

	Attendus de fin de cycle	Compétences associées	Connaissances associées	Exemples de situations et d'activités
CHANTER ET INTERPRETER	Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>• Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</li> <li>• Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.</li> <li>• Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées.</li> <li>• Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.</li> <li>• Mobiliser son corps pour interpréter.</li> <li>• Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répertoire de chansons diverses.</li> <li>• Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.</li> <li>• Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.</li> <li>• Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.</li> <li>• Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles.</li> <li>• Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives.</li> <li>• Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, intensité, espace – en mouvement, en plusieurs groupes –, durée – tempo –, hauteurs.</li> </ul>

	Attendus de fin de cycle	Compétences associées	Connaissances associées	Exemples de situations et d'activités
ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER	<p>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres œuvres et d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li>• Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>• Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).</li> <li>• Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire simple pour décrire la musique.</li> <li>• Méthodes pour comparer des musiques.</li> <li>• Repères simples dans le temps et dans l'espace.</li> <li>• Quelques grandes œuvres du patrimoine.</li> <li>• Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.</li> <li>• Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écoutes préparées : ensemble de termes donnés et à utiliser pour la description et le commentaire.</li> <li>• Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc.</li> <li>• Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée.</li> <li>• Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances.</li> <li>• Codage (schématisation) de brefs extraits et comparaison.</li> <li>• Comparaison avec des œuvres d'autres domaines artistiques : image fixe et animée, danse.</li> <li>• Comparaison d'usages de la musique à l'image animée (cinéma).</li> <li>• Présentation par un élève – ou un groupe d'élèves – d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant le vocabulaire approprié.</li> </ul>

	Attendus de fin de cycle	Compétences associées	Connaissances associées	Exemples de situations et d'activités
EXPLORER, IMAGINER ET CREER	<p>Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.</li> <li>• Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores.</li> <li>• Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.</li> <li>• Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.</li> <li>• Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.</li> <li>• Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.</li> <li>• Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeux vocaux associant des objets sonores.</li> <li>• Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation.</li> <li>• Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.</li> <li>• Réalisations de partitions graphiques et comparaison des résultats.</li> <li>• Composition de partitions graphiques et réalisation sonores.</li> </ul>
ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER	<p>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.</li> <li>• Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> <li>• Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui les autres.</li> <li>• Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.</li> <li>• Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.</li> <li>• Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.</li> <li>• Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression et partage des points de vue personnels sur la musique écoutée.</li> <li>• Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.</li> <li>• Définition collective de règles d'un jeu vocal ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation.</li> <li>• Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe pour améliorer son interprétation.</li> </ul>