

Rondes et jeux dansés  
Livret départemental n° 2

# Parfums d'enfance....



La première version 2004 de ce livret, synthèse d'action de formation et de collectage a reçu un écho très favorable auprès des enseignants et formateurs du premier degré.

Il nous a semblé nécessaire de partager avec nos jeunes collègues, conseillers et enseignants, un document réactualisé en fonction des nouvelles données institutionnelles. Afin que les élèves de maternelle puissent structurer l'espace et le temps de manière progressive et continue, il était indispensable de fournir des outils de conception et d'organisation de l'enseignement ainsi qu'un répertoire nouveau adapté aux possibilités vocales des élèves.

Pour atteindre cet objectif, nous devons aider les enseignants à analyser et repérer les composantes de la danse, les niveaux de complexité des rondes ainsi que les composantes musicales des rondes et jeux dansés.

Ce document est le fruit de travaux de formation validés auprès d'enseignants du premier degré durant l'année 2010/2011 et coordonnés par Martine Lefebvre, Thierry Maucarré et Anne Piraud.

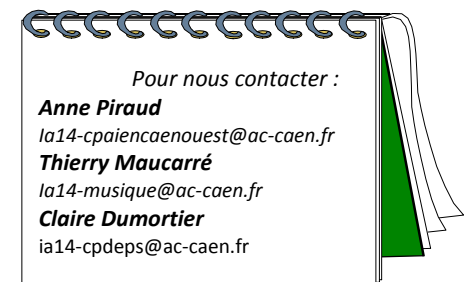
Il a été rédigé par :

Claire Dumortier, CPD EPS

Martine Lefebvre, CPD EPS

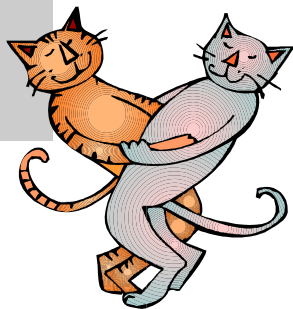
Anne Piraud, CPEM puis CPAIEN Caen Ouest

Thierry Maucarré CPEM



*Sur les pages EPS, Musique et circonscription de Caen Ouest du site de l'Inspection Académique du Calvados, vous trouverez le document en format PDF et les enregistrements audio des rondes et jeux dansés.*

# Rondes et jeux dansés Livret départemental n°2



## Sommaire

- Introduction ..... p 4
- Concevoir et organiser son enseignement ..... p 5
- Les savoirs à construire ..... p 6
- Classification des rondes et jeux dansés ..... p 7
- Programmation d'école des rondes et jeux dansés ..... p 8
- Comment mener une séance ? ..... pp 9-10
- Structuration de l'espace et du temps ..... p 11
- Paramètres de la musique et du texte ..... p 12
- La trame de variance ..... p 13
- Jeu de cartes pour la création de danses collectives ..... pp 14-15
- Modèle de fiche ..... p 16
- Fiches ..... pp 17-59
- Glossaire ..... p 60
- Formation et figures ..... pp 61-62
- Bibliographie « Rondes et jeux dansés en maternelle » ..... p 63
- Discographie ..... p 64

1.	Au jardin de ma tante.....	p17	
2.	Hopi, hopi, hop !.....	p18	PS
3.	Les lutins.....	p19	
4.	Rondin Picotin .....	p20	
5.	Abelibela, roi des papillons .....	p21	
6.	Entrez, entrez dans la ronde .....	p22	
7.	La tapette .....	p23	PS-MS
8.	Mon petit lapin a bien du chagrin .....	p24	
9.	Picoulet.....	p25	
10.	Pied petitou .....	p26	
11.	Bonjour Guillaume .....	p27	
12.	En passant les Pyrénées .....	p28	
13.	Il tourne en rond notre beau bateau.....	p29	
14.	Jean Petit .....	p30	
15.	La marmite est sur le feu .....	p31	
16.	Laissez passer les petits Saint Jean.....	p32	MS
17.	Les olivettes.....	p33	
18.	Les rosiers sont plein de roses .....	p34	
19.	Passez pompons, les carillons .....	p35	
20.	Sur le plancher une araignée.....	p36	
21.	Taille le gigot .....	p37	
22.	Un petit bonhomme s'en allant au bois.....	p38	
23.	Avant de se séparer.....	p39	
24.	La danse du Limousin .....	p40	MS-GS
25.	Un éléphant ça trompe .....	p41	
26.	J'ai des pommes à vendre .....	p42	
27.	A la tresse .....	p43	
28.	A ma main droite.....	p44	
29.	Allons chercher l'herbette.....	p45	
30.	Bonjour ma cousine.....	p46	
31.	Dansons la trompeuse.....	p47	
32.	Faisons la ronde.....	p48	GS
33.	La fille du coupeur de paille .....	p49	
34.	L'automobile .....	p50	
35.	Mad'moiselle voulez-vous.....	p51	
36.	Nous sommes trois frères .....	p52	
37.	Petit Arlequin .....	p53	
38.	Coucou du bois.....	p54	
39.	Pour passer le Rhône.....	p55	
40.	D'où viens-tu petit bonhomme ? .....	p56	
41.	Et quand serons-nous sages ? .....	p57	
42.	L'alouette est sur la branche .....	p58	
43.	Pimpé .....	p59	GS et au-delà

# Introduction

## **Pourquoi enseigner les rondes et jeux dansés à l'école maternelle ?**

Ce répertoire constitue un patrimoine culturel adapté aux élèves de cet âge.

Ces jeux engendrent une dynamique de la personne et permettent de développer de nombreux facteurs psychomoteurs, socio-affectifs et cognitifs.

Ils sont la première forme de socialisation chez les petits.

Par leur faible *ambitus*<sup>1</sup> et leurs formes simples de déplacement, ils sont adaptés aux possibilités vocales et motrices de ces élèves.

Ils répondent à un besoin d'activité qui associe le plaisir du chant au plaisir du mouvement.

## **Nos partis pris ont été les suivants:**

Nous avons classé ces rondes et jeux dansés en six niveaux correspondants à la répartition des âges à l'école maternelle. Ils sont liés aux possibilités vocales et motrices des élèves. **Le respect de cette classification est un gage de réussite chez l'élève, dont on attend qu'il soit capable de chanter en dansant.**

Nous avons tenu compte des « paramètres musicaux » qui sous-tendent les chants, principalement ceux qui concernent *l'ambitus*<sup>1</sup> et la *rythmique*. Les enregistrements des chants (« version chantée ») ainsi que leur interprétation à la flûte et/ou au saxophone soprano (« version instrumentale ») sont uniquement destinés à aider les enseignants dans leur propre appropriation du répertoire.

**La transmission orale de ce répertoire est indispensable, tout comme l'interprétation a cappella de l'enseignant qui mènera les apprentissages.** Ainsi, il pourra adapter le *tempo* et veillera à présenter le chant dans la *tessiture* des élèves. Par imitation, ils apprendront à chanter grâce à d'innombrables essais, durant lesquels se construiront la maîtrise de l'appareil vocal et les représentations auditives<sup>2</sup>.

**Il nous semble fondamental que l'enseignant inscrive ces pratiques dans sa programmation annuelle, l'apprentissage de rondes et jeux dansés constituant un moyen privilégié de construction des compétences attendues en fin d'école maternelle (programmes 2008).**

---

<sup>1</sup> Tous les mots en italique renvoient au glossaire p 60

<sup>2</sup> Construire son « chant intérieur » et apprendre à chanter juste

# Concevoir et organiser son enseignement

A la fin de la maternelle, l'élève devra être capable de :

- ✕ S'exprimer et communiquer par le mouvement dans un projet collectif sur un rythme musical.
- ✕ Maitriser les cinq formes de locomotion élémentaire : marcher, courir, sauter, sautiller, galoper ainsi que leurs *dérivés*
- ✕ Maitriser la *pulsation*, le *tempo* et le rythme.

Un répertoire de 12 rondes et jeux dansés à proposer par an est souhaitable. Chaque danse est reprise sur plusieurs séances.

La voix de l'enseignant et des élèves constitue le seul support pour ces séances. Cela permet de s'arrêter, de faire une mise au point, de modifier le *tempo* si besoin et surtout de tenir compte des propositions des élèves.

Pour les 2/4 ans, le temps de pratique conseillé est une séance de 30 à 35 minutes. Pour les 4/6 ans, il est de 40 à 45 minutes par séance.

Des outils sont à disposition de l'enseignant :

- Pour **mettre en œuvre une programmation** sur l'école, 3 tableaux sont proposés
  - Les savoirs à construire (p 6)
  - La classification des rondes et jeux dansés et intérêts pour l'élève (p 7)
  - La programmation d'école de rondes et jeux dansés (p 8) (tableau à remplir)
- Le document p 9 « comment mener une séance » propose des pistes pour **conduire la séance** selon qu'il s'agit d'une petite section ou d'une moyenne et/ou grande section.
- Pour **choisir ou adapter** les rondes et jeux dansés en fonction des objectifs d'apprentissage et des âges des élèves, plusieurs critères sont possibles. Ils sont présentés dans les 2 documents suivants :
  - La structuration de l'espace et du temps chez l'élève (p 11)
  - Les paramètres de la musique et du texte dans la ronde ou jeux dansés (p 12)
- Le document « trame de variance » (relation aux autres, relation à la musique, le corps, l'espace) (p 13) permet de **faire varier** une ronde et jeu dansé selon le(s) paramètre(s) que l'enseignant va privilégier.
- Pour aller plus loin et amener les élèves à **créer** leur propre danse (en grande section), un jeu de cartes est proposé (pp 14-15)

## Les savoirs à construire

Connaissances	Attitudes	Capacités	Lien avec la compétence langagière
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Connaître l'espace proche devant, derrière, intérieur, extérieur</li> <li>-Reconnaître les différentes parties de son corps</li> <li>-Mémoriser et enrichir son vocabulaire et son répertoire (une dizaine de rondes et jeux dansés)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vouloir participer à l'activité</li> <li>-Prendre plaisir à danser et chanter ensemble</li> <li>-Accepter les rôles donnés</li> <li>-Accepter l'autre pour danser avec lui (danse à 2)</li> <li>-Regarder faire les autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se balancer, marcher, courir, sauter, sautiller, se retourner, s'accroupir, frapper des mains, des pieds</li> <li>-Marcher sur la pulsation</li> <li>-Coordonner des déplacements de différentes manières en se donnant la main</li> <li>- Réagir à un signal musical et/ou langagier (début ou fin de phrase)</li> <li>-Imiter les gestes de l'enseignant ou d'un camarade</li> <li>- Créer par guidage ou contraintes (MS/GS)<sup>3</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Savoir nommer les actions et les façons de faire pour les GS</li> <li>-Savoir nommer les espaces (devant, derrière, dedans, dehors...)</li> <li>-Reconnaître les paroles de la chanson</li> <li>-Raconter ce que l'on a fait</li> <li>-Décrire ce que l'on a fait (MS)</li> <li>- Argumenter sur ce que l'on a fait (GS)</li> <li>-Employer un vocabulaire précis (GS)</li> <li>- Expliquer les relations entre les façons de faire et les critères de réussite (GS) dans la création de la danse</li> </ul>

<sup>3</sup> Vous trouverez pp14-15 un jeu de cartes pour la création de danses collectives en maternelle. Après avoir construit l'inventaire des pas, figures et formations connus des élèves, l'enseignant peut proposer des situations de recherche et création chorégraphique par tirage au sort d'une ou de plusieurs types de cartes.

