

*Semaine de la maternelle*

*« Danse la tradition,  
danse ta création »*

*19 au 23 mai 25*



# Les objectifs

- Proposer un projet en lien avec le projet départemental "Héritage vivant, avenir créatif"
- Insister sur l'importance de l'éducation physique et sportive dans la formation des citoyens et dans leur vie quotidienne.
- Apprendre un répertoire de rondes et jeux dansés et créer une danse à partir d'un répertoire d'actions.
- Développer chez les élèves le plaisir d'évoluer avec les autres, la créativité, le regard et la sensibilité.
- Montrer que la pratique du sport peut être source d'émotions et à visée esthétique.

## Le déroulé du projet

### Temps 1

*En amont de la semaine de la maternelle*

**Enrichir son répertoire d'action**

### Temps 2

*Lors de la semaine de la maternelle*

**Créer une chorégraphie**

### Temps 3

*Après la semaine de la maternelle*

**Partager sa production**



# Rondes et jeux dansés

Programmes 2015



Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres lors de rondes et jeux chantés

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive

Se situer dans l'espace et dans le temps

Développer sa motricité

Mémoriser un répertoire d'actions codifiées

Créer des danses collectives improviser, inventer, créer en utilisant son corps

Apprendre ensemble et vivre ensemble

Ouverture culturelle : patrimoine et pluralité des cultures dans le monde

Travailler le langage oral et écrit

Affiner son écoute

Répondre à un signal sonore

# Temps 1 - ENRICHIR SON REPERTOIRE D' ACTIONS

→ apprendre des danses lors d'un module en amont de la semaine de la maternelle en s'appuyant sur les « cartes à danser ». Les étapes :

1 - Apprendre le chant



2 - Apprendre la danse durant les séances d'EPS à l'aide des cartes à danser



3 - Coder la danse en classe



Pour  
chaque  
danse



# Proposition de rondes et jeux dansés

PS	MS	GS	PS/MS/GS
<b>Demoiselle coccinelle</b> Danse à consignes par 2	<b>J'ai des pommes à vendre</b> Ronde	<b>Le rigolo</b> Danse à consigne et moulin	<b>Gugusse</b> PS – danse individuelle à consignes MS – ronde GS – par 2, cortège et tresse
<b>Tous les légumes</b> Ronde	<b>C'est un curieux bonhomme</b> Danse en couloir	<b>Et quand serons- nous sage ?</b> Ronde avec entrée et sortie d'un danseur	<b>J'ai vu le loup, le renard et la belette</b> PS – par 2 MS – en ronde GS – en cortège

Paroles, partitions, codages, bandes sons, cartes à danser,... → [DIGIPAD](#)

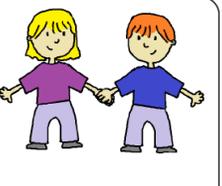
# Les cartes

Un outil pour 3 utilisations

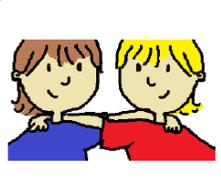
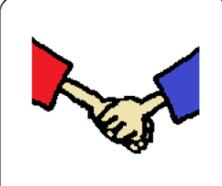
- Présenter les nouvelles danses
- Garder des traces des danses apprises
- Composer une nouvelle danse

À retrouver sur  
le DIGIPAD

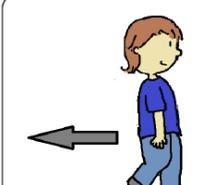
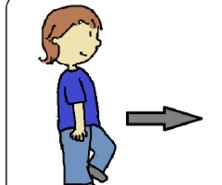
## formations

 <p>Nous formons un cortège.</p>	 <p>Nous faisons la ronde.</p>
 <p>Par deux.</p>	 <p>Nous faisons plusieurs petites rondes.</p>

## Façon de se tenir

 <p>Par le cou.</p>	 <p>En tresse.</p>
 <p>Sans se tenir la main.</p>	 <p>En se tenant par la main.</p>

## Trajets et mouvements

 <p>Je recule.</p>	 <p>J'avance.</p>
 <p>Je m'accroupis.</p>	 <p>Je me relève.</p>

## Pas

 <p>Je marche.</p>	 <p>Je sautille.</p>
 <p>J'avance en sautant.</p>	 <p>Je ne bouge pas.</p>

