

EDUCATION MUSICALE



L'éducation musicale se divise en deux grandes composantes qui se complètent et se nourrissent :

La perception : Elle est liée à l'écoute, au ressenti et à l'expression des émotions, mais aussi à l'analyse. Elle se prolonge par des échanges entre les élèves où chacun peut exposer son point de vue et argumenter.

La production : Elle passe par le chant, les jeux vocaux, la rythmique corporelle, mais aussi la création sonore sous toute ses formes (paysages sonores, chansons, productions à l'aide d'outils numériques...)

Nous vous proposons ici quelques pistes pour l'éducation musicale

LA PERCEPTION : ÉCOUTER & ECHANGER



Un héritage naturel - - -

Écouter l'environnement !



- Écoute active d'un environnement urbain, d'un environnement rural, la forêt etc...
- En situation, ou bien à l'aide d'un enregistrement.

Cela permet de développer l'écoute active, d'apprendre à mettre des mots sur ce que l'on entend, de travailler le vocabulaire des paramètres du son, d'exprimer son ressenti et les émotions procurées.

On peut également de comparer les différents environnements sonores, puis échanger, argumenter:

Écoute active de deux environnements différents :

- La montagne & la campagne
- Un bord de mer & un désert



Un héritage culturel - - -

La musique en héritage

Écouter différentes œuvres musicales : des extraits d'œuvres musicales à travers l'histoire de la musique, mais aussi des chants traditionnels et productions sonores diverses (extraits de films, paysages sonores...)

Comparer/Échanger : différentes versions d'une même chanson, des remixes, des reprises (version d'origine vs versions actuelles...)

Et un avenir - - -



Écouter des œuvres expérimentales, futuristes, électroniques.

RESSOURCES PEDAGOGIQUES (Prim14)

- [Une démarche d'écoute musicale en classe](#)

- [L'écoute musicale active](#)

L'ÉCOUTE ACTIVE : Je fais pour mieux écouter et j'écoute pour mieux faire.

J'ÉCOUTE...

JE REPERE :

Les caractéristiques du son

- **Intensités** : fort/doux ; crescendo
- **Timbres** : instruments
- **Hauteurs** : aigu/grave
- **Durées** : court/long ; silence ; rythmes ; tempo

L'organisation de la musique

- **Formes** : les phrases musicales (thèmes) et leur enchaînement.
- **Procédés de composition** : répétition, juxtaposition, alternance, superposition, accumulation...

Les caractères : évocation d'images, d'idées, d'impressions, de sentiments.

JE REPONDS :

- **Verbalement (oral ou écrit)** : J'ai entendu... le 3ème instrument est...
- **Graphiquement** : Tous types de codages
- **Vocalement** : En chantant le thème, en imitant, en faisant comme...
- **Gestuellement** : J'accompagne, j'imitate avec des percussions corporelles ou des instruments.
- **Corporellement** : Traduction de la musique par tout le corps.

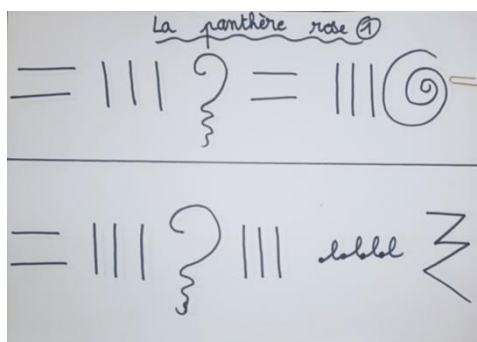
LA PERCEPTION...PUIS LA PRODUCTION

Lier l'écoute et la production : aller-retours écoute et production

Il existe différentes modalités pour s'exprimer suite à une écoute. Cela permet d'aller vers de la production verbale, mais aussi de la production graphique (musicogramme), rythmique ou corporelle.

- **Production graphique :**

Coder, créer une cartographie sonore d'un extrait musical ou d'un paysage sonore (une version enregistrée permet de revenir dessus, de l'écouter plusieurs fois). Il s'agit de chercher à traduire graphiquement ce qu'on a entendu



Il est ensuite possible de comparer le musicogramme de deux environnements différents : Différences d'intensité, d'émergences...

- **Production vocale :**

Les jeux vocaux permettent de reproduire vocalement ce qui a été entendu (motif rythmique, travail des paramètres du son...)

- **Production rythmique :**

Écoute et pratique rythmique avec des petits instruments : percevoir et reproduire un motif rythmique (ostinato...)

- **Production corporelle :**

Écoute et mise en mouvement : Percevoir les contrastes et les éléments musicaux successifs ou simultanés et en imaginer une représentation corporelle (dansée par exemple)

RESSOURCES PEDAGOGIQUES (Prim14)

[Les activités d'écoute musicale aux cycles 2 et 3 \(Prim 14\)](#)

LA PRODUCTION VOCALE

Au naturel - - -

Avec son corps, sa voix :

- Produire des percussions corporelles
- Produire des sons avec des jeux vocaux, du beatbox.
- Chanter a cappella



En lien avec notre héritage culturel - - -

- Des chants du patrimoine (normand) : chants traditionnels, chants de marins...
- Des chants ayant pour thème la nature, l'histoire...

Nous pouvons vous proposer un répertoire adapté en fonction de votre projet et de l'âge de vos élèves (avec une tessiture adaptée).

Merci de nous contacter sur l'adresse dsden14-cpd-musique@ac-normandie.fr

Nous pourrons ainsi vous transmettre les bandes sons adaptées et les partitions.

RESSOURCES PEDAGOGIQUES (Prim14)

[Pratiques instrumentales \(Sonorisation d'album, orchestre insolite, percussions...\)](#)

[Pratiques vocales \(L'enseignement d'un chant, diriger une chorale...\)](#)

LA CREATION MUSICALE, VOCALE ET SONORE

Au naturel - - -

- Création d'instruments : lutherie sauvage, naturelle
- Créer, produire avec des sons enregistrés de l'environnement (nature, ville)
- Paysage sonore (sonoriser un album, un tableau...)
- Créer une chanson avec sa voix, son corps, sa lutherie sauvage



En lien avec notre culture - - -

- **Remixer, arranger, transformer, réécrire...**une chanson existante.
- **Correspondance musicale** : créer un chant sur notre histoire, notre patrimoine, la nature avec une classe, ou plusieurs classes d'une même école ou d'écoles différentes. Si vous souhaitez mettre en place ce genre de projet, contactez-nous ! dsden14-cpd-musique@ac-normandie.fr

Quel avenir? - - -

- **Correspondance musicale** : créer un chant sur le monde de demain, sur un futur désirable.
- **Paysage sonore** : créer des ambiances sonores du futur (imaginer la ville de demain, la forêt de demain...)
- **Créer une musique futuriste** : électronique ou en recyclant : utiliser la technique du sampling.