# Classification des rondes et jeux dansés et intérêts pour l'élève

Dances à consignes		Rondes simples		Files, , farandoles, cortèges, tresses, ponts, tunnels.	Dances à figures (par 2, 3, ...)		
A énumération corporelle	Jeux d'imitation	A choisir	Agir ensemble (s'accroupir, se retourner....)		En ligne	En couple	En cercle
<i>Intérêts pour les élèves</i>							
S'engager dans l'activité Suivre les indications données (pas de mémorisation) Reconnaître les différentes parties de son corps	Se représenter (motricité expressive)  Imiter un personnage, un animal...	Oser danser devant le groupe  Choisir et accepté d'être choisi	Réagir à un signal sonore Etre ensemble	Accepter de mener ou de suivre l'allure commune  Se déplacer dans différentes directions et changer de sens	Mémoriser les figures Suivre des phrases musicales Enchaîner différentes directions et changer de sens Se situer dans une formation de groupe		
Pied petitou (PS-MS)  Picoulet (PS-MS)  La danse du Limousin (MS-GS)  Jean petit (MS)  La tapette (PS-MS)	Un éléphant, ça trompe (MS-GS)  Sur le plancher une araignée (MS)	Les lutins (PS) Et quand serons-nous sages ? (GS et au-delà) L'alouette est sur la branche (GS et au-delà) Avant de se séparer (MS-GS) Mon petit lapin a bien du chagrin (PS-MS) Bonjour Guillaume (MS) Les olivettes (MS) A ma main droite (GS) L'automobile (GS)	Faisons la ronde (GS) <u>S'accroupir</u> Au jardin de ma tante (PS) Hopi, hopi, hop ! (PS) Rondin, picotin (PS) Abelibela, roi des papillons (PS-MS) Entrez, entrez dans la ronde (PS-MS) Il tourne en rond mon petit bateau (MS) <u>Se retourner</u> Les rosiers sont pleins de roses (MS) J'ai des pommes à vendre (MS-GS)	Laissez passer les petits St Jean (MS) Passez pompons les carillons (MS) <u>Tresse</u> Allons chercher l'herbette (GS) Dansons la trompeuse (GS) A la tresse (GS) Un petit bonhomme s'en allant au bois (MS) Taille le gigot (MS) La marmite est sur le feu (MS)	Pimpé (GS et au-delà) D'où viens-tu petit bonhomme ? (GS et au delà) En passant les Pyrénées (MS) La fille du coupeur de paille (GS) Nous sommes trois frères (GS) Pour passer le Rhône (GS) Petit Arlequin (GS)	Coucou du bois (GS)	Bonjour ma cousine (GS)  Mademoiselle, voulez-vous ? (GS)

## Programmation d'école de rondes et jeux dansés

Niveaux d'âge	Danses à consignes	Rondes simples	Files, farandoles, cortèges, tresses, ponts, tunnels	Danses à figures (par 2, Par 3.....)



# Comment mener une séance ?

Une séance peut s'organiser de la manière suivante :

## En petite section

Séance 1

**Etape 1** : Apprentissage du chant : écoute, identification du thème du chant, repérage de vocabulaire spécifique (par exemple : les parties du corps).

**Etape 2** : Apprentissage de la danse, sous forme de petites rondes (de 3 à 5 élèves).

**Etape 3** : Retour au calme qui peut se faire par une relaxation guidée en musique.

Pour les séances suivantes, ajouter à l'étape 1 la reprise des rondes et jeux dansés déjà connus.

## En moyenne et grande section:

**Etape 1** : « échauffement » à partir de 2 ou 3 rondes et jeux dansés connus : danses à consignes ou rondes simples (voir « classification des rondes et jeux dansés »). Afin de susciter des progrès chez l'élève, l'enseignant pourra utiliser des rondes mobilisant des actions motrices simples mais nécessitant des performances musicales en adéquation avec le niveau d'âge des élèves ou inversement (voir « tableau des paramètres musicaux »).

Exemple :

- ✕ Reprendre « Hopi, hopi, hop ! », danse simple sur le plan moteur pour les PS, mais pour laquelle on accélérera ou on ralentira le *tempo*.
- ✕ Reprendre « Jean petit qui danse » en demandant une participation active des élèves dans la recherche de nouvelles propositions (trouver de nouvelles parties du corps).

**Etape 2** : Apprentissage du chant : écoute, identification du thème du chant, repérage de vocabulaire spécifique (par exemple : les parties du corps), repérage de la structure musicale.

**Etape 3** : Recherche sur des variables différentes en relation avec la ronde ou le jeu dansé proposé (voir « la trame de variance des rondes et jeux dansés») :

- ✕ Formations
- ✕ Figures
- ✕ Pas
- ✕ Relation aux autres
- ✕ Relation à la musique

**Etape 4** : Apprentissage de la ronde ou du jeu dansé, ou création chorégraphique sur le chant connu.

**Etape 5** : Stabilisation de la ronde ou du jeu dansé par l'écriture d'un codage se rapportant au chant (*musicogramme*) ou aux actions motrices.

**Etape 6** : Retour au calme qui peut se faire par une relaxation guidée en musique.

En début d'année scolaire, les élèves vivront des rondes simples. Plus tard seront proposées des danses à figures posant des difficultés de différents ordres : le nombre de figures, les pas employés, le déplacement orienté par rapport au groupe ou au partenaire, la structure musicale complexe....

# Structuration de l'espace et du temps

2/3 ans


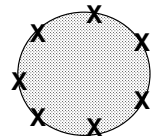
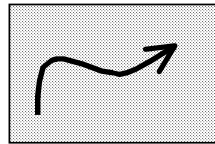
5/6 Ans

Je danse pour moi

Je danse dans un groupe et sur une musique



## Les déplacements dans l'espace

<p>L'élève est dans un espace personnel</p> <p>Motricité centré sur soi</p>  <p>Peu de déplacements</p> <p><b>Danses à consignes</b></p>	<p>L'élève reste dans un espace frontal</p> <p>Vers le centre</p>  <p>Déplacements dans le sens de la ronde (changements giratoires)</p> <p><b>Danses en ronde</b></p>	<p>L'élève se déplace dans un espace élargi</p>  <p>Déplacement en suivant un sens et orientation dans un espace large</p> <p><b>Files, farandoles</b></p>	<p>L'élève se déplace dans un espace organisé</p> <p>Cercle</p> <p>Lignes</p> <p>Carré</p> <p>.....</p> <p>Déplacements variés et orientés par rapport au groupe (et au partenaire)</p> <p><b>Danses à figures</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Les mouvements liés aux temps de la chanson

<p>L'élève associe la durée à la phrase musicale.</p> <p>Quand le texte est dit, la danse est terminée.</p>	<p>L'élève anticipe la fin de la phrase musicale</p> <p>à laquelle il coordonne un geste approprié exécuté au bon moment.</p>	<p>L'élève enchaîne 2 phrases successives avec 2 actions différentes</p> <p>(Exemple : marchés sur une phrase et sautillés sur une autre)</p>	<p>A l'intérieur d'une phrase, l'élève repère un motif singulier sur lequel il place une action particulière</p> <p>(Exemple : frappe du pied)</p>	<p>L'élève réalise une succession de mouvements différents en adéquation avec les articulations de la phrase musicale.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Martine Lefebvre et Claire Dumortier CPD EPS

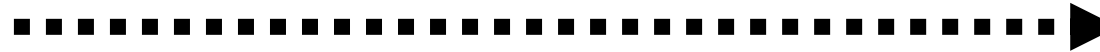
# Paramètres de la musique et du texte

## Les paramètres de la musique

PS

MS

GS



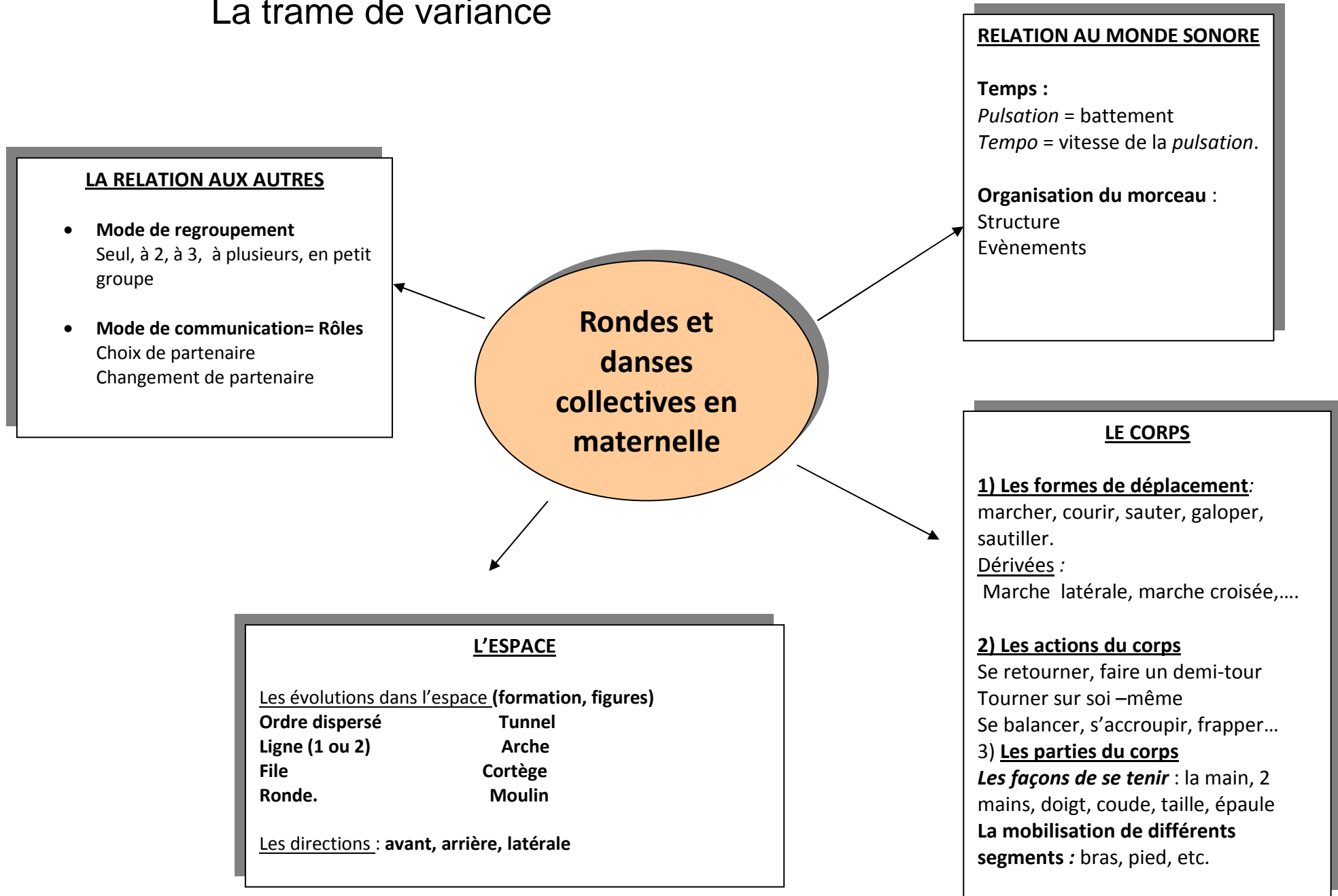
<b>Ambitus</b> (écart entre la note la plus grave et la plus aigüe dans le chant)	Quinte en fin de PS		Octave
<b>Difficultés mélodiques</b> (par exemple intervalles difficiles : écart entre 2 sons)	Ecart de notes réduit (seconde)		Ecart de notes difficile (quarte, sixte)
<b>Tempo</b> (vitesse de la pulsation)		De plus en plus rapide	
<b>Difficultés rythmiques</b> (succession rapides de notes, rythme binaire ou ternaire...)	Succession de noires, croches		Alternance rythme binaire/ternaire Succession de notes rapides (doubles croches...)
<b>Structure du chant</b> (nombre de phrases musicales ou parties)	Une seule phrase musicale		Plusieurs phrases musicales

## Le texte

Longueur du texte		Vers un texte de plus en plus long	
Vocabulaire		Vers un enrichissement syntaxique	
Prononciation (phonologie)		Vers des difficultés phonologiques de plus en plus grandes	


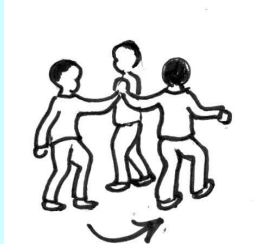
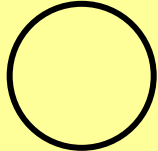




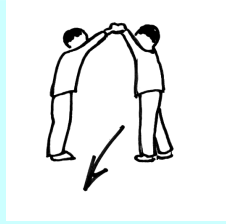

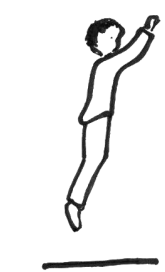


Thierry Maucarré et Anne Piraud, CPEM 14



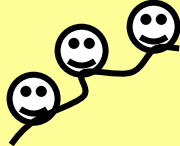

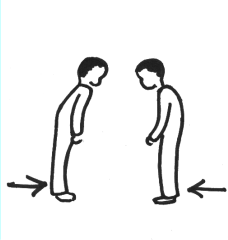
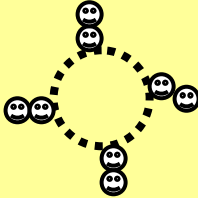



# La trame de variance



# Jeu de cartes pour la création de danses collectives en maternelle

Les cartes peuvent être agrandies, découpées et plastifiées. On peut en inventer de nouvelles avec les élèves.

