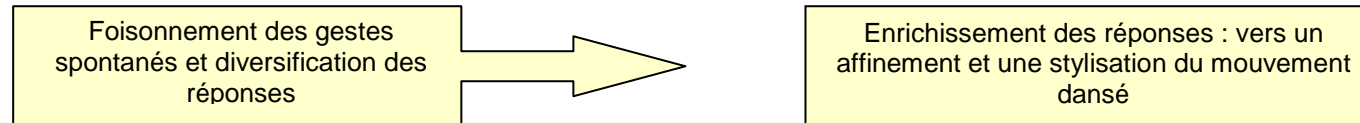


## Les étapes du processus de création

### Exploration

### Enrichissement

Phase divergente : multiplicité de réponses



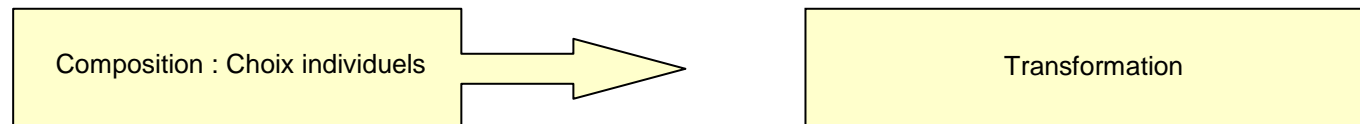
A partir d'un inducteur, l'enseignant donne des consignes liées aux fondamentaux de la danse qui amènent l'élève à explorer puis enrichir tous les possibles :

- Corps (avec certaines parties du corps, dans certaines positions, avec des appuis définis)
- Espace (sur des placements, des niveaux, des directions, des tracés différents)
- Temps (sur des vitesses, rythmes différents)
- Relation (seul, à 2, avec des regroupements, avec des contacts différents....)
- Energie (en utilisant des images évoquant des énergies variées...)

### Composition

### Transformation

Phase convergente : restriction des réponses



L'enseignant donne des contraintes de composition qui amènent l'élève à choisir dans ce qu'il a déjà exploré pour construire une phrase dansée. Les contraintes sont liées aux fondamentaux de la danse et amènent l'élève à préciser son propos.

L'enseignant donne des consignes, qui peuvent être combinées ou accumulées, permettant aux élèves d'enrichir et de transformer leurs phrases dansées.

Exemples :

- Corps (formes corporelles, appuis, contacts.....)
- Espace (groupements, dispersion, direction, hauteurs.....)...
- Temps (répétitions, canon .....
- Relation (passer du solo au duo ou trio ,en accumulant par exemple)

## Construction chorégraphique

L'enseignant donne des contraintes de construction chorégraphique permettant à tous les élèves (en solo ou en groupes) d'organiser et de présenter leurs phrases chorégraphiques.

- Espaces : entrées sorties, directions, orientations ....
- Temps : entrées sorties, structuration de la danse, répétitions...
- Relations : groupes, dispersés, organisation dans l'espace