# Exemple de codage



## Soumbouyaya

Temps	Formations	Façons de se tenir	Trajets et mouvements	Pas pour la danse
Position de départ	 Nous formons une farandole.	 En se tenant par la main.	 Je ne bouge pas.	 Je ne bouge pas. ★
Kabe dounia danda Junka wulo eh salila Soumbouyayaya X4	 Nous formons une farandole.	 En se tenant par la main.	 J'avance.	 Je marche. ★
Eh ! (se lâcher les mains) + partie instrumentale	 Nous sommes placés les uns à côté des autres.	 Sans se tenir la main.	 Je me dandine.	 Je ne bouge pas. ★
Je bouge mes épaules Soumbouyayaya Je bouge mes poignets  Je bouge ma tête Soumbouyayaya Je bouge mes doigts	 Nous sommes placés les uns à côté des autres.	 Sans se tenir la main.	 Mimer les paroles. (Attendre une flèche pour indiquer la partie du corps concernée)	 Je ne bouge pas. ★
Kabe dounia danda Junka wulo eh salila Soumbouyayaya x4	Je bouge mes épaules Soumbouyayaya Je bouge mes poignets  Je bouge ma tête Soumbouyayaya Je bouge mes doigts	Kabe dounia danda Junka wulo eh salila Soumbouyayaya x4	Je bouge mon dos Soumbouyayaya Je bouge mes jambes  Je bouge mes hanches Soumbouyayaya Je bouge mes bras	Kabe dounia danda Junka wulo eh salila Soumbouyayaya x8

Valérie LAISNE,  
CPD DSDEN 50

# Temps 2 : CRÉER

→ créer sa propre danse sur une musique de son choix lors de la semaine de la maternelle

1- Faire l'inventaire des cartes que l'on connaît



2- Analyser la musique support choisie, repérer les changements significatifs



3- Faire des aller-retours entre la création avec les cartes, les essais et le tableau



4- Présenter aux autres sa création

# Proposition de déroulé

→ En amont, écoute de la musique support choisie et repères à construire avec les élèves

## Lundi

Par groupe de 4 ou 6,  
élaboration de la trame  
de la danse

Essai et modification  
du projet

Carte = libre choix des  
élèves ou contrainte du  
PE

## Mardi

Essais et modifications  
du projet de chaque  
groupe

Présentation de chaque  
groupe au reste de la  
classe

## Jeudi

Apprentissage des  
dances de chaque  
groupe

Vendredi : présentation aux autres classes

# temps 3 : PARTAGER

## Comment transmettre votre capsule vidéo ?

→ Déposer son fichier sur Pod Educ : <https://podeduc.apps.education.fr/>

1. Indiquer dans le titre : nom école, enseignant, niveau de classe
2. Dans la rubrique « restriction », décocher « brouillon » et sélectionner « accès restreint », puis choisir le groupe « MENJ » et créer un mot de passe
3. Dans la rubrique « option avancée », autoriser « le téléchargement »

→ Envoyer un mail avec le lien et le mot de passe aux CPC missionnés « maternelle »

## **Pour vous aider :**

✓ Tutoriel inscription : [https://monaidenumerique.education.gouv.fr/tutoriels/podeduc/acceder\\_au\\_service/](https://monaidenumerique.education.gouv.fr/tutoriels/podeduc/acceder_au_service/)

✓ Tutoriel pour déposer une vidéo : [https://monaidenumerique.education.gouv.fr/tutoriels/podeduc/ajouter\\_une\\_video/](https://monaidenumerique.education.gouv.fr/tutoriels/podeduc/ajouter_une_video/)



# Les « rondes et jeux dansés » - A savoir

## Progressivité des danses et classification des danses

Je danse pour moi

Je danse en me situant dans le groupe

Danses à consignes

Rondes simples

Files, farandoles, cortèges, tresses,...

Danses à figures

# Pistes pour différencier

Sur une même chanson, on peut danser de façons différentes selon l'âge des élèves, les capacités de chacun. Exemple avec Jean petit qui danse

en dispersion



en ronde



# Ressources complémentaires



Rondes et jeux dansés  
Livret départemental n° 2

CPD EPS et CPEM (Calvados) Edition 2012

Maternelle

## Jeux de doigts, rondes et jeux dansés

SOLANGE SANCHIS



avec un CD audio

EDITIONS RETZ

Maternelle

## Jeux de doigts, rondes et jeux dansés - Tome 2

SOLANGE SANCHIS



avec un CD audio

EDITIONS RETZ

ACADÉMIE DE NORMANDIE

### Prim 50

Éducation physique et sportive

Numérique EAC EPS LV Français Maternelle Maths Respecter autrui Sciences Direction HG

Plan pHARe ASH

Accueil > EPS > Outils pour construire des modules d'apprentissage en E.P.S. > Rondes et jeux chantés > Module rondes et jeux chantés 2024-2025

#### Module rondes et jeux chantés 2024-2025

Pour cette nouvelle année scolaire, l'équipe EPS 50 vous propose 5 danses à apprendre lors d'un module « Rondes et jeux chantés ».

Si vous participez aux rencontres, elles seront dansées lors du « Bal des enfants ».

Les rencontres « Rondes et jeux chantés » se composent de deux temps. Un temps où les classes présentent leur création : danse créée sur une musique choisie par l'enseignant(e).

Un temps de bal, où toutes les classes dansent en même temps les 5 danses proposées.



Publié le 3 juin 2024  
par Valérie Laisney

AUTRES ARTICLES

*Dansons maintenant !*