Pas		Figures		Formations	
Pas marché		Moulin		Ronde	
Pas couru		Tour sur la ronde		2 lignes	
Pas sautillé		Arche		Couple	
Saut		Tunnel		File	

Pas chassé		Cortège		Farandole	
Galop		Salut		Par 2 sur la ronde	
		Déplacement latéral			
		Tour sur soi			
		Frapper (des mains, pieds, sur les cuisses...)			

Titre

Niveau d'âge (par couleur)

Classification

Pas utilisés



Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><i>Paroles</i></p>	<p><i>Organisation des déplacements et des gestes.</i></p>	<p><i>Organisation du groupe dans l'espace.</i></p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p> <p><i>Permettent de transformer, renouveler le jeu pour faire évoluer les comportements dans le sens du progrès. Elles peuvent concerner l'organisation spatiale, les actions motrices et la relation aux autres.</i></p>		
<p><b>Partition musicale :</b></p> <p><i>Permet de mettre en adéquation le niveau d'âge des élèves et leur habileté vocale.</i></p>		



# Au jardin de ma tante

## Petite Section

Agir ensemble :  
s'accroupir

1



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Au jardin de ma tante le rossignol y chante fait « tou tou net » fait « tou tou net »</p> <p>fait « tuit » !</p>	<p><i>Les élèves tournent dans le <b>Sens des Aiguilles</b> d'une <b>Montre (SAM)</b> en pas marchés.</i></p> <p><i>A la fin de la quatrième phrase, les élèves font face au centre de la ronde (arrêt mains sur les hanches). Ils s'accroupissent sur « tuit »</i></p>	<p>En ronde</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>		

**Partition musicale :**

Au jar - din de ma tan - te le ros - si - gnol y chan - te fait "tou tou net" fait "tou tou net" fait "tuit"!

Hopi, hopi, hop !

Petite Section

2



Agir ensemble :  
s'accroupir

Pas marchés  
Saut

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
Hopi, hopi, hopi hop ! La poul(e) a battu le coq le canard va au marché avec son petit panier Hopi, hopi, hopi hop ! La poul(e) a battu le coq !	<i>Les élèves tournent dans le Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM) en pas marchés sur la pulsation.</i>  <i>Ils font un saut en s'accroupissant sur « coq ! ».</i>	En ronde
Variantes et/ou progression :		

Partition musicale :

Ho-pi ho-pi ho-pi hop! La poul(e) a bat - tu lecoq, le ca-nard va au mar-ché a-vec son pe - tit panier

Ho - pi ho - pi ho - pi hop! La poul(e) a bat - tu le coq!

# Les lutins


## Petite Section

## Ronde à choisir

3



## Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Quand les lutins se mett(ent) à danser, à chanter, à sauter            Quand les lutins se mett(ent) à danser pendant tout l'été</p> <p>La la la la...</p>	<p><i>La ronde est immobile, les élèves frappent la pulsation dans leurs mains. L'élève à l'intérieur de la ronde, se déplace en pas marchés sur la pulsation dans le <b>Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM)</b> et s'arrête devant le camarade de son choix.</i></p> <p><i>Tous les deux improvisent une danse. Celui qui a été choisi reste à l'intérieur de la ronde.</i></p>	<p>Ronde            Un élève (le lutin) à l'intérieur de la ronde</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>La ronde peut se déplacer sur le cercle en pas marchés dans le sens des aiguilles d'une montre (SAM) ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM) en frappant la pulsation.</i></p>	
<p><b>Partition musicale :</b></p>  <p>Quand les lu-tins se mett(ent) à dan-ser, à chan-ter, à sau-ter Quand les lu-tins se mett(ent) à dan-ser pen-dant tout l'é - té.</p>		

# Rondin picotin

Petite Section

4



Agir ensemble :  
s'accroupir

Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Rondin, picotin, la Marie a fait son pain, pas plus haut que son levain, son levain était moisi, son pain n'a pas réussi tant pis !</p>	<p><i>Les élèves balancent leurs bras au rythme de la pulsation.</i></p> <p><i>Ils se lâchent brusquement la main à la fin de la chanson.</i></p>	<p>En dispersion 2 par 2 Face à face, les élèves se tiennent les mains deux par deux (main droite de l'un dans main gauche de l'autre et inversement).</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><u>Moyenne Section :</u> <i>Sur « tant pis ! », les élèves s'accroupissent.</i></p> <p><u>Grande Section :</u> <i>Mouvement de tresse : En cortège, les élèves font demi-tour sur « tant pis ! »</i></p>	

Partition musicale :

Ron-din pi-co-tin la Ma-rie a fait son pain pas plus haut que son le-vain, son le-vain é - tait moisi, son pain n'a pas ré-us-si tant pis !

# Abelibela, roi des papillons

Petite Section - Moyenne Section

Agir ensemble :  
s'accroupir

5



Pas marchés  
Saut

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Abelibela, roi des papillons, en s(e)faisant la barb(e) il s'est coupé l(e) menton tout rond.</p>	<p><i>Les élèves tournent dans le Sens des Aiguilles d'une <b>Montre</b> (SAM) en pas marchés sur la pulsation. Ils font un saut en s'accroupissant sur « rond».</i></p>	<p>En ronde</p>
<p>Variantes et/ou progression :</p>		

Partition musicale :



A- be-li-be - la, roi des pa - pil - lons, en s(e)fai-sant la barb(e) il s'est cou - pé l(e)men - ton tout rond.

Entrez, entrez dans la ronde

Petite Section - Moyenne Section

Agir ensemble :  
s'accroupir

6



Pas marchés  
Saut

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
Entrez, entrez dans la ronde, Entrez la brun(e) et la blonde Et la rouss(e) aussi entr(e) et danse (bis)  Pibolon !	<i>Les élèves tournent dans le Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM) en pas marchés sur la pulsation.</i>  <i>Ils font un saut en s'accroupissant sur « Pibolon ! ».</i>	En ronde
Variantes et/ou progression :		

Partition musicale :

En - trez, en - trez dans la ron - de, En - trez la brun(e) et la blon - de

Et la rouss(e) aus - si entr(e) et dan - se Pi - bo - lon!

# La tapette

Petite Section - Moyenne Section

Danse à énumération corporelle

7



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><u>Partie chantée</u> Sur qui, sur quoi veux-tu faire la tapette ? Sur qui, sur quoi veux-tu lanturlu ?</p> <p><u>Partie parlée :</u> Sur le nez Sur la joue Sur le front.....</p>	<p><i>Les élèves se déplacent librement en chantant. Ils s'arrêtent à « lanturlu ».</i></p> <p><i>Un élève est alors désigné pour choisir une partie du corps sur laquelle on va faire la tapette.</i></p>	<p>En dispersion dans la salle</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>La pulsation peut être frappée dans les mains. La pulsation pourra être marquée sur le segment du corps du voisin de droite ou de gauche.</i></p>	<p>En cercle face au centre les élèves sur place</p>
<p><b>Partition musicale :</b></p> <p>Sur qui, sur quoi veux - tu fai - re la ta - pet - te? Sur qui, sur quoi veux - tu lan - tur - lu?</p>		

# Mon petit lapin a bien du chagrin

8



Jeu d'imitation  
pouvant évoluer vers une ronde à  
choisir

Pas marchés  
Pas sautés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>A- Mon petit lapin a bien du chagrin Il ne saute plus dans son p'tit jardin</p> <p>B- Saute, saute, saute mon petit lapin Saute, saute, saute dans ton p'tit jardin.</p>	<p>A- <i>Le lapin est accroupi ; il est triste et fait semblant de pleurer.</i></p> <p>B- <i>Il saute à pieds joints.</i></p>	<p>En dispersion dans la salle</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b> B La dernière phrase est remplacée par : « Et choisis quelqu'un que tu aimes bien. » ou par « Et dépêche-toi d'embrasser quelqu'un. »</p>	<p><u>Petite Section :</u> A- <i>La ronde tourne.</i> B- <i>Arrêt de la ronde face au centre. Les élèves frappent dans leurs mains et le petit lapin saute à pieds joints.</i></p> <p><u>Moyenne Section :</u> B- <i>Les « lapins » sautillent vers un camarade de leur choix qui sera le nouveau « lapin ».</i></p>	<p>En ronde avec un élève placé au centre de la ronde (le lapin).</p> <p>On peut mettre en scène plusieurs « lapins ».</p>

## Partition musicale :

Mon pe- tit la- pin a bien du cha - grin Il ne sau - te plus dans son p'tit jar - din

Sau- te, sau - te, saut(e) mon pe - tit la - pin Sau- te, sau- te, saut(e) dans ton p'tit jar - din.



# Picoulet

Petite Section – Moyenne Section

Danse à énumération corporelle

9



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><u>Partie A</u> : Savez-vous comment l'on danse notre joyeux Picoulet ?</p> <p style="text-align: right;">} Bis</p> <p><u>Partie B</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Picoulet d'un doigt, d'un doigt...</li> <li>-Picoulet des 2 doigts...</li> <li>-Picoulet d'un pied, d'un pied</li> <li>-Picoulet des 2 pieds</li> <li>-Picoulet d'un coude, d'un coude</li> <li>-Picoulet des 2 coudes</li> <li>-Picoulet d'la tête, d'la tête</li> <li>-Picoulet du cœur</li> </ul>	<p><i>Les élèves tournent dans le Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM) en pas marchés sur la pulsation. A la fin du refrain, ils s'arrêtent face au centre.</i></p> <p><i>Accroupis, ils tapent le sol avec l'index et reprennent la ronde pour la partie A.</i>  <i>Idem les 2 index.</i>  <i>Taper un pied au sol</i>  <i>Sauter sur place à pieds joints</i>  <i>A genoux frapper le coude au sol</i>  <i>Idem les 2 coudes</i>  <i>A genoux, toucher le sol avec sa tête</i>  <i>Mettre la main sur le cœur après un geste ample</i></p> <p><i>On ajoute à chaque couplet un nouveau geste sans oublier de refaire toute la succession</i></p>	<p>Ronde</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b> Après l'apprentissage par l'enseignant du 1<sup>er</sup> couplet ou des deux 1ers couplets, laisser les élèves inventer la suite des paroles.</p>	<p><i>Pour les élèves de PS, montrer le sol avec 1 puis 2 doigts, lever et abaisser le(s) coude, agiter la tête de haut en bas tout en restant debout.</i>  <i>Durant la partie A, les élèves peuvent sautiller.</i></p>	

**Partition musicale :**

Sa-vez - vous com - ment l'on dan-se no - tre jo - yeux Pi-cou - let? Sa-vez-  
 vous com-ment l'on dan-se no-tre jo-yeux Pi-cou - let? 1Pi-cou - let d'un doigt, d'un doigt.

# Pied petitou

Petite Section - Moyenne Section

Danse à énumération corporelle

10



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><u>Refrain</u> Pied petitou à la Margaridette pied petitou à la Margaridou</p> <p><u>Couplets :</u> 1-Cheveux de soie (bis) 2-Joues rondelettes (bis) 3-Menton pointu (bis) 4-Bouche vermeille (bis) 5-Mains coquinettes (bis) 6-Taille bien faite (bis) 7-Jambes longuettes (bis)</p>	<p><i>Les élèves tournent dans le Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM) en pas marchés.</i></p> <p><i>Ils s'arrêtent pour nommer et toucher successivement les parties du corps énoncées, puis ils reprennent le refrain en tournant.</i></p>	<p>En ronde</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>Pour les élèves plus âgés, au refrain, à la reprise de la phrase musicale, la ronde peut :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>changer de sens.</i></li> <li>* <i>avancer vers le centre en levant les bras et reculer en baissant les bras.</i></li> </ul>	<p>Les élèves sont placés côte à côte sur 2 lignes parallèles face à face</p>

## Partition musicale :

Pied pe-ti-tou à la mar-ga-ri-det-te pied pe-ti-tou à la mar-ga-ri-dou.

