en canon
- C. Accélération marquant le début de variations sur le thème
- D. Deuxième accélération avec imitation de cloches
- E. Introduction de Meunier tu dors (1mn30 du début) en final, on reconnaît « ding, ding, dong »

### L'instrument :

Le Valiha (prononcer Vali) est une cithare tubulaire en bambou. L'exécutant s'accroupit sur les talons, maintient devant lui l'instrument en serrant l'extrémité entre ses pieds et place une main de chaque côté. A l'origine, le Valiha était constitué de 16 cordes mais les nouveaux en possèdent 54. Ces cordes sont directement découpées dans l'écorce du bambou et surélevées par de petits chevalets de hauteurs différentes selon la tessiture recherchée. Cet objet multifacettes oscille entre les sonorités de la harpe, de la cithare, de la kora, du clavecin. C'est un instrument riche et délicat, très performant.

### Démarche proposée :

- En amont de l'écoute : Apprentissage de « Frère Jacques » et « Meunier tu dors »
- 1<sup>ère</sup> écoute libre puis échanges guidés par l'enseignant :
  - ✓ Reconnaissons- nous la langue parlée au début ?
  - ✓ Combien d'instruments entendons-nous ?
  - ✓ Reconnaissons-nous l'air (ou les airs) joué (s) dans l'œuvre ?
- Ecoute de la musique traditionnelle Malgache avec comme consigne : lever la main à chaque fois que l'on entend « Frère Jacques ». Si la chanson n'est pas reconnue, chanter la mélodie en même temps.

**A noter :** le thème de « Meunier tu dors » est bien plus difficile à repérer. Si les élèves ne le remarquent pas d'eux même, effectuer le travail de repérage uniquement sur « Frère Jacques ». On fera simplement remarquer aux élèves la mélodie de « Meunier tu dors » en fredonnant la chanson sur la musique par exemple en fin de séance.