

Indonésie



RONDA MALAM



Compositeur : Anonyme

Origine : Indonésie

Genre : Musique traditionnelle indonésienne

Instruments : Angklung

Niveau : Fin de cycle 3

Objectifs :

- **Découvrir** une musique extra-européenne et un instrument indonésien
- **Ecouter, comprendre et reproduire** les procédés d'accumulation et de restriction
- **Tenir sa place** au sein d'une **polyrythmie**

Présentation de l'instrument utilisé : l'angklung

L'angklung est un instrument en **bambou** que l'on trouve principalement en **Indonésie** (Java, Sumatra, Madura, Bali, Kalimantan...)

Léger et autonome, il est constitué d'un cadre qui supporte de 2 à 4 **tubes** de bambou mobiles qui, en s'entrechoquant avec le support, produisent un son.

Cette limite le destine à un travail en groupe, le plus souvent rythmique, mais également mélodique dans la mesure où chacun joue à son tour une des notes de la mélodie (le principal intérêt de cet instrument réside dans ce **jeu collectif**)



Petit angklung à trois tubes de bambou

Groupe de musiciens indonésiens
jouant chacun d'un angklung accordé différemment, ce qui permet d'interpréter des pièces « collectives » dans lesquelles chacun tient sa « partie ».



Dans l'extrait entendu, chaque personne joue d'un Angklung accordé différemment ; c'est comme si chacun jouait « sa » note ou sa « partie » au bon moment. Cela constitue une **polyrythmie** à 7 parties