Récapitulation

1Che - - - - veux de soi - - - e

# Bonjour Guillaume

Moyenne Section

Ronde à choisir

11



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>« Bonjour Guillaume, as-tu bien déjeuné ? - Mais oui Madame, j'ai mangé du pâté - Du pâté d'alouette, Guillaume, Guillaumett(e) Chacun s'embrassera, et Guillaum(e) restera.»</p>	<p><i>La ronde tourne en pas marchés sur la pulsation. « Guillaume » répond pendant que la ronde s'arrête. La ronde tourne à nouveau en chantant. A « restera », les élèves essaient rapidement de se grouper par deux, « Guillaume » également. L'élève qui n'a pas trouvé de partenaire devient « Guillaume » et la ronde reprend.</i></p>	<p>Un nombre impair d'élèves. Un élève, « Guillaume », se trouve au milieu de la ronde.</p>
<p><u>Variantes et/ou progression :</u></p>	<p><i>Les élèves doivent choisir un partenaire éloigné. La ronde tourne en pas sautillés. A « Du pâté d'alouette », la ronde change de sens.</i></p>	<p>Former plusieurs rondes et désigner un « Guillaume » dans chacune. Former une grande ronde et désigner plusieurs « Guillaume ».</p>

## Partition musicale :

Bon-jour Guil - lau-me, as - tu bien dé-jeu - né? Mais oui Ma - da-me j'ai mangé du pâ - té Du  
pâté d'a-lou - et - te, Guil - lau-me, Guil-laumett(e) Cha - cun s'em-bras-se - ra, et Guil - laum(e) res-te - ra.

# En passant les Pyrénées

Moyenne section

Danse à figures, en ligne

12



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><u>Couplet 1 :</u> En passant les Pyrénées, y'a d'la neige, y'a d'la neige en passant les Pyrénées, y'a d'la neige jusqu'au nez.</p> <p><u>Couplet 2 :</u> En passant le Canigou y'a d'la neige, y'a d'la neige en passant le Canigou, y'a d'la neige jusqu'au cou.</p> <p><u>Couplet 3 :</u> En passant l'Himalaya y'a d'la neige, y'a d'la neige en passant l'Himalaya, y'a d'la neige jusque là</p>	<p><i>Le premier couple passe sous le tunnel, côte à côte, en marchant sans se lâcher les mains et en ressort pour se placer après le dernier. Le deuxième couple part et fait de même; et ainsi de suite...</i></p> <p><i>Les élèves attendent que le premier couple soit arrivé au bout du tunnel avant que le second parte. Chaque couple, en arrivant à l'extrémité du tunnel, se redresse et forme à nouveau une arche (« pont »).</i></p>	<p>Les élèves sont placés sur deux lignes parallèles, face à face</p> <p>Les élèves se donnent les mains. Tous les bras levés forment ainsi un tunnel.</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>Le tunnel peut être rectiligne ou courbe. Les couples pourront partir les uns à la suite des autres sans tenir compte de la structure musicale.</i></p>	<p>La danse peut se faire sur un double cercle.</p>

## Partition musicale :

En pas - sant les Py - ré - nées, y'a d'la nei - ge, y'a d'la nei - ge,  
en pas - sant les Py - ré - nées, y'a d'la nei - ge jusqu' - au nez

# Il tourne en rond notre beau bateau

Moyenne Section

13



Agir ensemble :  
s'accroupir

Pas marchés  
Pas sautillés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Il tourn(e) en rond notre beau bateau, Il tourn(e) en rond trois fois Il tourn(e) en rond notre beau bateau Et tomb(e) au fond de l'eau.</p>	<p><i>Les élèves tournent dans le Sens des Aiguilles d'une <b>Montre (SAM)</b> en pas marchés sur la pulsation Ils font un saut en s'accroupissant face au centre sur « eau »</i></p>	<p>En ronde</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>-Les élèves font 3 sauts pieds joints sur la pulsation en avançant vers le centre (« Et tombent au fond de l'eau »). -Ils s'accroupissent sur le dernier saut (« l'eau »).</i></p>	

## Partition musicale :

Il tourn(e) en rond no- tre beau ba- teau Il tourn(e) en rond trois fois Il  
 tourn(e) en rond no- tre beau ba- teau Et tomb(e) au fond de l'eau.

# Jean petit qui danse

Moyenne Section

14



Danse à énumération corporelle

Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Jean petit qui danse Jean petit qui danse avec le doigt, il danse avec le doigt, il danse avec le doigt, doigt, doigt, ainsi danse Jean petit</p> <p>Jean petit qui danse Jean petit qui danse avec la main, il danse avec la main, il danse avec la main, main, main avec le doigt, doigt, doigt, ainsi danse Jean petit.</p>	<p><i>Les élèves avancent en pas marchés sur la pulsation vers le centre puis reculent.</i></p> <p><i>A "ainsi danse Jean petit", les élèves frappent dans leurs mains.</i></p> <p><i>A chaque couplet nouveau, les élèves s'arrêtent pour exécuter les gestes demandés.</i></p>	<p>En ronde</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p> <p>Ajouter une partie du corps à chaque couplet nouveau (pied, tête...). Toutes les parties du corps seront ainsi énumérées.</p>	<p><i>Pour les petits, ronde simple sans aller vers le centre</i> <i>A "ainsi danse Jean petit", les élèves tournent sur eux-mêmes.</i></p>	

## Partition musicale :

Jean Pe - tit qui dan - se, Jean Pe - tit qui dan - se, a - vec le doigt il dan - se, a -  
vec le doigt il dan - se, a - vec le doigt, doigt, doigt, ain - si dan - se Jean Pe - tit.

# La marmite est sur le feu

## Moyenne Section

## Jeu de tresse

15



## Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>La marmit(e) est sur le feu, Retourne, retourne La marmit(e) est sur le feu, Retourne Matthieu.</p>	<p><i>Les couples avancent les uns derrière les autres en pas marchés sur la pulsation.</i></p> <p><i>Les couples effectuent un demi-tour pour changer de direction sur « Matthieu ».</i></p>	<p>Les élèves forment un cortège de couples en position de tresse : côte à côte, mains croisées devant (main droite dans main droite, main gauche dans main gauche)</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b> Remplacer « Matthieu » par le prénom d'un élève désigné par le meneur.</p>	<p><i>Les couples effectuent cette danse en sautillant.</i></p>	<p>Les couples peuvent se déplacer sur un cercle les uns derrière les autres ou évoluer en dispersion dans la salle.</p>

**Partition musicale :**

La mar- mit(e) est sur le feu, Re-tour-ne, re - tour-ne, La mar - mit(e) est sur le feu, Re-tour-ne Mat - thieu.

# Laissez passer les petits Saint - Jean

Moyenne section

Files, farandoles, cortèges...

16



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Laissez passer les petits Saint Jean, pour aller voir leurs mamans aux champs (La chanson est reprise jusqu'à ce que le jeu soit terminé.)</p>	<p><i>Les élèves se déplacent en pas marchés sur la pulsation. Ils passent sous l'arche les uns derrière les autres jusqu'à la fin du cortège. Le dernier couple du cortège passe sous l'arche et en forme une nouvelle. Les élèves qui formaient la première arche passent alors dessous et se placent à la fin du cortège.</i></p>	<p>Les élèves forment un cortège de couples. Le premier couple forme une arche (« un pont »).</p>
<p>Variantes et/ou progression :</p>		

Partition musicale :



Lai - sez pas - ser les pe - tits Saint - Jean, pour al - ler voir leur ma - man aux champs



# Les olivettes

## Moyenne Section

17



Ronde à choisir

Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><u>Couplet 1 :</u> Lon lon la laissez les passer lon lon la les belles olivettes Lon lon la laissez les passer les olivett(es) après souper.</p> <p><u>Couplet 2 :</u> Lon lon la laissez les danser lon lon la les belles olivettes Lon lon la laissez les danser les olivett(es) après souper.</p>	<p><i>Les élèves se déplacent en pas marchés sur la pulsation dans le <b>Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM)</b>. L'élève à l'intérieur de la ronde, en marquant la pulsation, touche au passage chacun de ses camarades. Le dernier touché vient au centre.</i></p> <p><i>La ronde s'immobilise ; elle chante et frappe la pulsation. Les 2 élèves au centre de la ronde improvisent une danse. Le dernier arrivé reste à l'intérieur de la ronde.</i></p>	<p>Ronde Un élève à l'intérieur de la ronde (nommé par le meneur)</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>		

### Partition musicale :

Lon lon la lais-sez les pas - ser lon lon la les bel - les o - li -  
vet - tes Lon lon la lais-sez les pas - ser les o - li - vet - t(es)a - près sou - per.

# Les rosiers sont pleins de roses

Moyenne Section

18



Agir ensemble :  
se retourner

Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
Les rosiers sont plein de ros(es) (bis) la ros(e) a fleuri pour vous, mademoisell(e)  a ros(e) a fleuri pour vous, retournez-vous!	<p><i>La ronde tourne dans le <b>Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM)</b> en pas marchés sur la pulsation.</i></p> <p><i>Au commandement « Retournez-vous ! », les élèves se lâchent les mains et effectuent un demi-tour pour se retrouver à nouveau en ronde. Ils recommencent la ronde « dos au centre » et tournent alors en <b>Sens Inverse des Aiguilles d'une Montre (SIAM)</b>.</i></p>	En ronde
<b>Variantes et/ou progression :</b> On peut annoncer le prénom d'un enfant à la place du mot « mademoisell(e) ». Si les élèves ont des marques distinctives de couleur, à la place de « mademoisell(e) », on annonce par exemple : « les foulards rouges »	<p><i>Les élèves peuvent ou non changer le sens de rotation de la ronde après « Retournez-vous ! ».</i></p>	

## Partition musicale :



Les ro- siers sont pleinde roses, les ro - siers sont plein de ros(es); la ros(e) a fleu - ri pour vous ma-de-moisell(e), la ros(e) a fleu-ri pour vous re-tour-nez-vous!

# Passez pompons, les carillons



Moyenne Section

Files, farandoles ....

19



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Passez pompons, les carillons, les portes sont ouvertes, passez pompons, les carillons les portes sont fermées, à clé !</p>	<p><i>Les élèves se déplacent en farandole en passant sous l'arche formée par les bras de deux joueurs. Au mot « clé », les 2 élèves qui forment l'arche baissent leurs bras et font prisonnier celui qui passait à ce moment là. La farandole s'éloigne alors et se reforme ailleurs. L'élève attrapé vient se placer derrière l'un des piliers de l'arche.</i></p> <p><i>Le jeu continue jusqu'à ce que tous les élèves aient été emprisonnés et placés derrière les deux joueurs de l'arche.</i></p> <p><i>Lorsque la farandole est finie, les deux joueurs qui forment l'arche se tiennent fermement les mains et « tirent » pour entraîner l'autre camp de son côté.</i></p>	<p>2 élèves face à face se tiennent les mains pour former une arche. Les autres élèves forment une file ou une farandole.</p> 
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>-Les joueurs formant l'arche choisissent chacun le nom d'un objet (couleur, animal...). Ils demandent, à voix basse, à l'élève emprisonné de dire l'un des 2 noms. Ce dernier va se placer derrière le pilier auquel le nom est attribué.</i></p> <p><i>-L'arche propose 3 noms. Un des noms permet de retourner faire la farandole. Si un élève est emprisonné une 2<sup>ème</sup> fois, 2 noms seulement lui sont alors proposés.</i></p>	
<p><b>Partition musicale :</b></p>  <p>Pas - sez pom-pons, les ca-ril-lons les por-tes sont ou - ver-tes; pas - sez pom-pons les ca-ril-lons les por-tes sont fer - mées à clé!</p>		

# Sur le plancher une araignée

Moyenne Section

Jeu d'imitation

20



Pas de déplacement

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Sur le plancher, Un(e) araignée se tricotait des bottes</p> <p>Dans un flacon un limaçon enfilait sa culotte</p> <p>J'ai vu dans le ciel une mouch(e) à miel pincer sa guitare</p> <p>Les rats tout confus sonnaient l'angélus au son d' la fanfare.</p>	<p><i>Montrer le sol</i> <i>Mimer l'araignée (une main qui marche)</i> <i>Deux index « tricotent »</i> <i>Montrer le sol.</i></p> <p><i>Mimer la forme d'un flacon avec les deux mains</i> <i>Mimer le limaçon (les mains « ondulent »)</i> <i>Mimer l'enfilage d'un pantalon.</i></p> <p><i>Montrer le ciel</i> <i>Mimer la mouche (en voletant avec les mains)</i> <i>Mimer un joueur de guitare</i></p> <p><i>Baisser la tête en croisant les mains sur les cuisses</i> <i>Mimer l'action de sonner une cloche (tirer une corde en l'air)</i> <i>Mimer le joueur de trompette.</i></p>	<p>En dispersion (face à l'enseignant)</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b> Afin de privilégier la qualité de la prononciation, le tempo de la 3<sup>ème</sup> phrase musicale (« J'ai vu ... ») peut être ralenti.</p>		<p>En dispersion dans la salle.</p>

## Partition musicale :

1. 2.

