

Ce que l'élève va apprendre

Les savoirs et compétences à construire en danse

Savoirs à construire

Maternelle	Programmes 2008 : S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.		
		2/4 ans	4/6 ans
	Danseur	Exprimer corporellement des images, des personnages en imitant ou en improvisant Répondre aux sollicitations du milieu (objets présents ou absents, ou aménagement matériel) ou aux stimulations verbales sonores ou visuelles.	Adopter une posture de danseur Transformer le geste : par le jeu des contraires (vite-lent ; grand petit..) et/ou des images (faire comme ...) Mémoriser 2 ou 3 actions
	Chorégraphe		Choisir parmi quelques actions motrices et mémoriser leur enchaînement.
	Spectateur	Accepter de regarder les productions de ses camarades et/ou des extraits d'œuvres chorégraphiques	Formuler ce que l'on ressent sur les prestations chorégraphiques des camarades ou des œuvres Juger du respect des contraintes données.
CP, CE1	Programmes 2008 : Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.		
	Danseur	Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments et des états. Transformer un geste habituel en jouant sur les composantes du mouvement Mémoriser une courte phrase dansée (3 à 5 éléments)	
	Chorégraphe	Faire des choix pour composer sa phrase dansée inscrite dans l'espace et dans le temps. Organiser ses actions en fonction des contraintes liées au projet.	
	Spectateur	Exprimer des émotions et émettre un point de vue sur les prestations chorégraphiques de ses camarades ou sur des œuvres chorégraphiques en utilisant un lexique approprié	
CE2, CM1, CM2	Programmes 2008 : Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.		
	Danseur	Mémoriser et interpréter un « court moment dansé » au service d'une intention dans le but de communiquer avec un spectateur. Passer d'une motricité habituelle à une motricité « transformée » qui s'appuie sur différentes composantes (espace, temps, énergie, relation avec les autres)	Propositions Académie de Caen
	Chorégraphe	Créer (seul ou en groupe) un « court moment dansé » Utiliser des procédés de composition Organiser cette chorégraphie dans le temps et l'espace.	
	Spectateur	Repérer les procédés de composition Mettre en relation les éléments dansés avec les effets produits (« coups de cœur ») Pouvoir s'exprimer sur la chorégraphie (formuler et justifier son point de vue) Utiliser un lexique adapté	

Compétences du socle commun

Compétence 5	Compétence 7
La culture humaniste	Autonomie et initiative
Pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts	S'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome
Inventer et réaliser des chorégraphies	Soutenir une écoute prolongée
Participer à un projet collectif en respectant des contraintes	Avoir une attitude attentive durant l'écoute prolongée Conserver une attitude de spectateur, selon les usages, en contrôlant et en différant ses réactions positives ou négatives
Reconnaître et décrire les œuvres	S'impliquer dans un projet
Détailler certains éléments constitutifs en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique Exprimer une émotion et émettre un point de vue	Donner les grands axes d'un projet Trouver et tenir sa place à l'intérieur du projet. Contribuer activement à la mise en œuvre du projet sur sa durée.