



De l'écrit à l'image ... de l'image à l'écrit.  
**Et comment les faire jouer à saute-mouton?**



A/ De l'écrit à l'image :

## Les petits cancrs

Il sera donné à chaque classe un texte de Jacques Prévert et un artiste dans le domaine des Arts Visuels (choisis par les enseignantes de l'ESAM) en référence et en point de départ pour une création collective.

Les différentes sessions de l'année permettront la mise en place de tout le processus de création, aboutissant à la réalisation de quelques secondes d'un film d'animation en stop motion.

### Session 1

Cette première rencontre dans la classe permettra de s'approprier le texte pour l'écriture d'une histoire très courte qui sera mise en image.

Nous commencerons le travail de manière individuelle pour faire naître les premières idées, les premiers dessins.

L'enseignante de l'ESAM guidera les élèves en abordant différentes notions nécessaires à la mise en forme de leur idée (graphisme, composition, cadrage, travail de la couleur...) en rapport étroit avec l'artiste sélectionné.

### Session 2

- Suite et fin de l'écriture du synopsis et finalisation des story-boards.
- Préparation de la classe en autonomie pour la session 3.

La technique utilisée (papiers découpés, pâte à modeler, dessins, objets...) que les enseignantes proposeront en fin de session 1, sera en fonction des idées des enfants, du texte et de l'artiste visuel attribué.

### Session 3

La classe arrive à l'ESAM avec un **story-board\***, les **projets individuels\*** des enfants, et tous les **éléments\*** (décors, personnages, ...) pour permettre de filmer quelques secondes du film.

Un temps sera dédié à la finalisation de ces projets\* pour leur présentation en session 4 et une manipulation optimale des éléments lors de la captation d'images pour le film.



B/ De l'image à l'écrit :

## **Sans queue ni tête**

### **Session 1 et 2:**

D'après des images, dessins, calligrammes, photos, alphabet,... comme point de départ à une sorte de grand cadavre exquis (sans queue ni tête, sans début ni fin, sans ordre, ni suite logique), les enfants seront invités à écrire de manière courte à la manière d'un haïku ou d'un SMS, mais toujours avec poésie.

Toutes les visuels de départ seront en **noir et blanc**.

### **En session 3:**

Leur petit texte sera prêt à être gravé et imprimé sur brique de lait (avec le jeu d'écriture en miroir et à l'envers pour la lecture du tirage à l'endroit).

Les enfants pourront repartir dans l'autre sens: d'après un texte d'enfant graver une image et ainsi de suite ... cela autant de fois qu'ils en auront envie et que le temps de l'atelier le permettra.

Au fil des séances, un mur sera dédié à l'accrochage des dessins et écrits des enfants permettant les échanges et autres associations d'idées, de mots d'images, comme un nouveau jeu de domino dont on inventerait les règles.

Les images seront imprimées en noir et colorisées par le biais d'aquarelle et crayons de couleur.



### **PRESENTATION DES TRAVAUX** (session 4)

- Présentation des films avec les story-boards, et les éléments qui ont servi à la construction du film.
- le mur des gravures «Sans Queue Ni Tête»
- Atelier : Travail de collage géant à la manière de Prévert