Sur le plan-cher un(e) a - rai-gnée se tri - co - tait des bot - tes Dans  
un fla - con un li - ma-çon en - fi - lait sa cu - - - - lot - te

J'ai vu dans le ciel u - ne mou-ch(e) à miel pin - cer sa gui - ta - re  
Les rats tout con - fus son-naient l'an - gé - lus au son d'la fan - fa - re.

# Taille le gigot


Moyenne Section

Jeu de tresse

21



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>A- Taille le gigot, le gigot cuisinière taille le gigot, le gigot toujours</p> <p>B- et toujours, et toujours et toujours, toujours, toujours.</p>	<p>A- <i>Les couples avancent les uns derrière les autres en pas marchés sur la pulsation.</i></p> <p>B- <i>Ils s'immobilisent. Les élèves se font face et « scient ».</i></p>	<p>Les élèves forment un cortège de couples en position de tresse : côte à côte, mains croisées devant (main droite dans main droite, main gauche dans main gauche)</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>Les couples effectuent cette danse en se déplaçant sur l'ensemble de la chanson.</i></p> <p><i>A la fin de la deuxième partie, les élèves effectuent un demi-tour.</i></p>	<p>Les couples peuvent se déplacer sur un cercle les uns derrière les autres.</p>
<p><b>Partition musicale :</b></p>  <p>Taille le gi - got, le gigot cui - si - niè - re, taille le gi - got, le gi - got tou - jours et tou - jours et tou - jours et tou - jours tou - jours tou - jours.</p>		

# Un petit bonhomme s'en allant au bois

Moyenne section

22



Jeu de tresse

Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Un petit bonhom(m)e s'en allant au bois quand il revenait, il disait chaqu(e) fois :</p> <p>atchoum, atchoum, atchoum, atchoum, atchoum !</p>	<p><i>Les couples se déplacent dans la salle en pas marchés sur la pulsation.</i> <i>Les couples effectuent un 1/2 tour en tirant sur les bras sans se lâcher les mains.</i></p> <p><i>Les élèves sont face à face sans se lâcher les mains sur la syllabe « at ». A chaque syllabe « choum », ils font le mouvement de la tresse ce qui leur fait faire demi-tour tantôt d'un côté, tantôt de l'autre.</i></p>	<p>Par couple en dispersion dans la salle Position de tresse : côte à côte, mains croisées devant (main droite dans main droite, main gauche dans main gauche)</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b> Varier la manière de dire « Atchoum », c'est-à-dire le <i>tempo</i> de la diction (en accélérant, en ralentissant...)</p>		<p>La danse peut se faire en ronde les couples les uns derrière les autres, ou en farandole.</p>

## Partition musicale :

Un pe- tit bon - homm(e) s'en al - lant au bois quand il re-ve - nait, il di - sait chaqu(e)  
fois: at - choum, at - choum, at - choum, at-choum, at - choum!

# Avant de se séparer

## Moyenne Section - Grande Section

### Ronde à choisir

23



### Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Avant de se séparer, il faut rire, rire, rire Avant de se séparer, il faut rire et s'amuser.</p> <p>Belle, entrez dans la danse Faites la révérence Et puis vous embrasserez celle que votre cœur aime Et puis vous embrasserez celle que vous choisirez.</p>	<p><i>La ronde tourne dans le Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM) en pas marchés sur la pulsation.</i></p> <p><i>La ronde s'arrête. A l'invitation du meneur, un élève entre à l'intérieur du cercle, choisit un garçon ou une fille devant lequel il fait une révérence. Il l'embrasse et réintègre la ronde.</i></p> <p><i>Au jeu suivant, l'élève choisi entrera dans la ronde à l'invitation du meneur.</i></p>	<p>En ronde</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>La ronde tourne durant toute la chanson.</i></p>	

### Partition musicale :

Avant de se sé-pa-er, il faut ri-re, ri-re, ri-re Avant de se sé-pa-er, il faut rir(e) et s'a-mu-ser.

Bell(e) en - trez dans la dan - se, Fai - tes la ré - vé - ren - ce

Et puis vous em - bras-se-rez cel-le que vo - tre cœur aime Et puis vous em - bras-se-rez cel-le que vous choisirez.

# La danse du Limousin

Moyenne Section - Grande Section

Danse à énumération corporelle

24



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><u>Refrain</u> :</p> <p>Et nous allons danser la dans(e) du Limousin et nous allons danser la dans(e) du Limousin.</p> <p>Le meneur de jeu commande alors : « Le petit limousin a dit « Mains sur la tête »</p> <p>Le meneur de jeu commande successivement : Mains sur l'épaula Mains sur la hancha Mains sur la genouilla Mains sur la chevilla etc...</p>	<p><i>Chaque élève pose ses mains sur les épaules de celui qui le précède. La file se déplace autour de la salle en effectuant des trajets sinueux lorsqu'elle chante le refrain. Sur la dernière syllabe de « Limousin », les élèves s'arrêtent.</i></p> <p><i>Chaque élève met sa main droite sur la tête de celui qui le précède et le groupe se déplace à nouveau en colonne.</i></p> <p><i>Suivre ensuite les consignes du meneur.</i></p>	<p>En file derrière le meneur</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>Sur la dernière syllabe de « Limousin », les enfants sautent à pieds joints.</i></p>	<p>Plusieurs petites files d'élèves.</p>

Partition musicale :

Et nous al- lons dan - ser la dans(e) du Li-mou - sin et nous al- lons dan - ser la dans(e) du Li-mou - sin.



# Un éléphant, ça trompe

Moyenne Section-Grande Section

Jeu d'imitation

25



Pas marchés, sautés, sautillés, galopés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>1-Un éléphant, ça trompe, ça trompe un éléphant, ça tromp(e) énormément. la la la la la...</p> <p>2-Un kangourou, ça saute, ça saute un kangourou, ça saut(e) énormément la la la la ....</p> <p>3-Un p'tit moineau sautille...</p> <p>4-Un p'tit cheval galope.....</p> <p>5-Un(e) p'tit(e) souris trotte...</p> <p>6-Un p'tit enfant ça danse....</p>	<p>1 : Les élèves se déplacent en pas marchés</p> <p>2 à 6 : Les élèves miment les paroles proposées. Sur « la la la la... » évolutions libres en utilisant les déplacements suggérés par les verbes.</p>	<p>En ordre dispersé</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b> Modifier les paroles pour obtenir des mimes différents</p>		<p>Par couple, en cortège</p>

## Partition musicale :

Un é - lé - phant, ça trom-pe, ça trom-pe un é - lé - phant, ça tromp(e)é - nor-mé - ment la la la la la la la la la la la la la la la la

# J'ai des pommes à vendre

Moyenne Section - Grande Section

Ronde simple à se retourner

26



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Cette ronde ne peut être chantée qu'une seule fois, sauf lorsque l'on utilise la variante.</p> <p>A J'ai des pomm(es) à vendre Des roug(es) et des blanches</p> <p>B J'en ai tant dans mon panier Qu'elles roul(ent) dans l'escalier</p> <p>C Trois ou quatre pour un sou</p> <p>D Mad'moisell(e) retournez-vous !</p>	<p>A : Les élèves se déplacent en ronde.</p> <p>B : Ils avancent vers le centre puis reculent</p> <p>C : Les élèves frappent la pulsation.</p> <p>D : A la fin de la chanson, tous les élèves se retournent. A chaque reprise, les élèves se retrouveront alternativement face puis dos au centre.</p>	<p>En ronde</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p>Le meneur (au départ, cela peut être l'enseignant, puis un élève de la ronde) remplace « Mad'moisell(e) » par le prénom de l'élève choisi.</p> <p>Le choix de l'élève qui se retourne peut être laissé à l'initiative du meneur ou déterminé à l'avance : tous les élèves se retournent successivement à partir d'un premier désigné.</p>	

## Partition musicale :

J'ai des pom - m(es)à ven - dre des roug(es) et des blan - ches

j'en ai tant dans mon pa - nier qu'el - les roul(ent) dans l'es - ca - lier

trois ou qua - tre pour un sou mad' - moi - sell(e) re - tour - nez vous!

# A la tresse

Grande section

Jeu de tresse

27



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>A la tresse, jolie tresse, mon papa est cordonnier, ma maman fait des souliers, ma p'tit(e) sœur est demoisell(e), tire la ficell(e),</p> <p>mon p'tit frère(e) est polisson, tire le cordon !</p>	<p><i>Les couples se déplacent dans la salle en pas marchés sur la pulsation.</i></p> <p><i>Les couples effectuent un 1/2 tour en tirant sur les bras sans se lâcher les mains.</i> <i>Nouveau déplacement en pas marchés.</i></p> <p><i>Les couples effectuent un nouveau 1/2 tour en tirant sur les bras sans se lâcher les mains.</i></p>	<p>Par couple en dispersion dans la salle Position de tresse : côte à côte, mains croisées devant (main droite dans main droite, main gauche dans main gauche)</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>		<p>La danse peut se faire en ronde les couples les uns derrière les autres, ou en farandole.</p>

## Partition musicale :

A la tres-se, jo-lie tres-se, mon pa - pa est cor-don - nier, ma ma - man fait des sou - liers,

ma p'tit(e) soeurest de-moi - sell(e), ti-re la fi - cell(e), mon p'tit frère(e) est po-lis - son, ti-re le cor - don!

# A ma main droite

## Grande section

## Ronde à choisir

28



## Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>A ma main droit(e) j'ai un rosier (une ros(e)) (bis) qui fleurira au mois de Mai au mois de Mai qui fleurira.</p> <p>Entrez en dans(e) charmant rosier (charmante ros(e)) (bis) et embrassez qui vous aimez la ros(e) ou bien le beau rosier.</p>	<p><i>A la main droite du meneur, une « rose » (fille) ou un « rosier » (garçon).</i>  <i>La ronde tourne dans le Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM) en pas marchés sur la pulsation.</i></p> <p><i>A l'invitation du meneur, la « rose ou le « rosier » entre à l'intérieur du cercle et choisit un garçon ou une fille.</i></p> <p><i>L'élu vient à la droite du meneur pendant que celui (celle) qui l'a choisi(e) prend sa place.</i></p>	<p>En ronde</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>Possibilité de changer de sens à la deuxième phrase musicale (« qui fleurira au mois de Mai... »)</i></p>	

### Partition musicale :

A ma main droit(e) j'ai un ro - sier, à ma main  
 En - trez en dans(e) char - mant ro - sier, en - trez en  
 droit(e) j'ai un ro - sier qui fleu - ri - ra au mois de Mai au mois de Mai qui fleu - ri - ra.  
 dans(e) char - mant ro - sier et em - bras - sez qui vous ai - mez la ros(e) ou bien le beau ro - sier.

# Allons chercher l'herbette

## Grande section

## Jeu de tresse

29



## Pas marchés Pas sautillés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>A : Allons chercher l'herbette pour faire un(e) omelette, l'omelett(e) est cuite, B: tournons-la, virons-la,</p> <p>C: l'omelett(e) est dans le plat.</p> <p>D: You!</p>	<p>A : Les élèves se déplacent en pas marchés sur la pulsation.</p> <p>B : Sur place, mouvement de scie avec demi-tour (2 fois) C : même déplacement qu'en A</p> <p>D : Le joueur placé à l'extérieur, sans lâcher les mains de son partenaire, passe devant lui en faisant un tour sur lui-même de façon à se retrouver à l'intérieur du cercle.</p>	<p>Par couple, sur un double cercle, en position de tresse : côte à côte, mains croisées devant (main droite dans main droite, main gauche dans main gauche).</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p>Le déplacement peut s'effectuer en pas sautillés. D : Le joueur qui est à l'extérieur, sans lâcher son partenaire, passe devant lui en sautant et en faisant un tour sur lui-même de façon à se retrouver à l'intérieur du cercle.</p>	<p>Ce jeu peut s'effectuer en cortège ou en cercle.</p>

**Partition musicale :**

Al - lons cher - cher l'her - bet - te, pour fair(e) un(e) o-me - let - te, l'o-me-lett(e) est cui - te,

tour - nons - la, vi - rons - la, l'o - me - lett(e) est dans le plat. You!

# Bonjour ma cousine

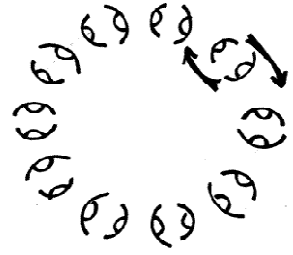
Grande section

Danses à figures, en cercle

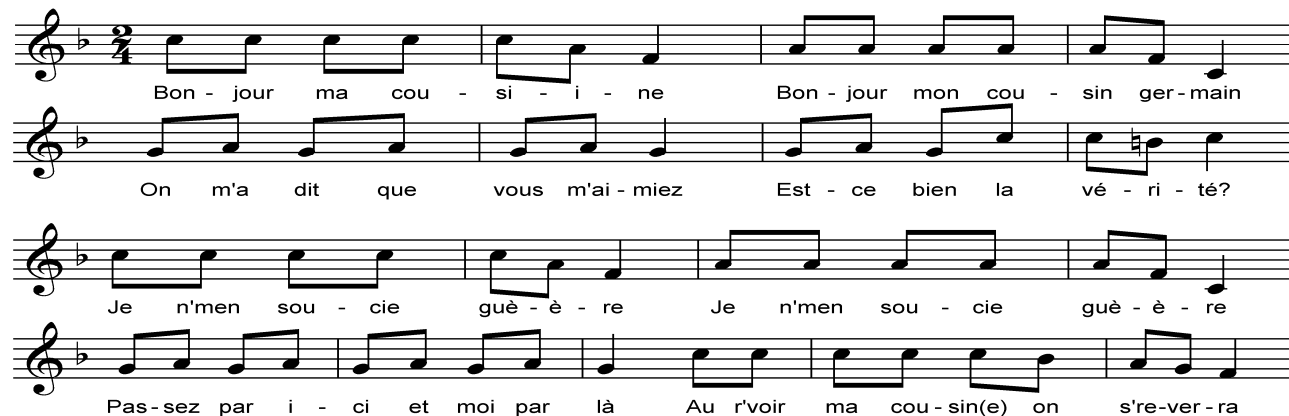
30



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>A- Bonjour, ma cousine                      B- Bonjour mon cousin germain;                      C- On m'a dit que vous m'aimiez,                      D- Est-ce bien la vérité ?                      E- Je ne m'en soucie guère (bis) *                       F- Passez par ici et moi par là,                       G- Au revoir ma cousine on s(e) reverra.</p>	<p>A- Les élèves se serrent la main droite,                      B- puis se serrent la main gauche.                      C- Ils agitent l'index de la main droite,                      D- puis celui de la main gauche.                      E- Les élèves effectuent un demi-tour en sautant et se retrouvent dos à dos. Sur le bis, ils font un 2<sup>ème</sup> demi-tour en sautant et se retrouvent face à face.                      F- Les élèves indiquent avec leur pouce droit la direction qui leur est opposée (« Passez par ici »), puis avec l'index droit la direction qui leur fait face (« Et moi par là »).                      G- Ils se serrent la main droite et progressent en marchant pour rencontrer le partenaire suivant.</p>	<p>En ronde par couple face à face en alternant filles et garçons .Les filles regardent dans un sens, les garçons dans l'autre.</p> 
<p><b>Variantes et/ou progression :</b>                      A la place du bis : * "marchand d'pommes de terre"</p>		<p>Avant d'effectuer ce jeu en ronde, il est conseillé de le réaliser en dispersion par 2 (les élèves pour changer de partenaire, se dirigent vers un camarade de leur choix).</p>

## Partition musicale :



Bon - jour ma cou - si - i - ne Bon - jour mon cou - sin ger - main  
 On m'a dit que vous m'ai - miez Est - ce bien la vé - ri - té?  
 Je n'men sou - cie guè - è - re Je n'men sou - cie guè - è - re  
 Pas - sez par i - ci et moi par là Au r'voir ma cou - sin(e) on s're-ver - ra

# Dansons la trompeuse

Grande Section

Jeu de tresse

31



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Dansons la trompeuse qui refuse muse (bis)</p> <p>Dansons la trompeus(e) en ça</p> <p>Dansons la trompeus(e) en là</p> <p>Dansons la trompeuse qui refuse muse</p>	<p><i>Les élèves se déplacent en pas marchés sur la pulsation dans le <b>Sens Inverse des Aiguilles d'une Montre (SIAM)</b> « en ça », chaque couple fait demi-tour sans se lâcher les mains</i></p> <p><i>Les couples reprennent leur marche. Lorsqu'ils chantent « en là », ils effectuent un demi-tour en tirant sur les bras sans se lâcher les mains.</i></p> <p><i>Ils continuent leur progression sur le cercle en marchant.</i></p>	<p>Les élèves forment un cortège de couples et se tiennent les mains en position de tresse (bras croisés devant, main droite dans main droite, main gauche dans main gauche)</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>Pour les plus grands :</i></p> <p><i>Mêmes déplacements pour les 3 premières phrases.</i></p> <p><i>Sur la quatrième, les danseurs se lâchent les mains : ceux de l'intérieur du cercle font demi-tour sur place et marchent (SAM). Les autres poursuivent en marchant (SIAM). A la fin du chant, les couples se reforment avec un nouveau partenaire.</i></p>	

## Partition musicale :

Dan - sons la trom - peu - se qui re - fu - se mu - se

Dan - sons la trom - peus(e) en ça Dan - sons la trom - peus(e) en là

Dan - sons la trom - peu - se qui re - fu - se mu - se

# Faisons la ronde

Grande section

Ronde simple

32



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>Faisons la ronde pour contenter le monde les grands et les petits se quitteront ici !</p> <p>Faisons la ronde pour contenter le monde les grands et les petits se trouveront ici !</p>	<p><i>La ronde tourne dans le Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM) en pas marchés.</i></p> <p><i>A « se quitteront ici ! », les élèves se lâchent les mains et effectuent un déplacement libre dans l'espace.</i></p> <p><i>A « se trouveront ici ! », les élèves se retrouvent et reforment la ronde.</i></p>	<p>En ronde</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p><i>Au début, dans le déplacement libre, les élèves chantent toute la chanson à voix haute.</i></p> <p><i>Dans un deuxième temps, on invitera les élèves à chanter « intérieurement » le deuxième couplet. Ils devront néanmoins reformer la ronde initiale à l'expression intériorisée « se trouveront ici ! ».</i></p>	

**Partition musicale :**



Fai-sons la ron-de pour con-ten-ter le mon-de, les grands et les pe-tits se quit-te - ront i - ci!



# La fille du coupeur de paille

Grande Section

Danse à figures, en ligne

33



Pas marchés  
Pas chassés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>A- Sur mon chemin, j'ai rencontré</p> <p>B- La fill(e) du coupeur de paille</p> <p>C- Sur mon chemin, j'ai rencontré</p> <p>D- La fill(e) du coupeur de blé.</p> <p>E- Oui, oui, j'ai rencontré La fill(e) du coupeur de paille</p> <p>F- Oui, oui, j'ai rencontré La fill(e) du coupeur de blé.</p>	<p>A- Les couples se déplacent en marchant sur la pulsation (les garçons en avançant, les filles en reculant).</p> <p>B- Sur place, les couples balancent les bras.</p> <p>C- Les couples reviennent à leur place initiale en marchant.</p> <p>D- Même figure que B</p> <p>E- Les couples se séparent pour former 2 lignes face à face. Le 1<sup>er</sup> couple se déplace en pas chassés entre les 2 lignes et vient se placer « au bout du couloir ».</p> <p>F- Idem pour le 2<sup>ème</sup> couple.</p> <p>Pendant E et F, les élèves qui forment le couloir frappent des mains sur la pulsation.</p>	<p>Les élèves sont sur deux lignes parallèles, face à face en se tenant les mains.</p> <p>X X X X X X X X X X X</p> <p>O O O O O O O O O O O</p>
<b>Variantes et/ou progression :</b>		

## Partition musicale :

# L'automobile

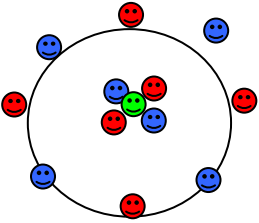
## Grande Section

## Ronde à choisir

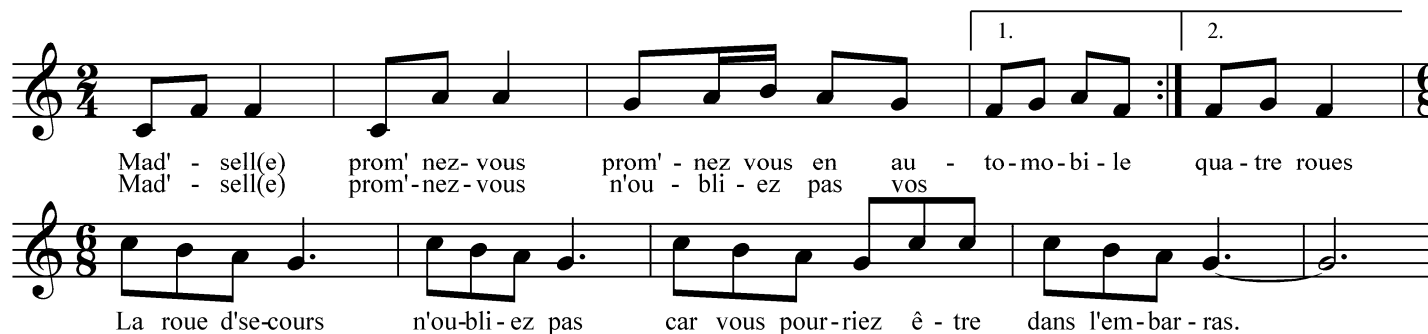
34



## Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><b>Il s'agit d'un dialogue ; celui qui chante agit.</b></p> <p>Mad'moisell(e) prom'nez-vous, prom'nez-vous en automobile Mad'moisell(e), prom'nez-vous n'oubliez pas vos quatre roues.</p> <p>Mad'moisell(e), voyez-vous je suis dans mon automobile Je m'promèn(e) voyez-vous je n'ai rien oublié du tout.</p> <p>La roue d'secours n'oubliez pas car vous pourriez être dans l'embarras.</p>	<p><i>La ronde chante et tourne en pas marchés sur la pulsation dans le <b>Sens des Aiguilles d'une Montre(SAM)</b>. « L'automobile » (un élève au centre de la ronde) frappe la pulsation et se promène. Elle choisit ses quatre roues (quatre danseurs de la ronde).</i></p> <p><i>La ronde cesse de chanter, s'immobilise et frappe la pulsation. « L'automobile » (les 5 élèves) se déplace à l'intérieur de la ronde en chantant.</i></p> <p><i>La ronde chante à nouveau et tourne. « L'automobile » choisit la roue de secours (un nouvel élève) qui deviendra la nouvelle « automobile » lorsque la chanson recommencera. Les 5 élèves qui formaient l'automobile reprennent leur place dans la ronde.</i></p>	<p>En ronde Un élève au centre de la ronde (le chauffeur) 😊 Formation de l'automobile : le chauffeur tient ses « roues avant » par les épaules ; les « roues arrière » sont accrochées aux épaules du chauffeur.</p> 
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>		

### Partition musicale :



1. 2.

Mad' - sell(e) prom' nez- vous prom' - nez vous en au - to- mo- bi - le qua - tre roues  
Mad' - sell(e) prom' - nez- vous n'ou - bli - ez pas vos

La roue d'se-cours n'ou-bli- ez pas car vous pour-riez ê - tre dans l'em- bar - ras.

# Mad'moiselle voulez-vous...

Grande section

Danse à figures, en cercle

35



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><b>Couplet 1 :</b>                      A Mad'moisell(e) voulez-vous, que je danse que je danse,                      B Mad'moisell(e) voulez-vous, que je dans(e) avec vous ?</p> <p><b>Couplet 2 :</b>                      A Oui Monsieur je veux bien, que l'on danse que l'on danse,                      B Oui Monsieur je veux bien, donnez-moi votre main.</p> <p><b>Couplet 3 :</b>                      A On se prend par la main, et l'on danse et l'on danse,                      B... Et l'on danse très bien.</p> <p><b>Couplet 4 :</b>                      A On se prend par le bras,...                      B... Et l'on danse comm(e) ça.</p> <p><b>Couplet 5 :</b>                      A On se prend par le cou,...                      B... Et l'on danse beaucoup.</p>	<p>1-Les garçons chantent. Les filles frappent dans leurs mains sur les syllabes soulignées.</p> <p>2-A Les filles miment et chantent ;                      B Les garçons présentent leur main à leurs partenaires quand elles le demandent.</p> <p>3-4-5 : Tous les élèves chantent.</p> <p>} A. Les élèves exécutent la figure en tournant dans un sens.                      B. Ils changent de sens.</p>	<p>Les élèves sont disposés face à face sur un double cercle. Les garçons sont placés sur le cercle intérieur.</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b>                      Poursuivre la chanson en ajoutant d'autres parties du corps pour danser ensemble (exemple : « on se prend par la taille »...)</p>		

## Partition musicale:

A

Mad'- moi - sell(e) vou - lez - vous que je dan - se, que je dan - se

B

Mad' - moi - sell(e) vou - lez - vous que je dans(e) a - vec vous?

# Nous sommes trois frères

## Grande section

## Danse à figures, en ligne

36



## Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><u>Couplet 1</u> :</p> <p>Nous sommes trois frère(s) tous les trois à marier C'est moi qui suis le plus jeune, c'est moi qui vais commencer.</p> <p><u>Refrain</u> :</p> <p>Mariera qui voudra, moi je n'me marierai guère, Mariera qui voudra, moi je n'me marierai pas.</p> <p><u>Couplet 2</u> :</p> <p>J'aperçois une demoisell(e), je m'en vais me présenter en lui disant « Mad(e)moiselle, venez avec moi danser ».</p> <p><u>Refrain</u></p>	<p><i>Les "3 frères "avancent.</i></p> <p><i>Ils reculent pour revenir à leur place initiale.</i></p> <p><i>Les 3 frères forment une ronde et tournent en pas marchés SAM sur la pulsation. Le reste de la classe forme une ronde en pas marchés SAM sur la pulsation et se remet en ligne de nouveau.</i></p> <p><i>L'un des frères invite un partenaire de l'autre ligne en lui tendant les 2 mains et le ramène dans sa ligne pendant son dernier trajet de retour.</i></p> <p><i>Les 3 frères forment une ronde et tournent en pas marchés SAM sur la pulsation. Le reste de la classe forme une ronde en pas marchés SAM sur la pulsation et se remet en ligne de nouveau. Les nouvelles rondes ainsi formées comportent un élève de plus chez les frères et un de moins dans l'autre ronde.</i></p>	<p>Les élèves sont placés sur 2 lignes parallèles face à face</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'une de 3 élèves (les frères)</li> <li>✓ L'autre du reste de la classe</li> </ul> <p>En ronde</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p> <p><u>Couplet 1</u> :</p> <p>Nous sommes trois sœurs, toutes les trois à marier...</p> <p><u>Couplet 2</u> :</p> <p>J'aperçois un beau jeune homme....</p>	<p><i>La partie A des couplets peut se faire en 2 allers-retours de 4 pas.</i></p>	

### Partition musicale :

Nous som- mes trois frère(s) tous les trois à ma-ri - er C'est moi qui suis le plus jeu-ne, c'est moi qui vais commen-  
cer. Ma-rie - ra qui vou - dra, moi je n'me ma-rie-rai guère, Ma-rie - ra qui vou - dra, moi je n'me ma-rie-rai pas.

# Petit Arlequin

## Grande Section

## Danse à figures, en ligne

37



Pas marchés  
Pas sautillés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><b>Il s'agit d'un dialogue chanté entre les cavalières et les Arlequins.</b></p> <p><u>Couplet 1</u> « Petit Arlequin, voulez-vous danser ? Un petit bonbon je vous donnerai. - Moi, je ne sais pas comme l'on danse Moi, je ne sais pas, pas du tout danser.</p> <p><u>Couplet 2</u> - Petit Arlequin, voulez-vous danser ? Un petit gâteau je vous donnerai. - Moi, je ne sais pas comme l'on danse Moi, je ne sais pas, pas du tout danser.</p> <p><u>Couplet 3</u> - Petit Arlequin, voulez-vous danser ? Un petit baiser je vous donnerai. - Moi, je sais très bien comme l'on danse Moi, je sais très bien, oui très bien danser. »</p>	<p><u>Couplets 1 et 2:</u> <i>Les cavalières chantent. Elles avancent en pas marchés, puis reculent pour retrouver leur place. Les Arlequins chantent à leur tour. Ils avancent en pas marchés, puis reculent pour retrouver leur place tout en mimant les paroles.</i></p> <p><u>Couplet 3 :</u> <i>Les cavalières avancent en pas marchés puis restent sur place. Les Arlequins avancent en pas marchés pendant que les cavalières chantent la fin de la phrase musicale (« Un petit baiser.... »). Après le « baiser » échangé, les Arlequins et leurs cavalières dansent en ronde par couple en chantant la fin de la chanson.</i></p>	<p>Les élèves sont placés sur deux lignes parallèles, face à face. Distinguer les « Arlequins » des cavalières (au moyen d'un foulard par exemple).</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>		

### Partition musicale :

Pe - tit Ar - le - quin vou - lez - vous dan - ser? Un pe - tit bon - bon je vous don - ne - rai.  
Moi, je ne sais pas com - me l'on dan - se Moi, je ne sais pas, pas du tout dan - ser.

# Coucou du bois


## Grande Section

## Danse à figures, en couple

38



Pas marchés  
Pas sautés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><u>1<sup>er</sup> couplet :</u> Coucou du bois, coucou de l'horloge Chantez tous deux à qui mieux mieux Coucou à droit(e), coucou à gauch(e) (bis)</p> <p><u>2<sup>ème</sup> couplet :</u> Coucou du bois, coucou de l'horloge Dansez tous deux à qui mieux mieux Un pas à droit(e), un pas à gauch(e) (bis)</p> <p><u>3<sup>ème</sup> couplet :</u> Coucou du bois, coucou de l'horloge Sautez tous deux à qui mieux mieux Un saut à droit(e), un saut à gauch(e) (bis)</p> <p><u>4<sup>ème</sup> couplet :</u> Coucou du bois, coucou de l'horloge Volez tous deux à qui mieux mieux Volez à droit(e), volez à gauch(e) (bis)</p>	<p><u>1<sup>er</sup> couplet :</u> <u>1<sup>ère</sup> phrase musicale (jusqu' à « mieux »):</u> <i>se balancer sur place d'un pied sur l'autre en s'accompagnant des bras. Frapper des mains une fois à droite « coucou à droite » Frapper des mains une fois à gauche « coucou à gauche »</i></p> <p><u>2<sup>ème</sup> couplet :</u> <i>Un pas à droite, un pas à gauche</i></p> <p><u>3<sup>ème</sup> couplet :</u> <i>Un saut pied joint à droite, un saut pied joint à gauche</i></p> <p><u>4<sup>ème</sup> couplet :</u> <i>Mouvement des bras « comme pour s'envoler » à droite et à gauche.</i></p>	<p>Couples face à face, se donnant les 2 mains (main droite de l'un dans main gauche de l'autre) En dispersion dans la salle.</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>		
<p><b>Partition musicale :</b></p>		
 <p>Cou- cou du bois, cou-cou de l'hor- lo-ge Chan- tez tous deux à qui mieux mieux Cou- cou à droit(e), cou-cou à gauch(e), cou-cou à droit(e), cou-cou à gauch(e)</p>		

# Pour passer le Rhône

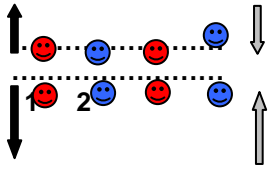
## Grande section

## Danse à figures en lignes

39



Pas marchés  
Pas chassés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p>A- Pour passer le Rhône, Il faut être deux ; B-Pour le bien passer, Il faut savoir danser.</p> <p>C-Allons passe, passe, passe, Allons passe donc. } Bis</p>	<p>Les 2 lignes en se donnant les mains reculent en pas marchés départ pied gauche puis avancent l'une vers l'autre (2 fois de suite).</p> <p>Le couple 1 se donne les mains face à face et remonte le couloir en pas chassés pour venir en première position. Cette même figure est réalisée par le couple 2 à la reprise de la partie C. Pendant ce temps, les autres élèves frappent dans leurs mains.</p>	<p>Les élèves sont placés sur deux lignes parallèles, face à face.</p> 
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>	<p>Sur la partie C, le couple 1 se donne les mains face à face ; chaque partenaire pointe le pied droit, puis le pied gauche et le couple remonte le couloir en pas chassés pour venir en première position. Le couple 2 effectue la même figure à la reprise. Pendant ce temps, les autres élèves frappent dans leurs mains.</p>	

### Partition musicale :

A

Pour pas - ser le Rhô - ne il faut ê - tre deux,

B

Pour le bien pas - ser il faut sa - voir dan - ser.

C

Al - lons pas-se, pas-se, pas - se, al - lons pas - se donc.

# D'où viens-tu petit bonhomme ?

Grande Section et au delà

Ronde à figures, en ligne

40



Pas marchés  
Pas sautillés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><u>Couplet</u> :</p> <p>D'où viens-tu, viens-tu p(e)tit bonhomme } bis</p> <p>D'où viens-tu, viens-tu p(e)tit bossu ? }</p> <p><u>Refrain</u> :</p> <p>Je viens de la noce } bis</p> <p>Pour remplir ma bosse }</p> <p>J'ai tant bu et tant mangé }</p> <p>Ma boss(e) a gonflé. }</p>	<p>Chaque ligne se déplace latéralement en pas marchés sur la pulsation vers la droite. Même déplacement vers la gauche. Les élèves frappent du pied sur place « <b>p(e)tit bossu</b> ».</p> <p>Face à face, les élèves effectuent ¼ tour vers la droite.</p> <p>Les élèves effectuent ¼ tour vers la gauche pour se retrouver face à face.</p> <p>Les élèves effectuent un tour crochette bras droit avec leur partenaire en pas sautillés (SAM).</p> <p>Les élèves effectuent un tour crochette bras gauche avec leur partenaire en pas sautillés (SIAM) et reviennent ainsi à leur place initiale.</p> <p><u>Pour le bis</u>, les élèves effectuent ¼ tour vers la gauche, ¼ tour vers la droite pour se retrouver face à face, puis tour crochette bras gauche (SIAM) et tour crochette bras droit SAM.</p>	<p>Les élèves sont placés sur 2 lignes parallèles face à face.</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>		

## Partition musicale :

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "D'où viens-tu, viens-tu p(e)tit bon-hom-me? D'où viens-tu, viens-tu p(e)tit bos-su? Je viens de la no-ce pour rem-plier ma bos-se, j'ai tant bu et tant man-gé ma boss(e) a gon-flé."



# Et quand serons-nous sages ?

Grande Section et au delà

Ronde à choisir

41



Pas marchés  
Pas sautillés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><u>Couplet 1</u> : A1 Et quand serons-nous sages B1 Jamais, jamais, jamais A2 Et quand serons-nous sages B2 Jamais, jamais, jamais</p> <p><u>Refrain</u> : La terr(e) nourrit tout La terr(e) nourrit tout Les sages, les sages La terr(e) nourrit tout, la terr(e) nourrit tout Les sag(es) et les fous</p> <p><u>Couplet 2</u> : Mam'zell(e) entrez en danse Faît(es) ici votre choix Faît(es)-nous la révérence Et embrassez en trois</p>	<p>A1 La ronde tourne dans le <b>Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM)</b> en pas marchés sur la pulsation</p> <p>B1 Les élèves s'arrêtent et font un signe du doigt droit (dénégation)</p> <p>A2 La ronde reprend en sens inverse (SIAM).</p> <p>B2 comme B1, avec le doigt gauche</p> <p><u>Refrain</u> : Les élèves évoluent sur le cercle en pas chassés latéraux vers la gauche. Ils effectuent un changement de sens à la reprise.</p> <p>Au début du 2<sup>ème</sup> couplet, la ronde s'arrête ; les élèves lèvent les bras pour laisser entrer le joueur désigné. Celui-ci exécute une révérence devant trois danseurs placés les uns à côté des autres sur le cercle et les embrasse. Le dernier embrassé prendra sa place à l'extérieur de la ronde pour le jeu suivant.</p>	<p>En ronde Un élève désigné reste à l'extérieur</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b> Remplacer « Mam'zell(e) » par le prénom de l'élève choisi</p>		Idem avec des rondes concentriques

## Partition musicale :

A1 B1 A2 B2

Et quand se-rons nous sa-ges ? Ja - mais ja-mais ja - mais Et quand se-rons nous sa-ges ? Ja-mais ja-mais ja - mais La

terr' nourrit tout la terr' nour-rit tout les sages, les sa-ges La terr' nourrit tout la terr' nour-rit tout les sag(es) et les fous

# L'alouette est sur la branche

Grande Section et au delà

Ronde à choisir

42



Pas marchés  
Pas sautillés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
<p><b>Couplet 1 :</b> L'alouett(e) est sur la branche sautillant de branch(e) en branch(e), en faisant de petits sauts, l'alouett(e), l'alouett(e), en faisant de petits sauts, l'alouett(e) comm(e) il faut.</p> <p><b>Refrain :</b> Celle que j'aim(e) n'est pas ici, ah, la voici, la voici, la voilà, celle que mon cœur aime ah la voici, la voici, la voilà celle que mon cœur aimera.</p> <p><b>Couplet 2 :</b> Messieurs dam(es) entrez en danse, saluez la contredanse et puis vous embrasserez celle, celle, celle, celle et puis vous embrasserez celle que vous aimerez.</p>	<p><i>Les élèves se déplacent en pas marchés sur la pulsation dans le Sens des Aiguilles d'une Montre (SAM) Les élèves se lâchent les mains. Ils sautent 4 fois sur place. Tour sur soi-même (SAM) Les élèves sautent 4 fois sur place. Tour sur soi-même (SIAM)</i></p> <p><i>La ronde se reforme ; les élèves marchent sur la pulsation (SAM). Les élèves tournent en pas chassés (SAM).</i></p> <p><i>Les élèves tournent en pas chassés (SIAM) et s'arrêtent à la fin du refrain.</i></p> <p><i>A l'invitation des danseurs, un élève entre à l'intérieur de la ronde, salue les danseurs puis choisit un garçon ou une fille et l'embrasse. Les 2 élèves réintègrent la ronde.</i></p> <p><i>A la reprise de la chanson, au 2<sup>ème</sup> couplet, celui ou celle qui a été embrassé entrera dans la ronde à l'invitation des danseurs.</i></p>	<p>En ronde Un élève, choisi par le meneur, entrera en danse au couplet 2.</p>
<p><b>Variantes et/ou progression :</b></p>		

## Partition musicale :

L'alou-ett(e) est sur la bran-che, sau-ti-lant de branch(e) en bran-ch(e), en fai-sant de pe-tits sauts  
l'a-lou-et-te, l'a-lou - et - te en fai-sant de pe-tis sauts l'a-lou-et-te comm(e) il faut  
Cel - le que j'ai - comm(e) n'est pas i - ci,  
ah! la voi - ci, la voi - ci, la voi - là cel - le que mon coeur ai - me,  
ah! la voi - ci, la voi - ci, la voi - là cel - le que mon coeur ai - me - ra.

# Pimpé

Grande section et au-delà

Danse à figures, en ligne

43



Pas marchés

Texte dit ou chanté	Figures	Formations
Pimpé, Pimpé, Pimpé s'est cassé la jambe Pimpé, Pimpé, Pimpé s'est cassé le pied  Ah ! qu'il danse bien avec un(e) seul(e) jambe !  Ah ! qu'il danse bien avec un seul pied !	<i>Les élèves avancent « en boitant ». Ils reculent pour revenir à leur place initiale.</i>  <i>Ils se déplacent latéralement vers la droite en marquant bien la pulsation avec leurs pieds. Au milieu de la phrase musicale, la jambe gauche reste en l'air.</i>  <i>Puis, ils se déplacent latéralement vers la gauche en marquant la pulsation pour revenir à leur place. A la fin de la phrase musicale, la jambe droite reste en l'air.</i>	Les élèves sont placés sur 2 lignes parallèles face à face.
<b>Variantes et/ou progression :</b>		

## Partition musicale :

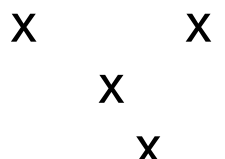

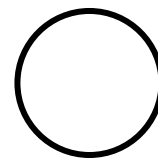
Pim - pé Pim - pé Pim - pé s'est cas-sé la jam-be Pim - pé Pim - pé Pim - pé s'est cas-sé le pied.



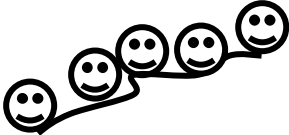
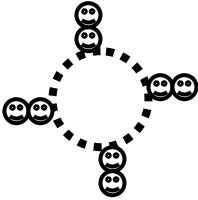

Ah! qu'il dan-se bien a-vec un(e)seul(e) jam-be! Ah! qu'il dan-se bien a-vec un seul pied!

## Glossaire

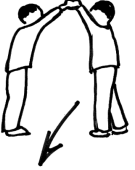

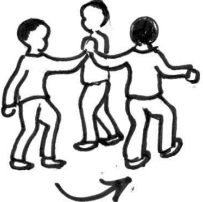


- **Ambitus** : écart de son entre la note la plus grave et la note la plus aigüe de la chanson.
  - **Musicogramme** : représentation graphique de la musique à l'aide d'un codage qui symbolise les événements sonores.
  - **Pulsation** : ensemble des battements réguliers manifestés ou non dans un morceau et qui divise le discours musical en parties égales.
  - **Tempo** : vitesse de la pulsation (rapidité d'exécution) ;
  - **Tessiture** : ensemble des notes qui peuvent être émises par une voix (Petite Section DO-SOL, Moyenne Section DO-LA, Grande Section DO-DO)
  - **Rythmique** : ensemble des éléments constituant le rythme de la chanson.
- 
- **SAM** : tourner dans le sens des aiguilles d'une montre.
  - **SIAM** : tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

## Formations

Dispersion		Individuellement, les élèves sont sur place ou en déplacement ;
Par couple		les enfants sont disposés par 2 et se donnent une (ou deux) mains (ex : la position de tresse : côte à côte, contact main D-main G du partenaire)
Ronde		Chaîne fermée, elle tourne vers la gauche (Sens des aiguilles d'une montre : SAM) Les danseurs peuvent tourner le dos au centre. 2 rondes qui tournent l'une dans l'autre sont dites concentriques.

<p>2 lignes</p>		<p>Les enfants côte à côte forment une ligne, face à l'autre ligne. Chacun peut donner la main (ou les mains) à son partenaire en face.</p>
<p>File</p>		<p>Les uns derrière les autres, le meneur est devant. Ils peuvent rester séparés ou poser les mains sur la taille ou les épaules.</p>
<p>Farandole</p>		<p>2 des membres de la ronde se lâchent les mains et nous obtenons une farandole. Le meneur peut la faire serpenter et les déplacements se font en sautillé ou en pas courus.</p>
<p>Par 2 sur la ronde</p>		<p>Les élèves sont disposés en couples (face à face ou côte à côte) sur une ronde</p>
<p>Cortège</p>		<p>Formation qui s'exécute en couples .Les danseurs les uns derrière les autres, groupés par couple, forment un cortège. Ils peuvent se tenir par la main ou le bras (comme un mariage).</p>

## Figures

<p><b>Arche</b></p>		<p>Face à face, en se donnant les mains et en levant les bras pour former un pont sous lequel les autres danseurs vont passer.</p>
<p><b>Tresse</b></p>		<p>Figure qui s'exécute par couple côte à côte (position de tresse). Le mouvement de tresse se fait par un ½ tour</p>
<p><b>Moulin</b></p>		<p>Figure qui s'exécute avec plusieurs danseurs. Ils se donnent la main gauche ou droite et tournent dans un sens (Le sens s'inverse en changeant de main).</p>
<p><b>Tour sur la ronde</b></p>		<p>En ronde, les élèves tournent dans le sens des aiguilles d'une montre (SAM) ou inverse des aiguilles d'une montre (SIAM)</p>
<p><b>Tunnel</b></p>		<p>Les élèves disposés en 2 lignes face à face se donnent les 2 mains par couple pour laisser passer les couples dans le « tunnel ». Quand le couple sort du tunnel, il prolonge le tunnel en se tenant les mains.</p>

## Bibliographie « rondes et jeux dansés en maternelle »

### Livres

- ▶ Editions Retz ; Solange Sanchis (2004) .

**Jeux de doigts, rondes et jeux dansés** : Une centaine de jeux et rondes avec descriptif, partition et CD

- ▶ Corpus L'EPS à l'école ; SCEREN CRDP Pays de la Loire (2009)

**Entrez dans les danses d'ici et d'ailleurs**: 46 danses avec descriptif, évaluation et propositions en musique + DVD Rom

- ▶ Editions Revue EPS ; N. Lamoureux, F. Burvingt, G. Dupont

**50 rondes et jeux chantés**/ Dossier d'accompagnement du CD de rondes et jeux chantés

- ▶ Editions Revue EPS ; N. Lamoureux, F. Burvingt, G. Dupont

**Chantons ...Dansons** : Dossier d'accompagnement du CD de Chantons...Dansons

### Autres supports

- ▶ CDDP Ardennes ; Guyolot, J. ; Routa, M. ; Coutant-Roger (2001).

**Rondes et jeux chantés à l'école maternelle** : 48 partitions avec paroles et fiches pédagogiques + démarche générale + module.

- ▶ CPC EM de Bourgogne (1997).

**Danse écoute et chante** : Répertoire musical de Bourgogne, volume 11. PEP 21. 2 CD + partitions, paroles et fiche d'exploitation (34 chants + 14 extraits d'œuvre + 13 bandes orchestre + 5 voix séparées des chants à deux voix.)

- ▶ CPC EM de Bourgogne (2001).

**Danse écoute et chante** : Répertoire musical de Bourgogne, volume 13. PEP 21. 2 CD + partitions, paroles et fiche d'exploitation (35 chants + 12 extraits d'œuvre + 17 bandes orchestre + 5 voix séparées des chants à deux voix.)

# Discographie

## Rondes et jeux dansés traditionnels

- Chantons... dansons (Revue EPS1)
- 50 Rondes et jeux chantés (Revue EPS1)
- 75 comptines et jeux de doigts (Enfance et musique)
- Jeux de doigts, rondes et jeux dansés (S Sanchis, Retz 2006)
- A la noce du père Bobosse (CEMEA)
- Les rêves du père Bobosse (CEMEA)
- Dansons 48 rondes farandoles et chansons Arbmusic 2004
- Rondes et jeux dansés Equipe départementale EPS Calvados 2004
- Rondes et jeux chantés à l'école maternelle CDDP Ardennes, 2001

## Chansons et musiques pour danser

- Bal pour enfants, danser pas sorcier Ballet des sorcières 1998 Production franchises Connexions et Rym musique.distribution Universal
- Bal pour enfants, danser pas bête Ballet des sorcières 2001 Production franchises Connexions et Rym musique.distribution Universal
- La ronde du pantin (MC Nerval) Collection DEVA distribution France Socadisc 6
- Le bal de Mandarine Association mandarine
- Allo les crocos ! Editions musicales Lugdivine

## Sites

<http://www.chansons-nettes.net/dansedupetitindien.html>

<http://comptine.free.fr/>

<http://www.momes.net/comptines/mains/haskawawa.html>

Amipagaille :extrait en ligne [www.club-tralalere.com](http://www.club-tralalere.com)

A et JM Versini : <http://www.versini.com/>