




## Fiche CARDIEMédia

**Intitulé de l'action :** Expérimentation de la démarche Narramus pour comprendre et raconter en TPS et PS

**Ecole** maternelle, rue Jules Guesde, 14460 Colombelles

**Personnels impliqués :** Serra, P., Thoumine, S. Bordaçarre, L. Gadrat, E.

### Zone médias

Emplacement réservé aux supports multimédia (Image, vidéo, audio, diaporama, ...)	
<u>Raconter :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- 3 vidéos avec la maquette (01.48 au total)</li><li>- 1 vidéo avec l'album</li></ul>	<u>Jouer :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 vidéo saynète avec masques (extrait 0.20)</li><li>- Photo EPS ci-dessous</li></ul>
<u>Séance de langage décontextualisé et de réinvestissement :</u> 4 vidéos et la boîte à images du <i>Machin</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le nom des animaux (0.17)</li><li>- Le nom des personnages (0.16)</li><li>- Le nom des aliments (0.15)</li><li>- Des phrases exclamatives (0.14)</li></ul>	
	

### Éléments de synthèse

En lien avec la formation continue, l'équipe s'est impliquée dans l'expérimentation de la démarche Narramus, proposée par R. Goigoux et S. Cèbe depuis le MTA (dispositif d'accueil des enfants de moins de trois ans) jusqu'à la grande section afin de développer les compétences langagières et la compréhension. Les enseignants de PS ont expérimenté la démarche à partir de l'album *Le machin*.

---

### **Le diagnostic qui a conduit à mener l'action :**

Nos élèves issus en grande partie de familles éloignées de la culture scolaire présentent des difficultés pour produire un oral suffisamment structuré et développé sur le plan lexical et syntaxique.

Nous constatons peu d'interactions entre pairs, une absence de culture du livre et une compréhension parfois incomplète des récits. Ce constat nous a engagés à expérimenter de nouvelles pratiques pour faire progresser les élèves.

**Objectifs de l'action :** apprendre en jouant, en se remémorant afin de développer des compétences

- Linguistiques : vocabulaire / lexique (noms, verbes) et syntaxe
- Textuelles : enchaînement d'évènements même implicites, personnages nombreux
- Référentielles : univers de l'album
- Compréhension par la construction d'images mentales, d'inférences
- Langagières : raconter *avec ou sans* support étayage, seul ou en interaction

**Les modalités de mise en œuvre choisies :**

Au niveau des élèves :

- ateliers de langage (petits groupes) en appui sur le matériel proposé et/ou créé (images, masques, maquette, figurines...) et les outils numériques de la méthode
- saynètes et séances de motricité pour favoriser la compréhension puis le racontage

Au niveau des adultes : décloisonnement, échanges de service afin d'organiser des petits groupes d'élèves

**Le public nouvellement concerné par l'action :**

60 élèves de TPS et PS pour l'album *Le machin*

**Les freins et les leviers rencontrés :**

Impliquer et évaluer la compréhension des non parleurs

Passer de la posture de réception à celle production

Organiser des petits groupes isolés a permis de mieux repérer les difficultés des enfants (meilleure audition) pour une séance de meilleure qualité.

**Les effets constatés :**

- en direction des élèves :

Les élèves de petite section se sont approprié le lexique (noms, adverbes, adjectifs, phrases exclamatives, expressions et actions de différents champs lexicaux : animaux, vêtements, aliments...) en amont puis au fil de la lecture de l'album, selon la démarche proposée. L'histoire est jouée en motricité (photos ci-après), ou en séance de langage avec les masques (vidéo Seb 1526) ou la maquette (vidéos seb 1513, 1516, 1520) : la chronologie de l'histoire, les propos des personnages sont ainsi facilement mémorisés. Grille d'observation à l'appui, tous les élèves s'expriment et réinvestissent le lexique découvert avec *Le machin* (vidéo Alban) :

- lors de la lecture d'autres albums ('cassé en mille morceaux' à la fin de Boucle d'or et les 3 ours, par exemple)
- en situation décontextualisée (séance de vocabulaire sur les parties du corps, les vêtements, les légumes) qui développent :
  - o l'interprétation, la distinction entre l'univers de référence de l'album de l'univers du jardin (la même image renvoie soit à l'insulte (« grosse patate ! ») soit au nom du légume (+ Owen aliments 0.15)
  - o des phrases exclamatives (Alban 00.14)
  - o des transpositions de genre, de nombre
  - o la distinction entre le nom du personnage et celui de l'animal (zaza / la brebis) (vidéo Sami / nom des personnages 0.16 + Youri noms des animaux 0.17)

Les élèves racontent avec des intonations fortes qui rendent compte de la compréhension. Ils expriment la logique de l'histoire. Certains utilisent « parce que » pour relier les éléments de phrases. Des inférences causales sont traitées, l'implicite de la fin de l'histoire est compris à différents degrés par plusieurs enfants. (vidéo Ludmila 04.32 + vidéos seb 1513, 1516, 1520)

**La variété des outils et des situations permet d'atteindre les objectifs lexicaux et de compréhension avant même que les enfants aient vu l'album par un plus grand nombre d'élèves, y compris les petits parleurs qui désormais entrent en interaction.** Comprendre les rassure pour prendre la parole. L'utilisation la maquette par les non parleurs témoigne de leur compréhension de l'histoire (faire entrer un objet ou un personnage, le déplacer sur la maquette au bon moment, enchaîner les actions). Jouer librement avec les masques ou la maquette permet d'évaluer la compréhension autrement que par le langage. Le langage ainsi favorisé a permis des progrès des élèves dans plusieurs autres domaines.

L'histoire est attractive, elle a plu aux élèves qui ont tous quelque chose à dire. La démarche a développé le goût des enfants pour les interactions avec l'adulte et entre pairs.

L'intérêt des élèves pour les livres est renforcé. L'articulation des compétences lexicales aux compétences de compréhension renforce l'intérêt et l'efficacité de la démarche.

- en direction de l'équipe :

Renforcement du travail en équipe : le décroisement favorise la constitution de petits groupes et permet une meilleure connaissance de la cohorte d'élèves, ainsi que le partage d'idées, de pratiques et d'expériences.

Un outil pédagogique opérationnel pour des mettre en œuvre des situations d'enseignement apprentissage de langage et de compréhension et qui a permis de :

- s'approprier une démarche nouvelle, renouveler nos pratiques
- prendre conscience de la nécessité d'avancer doucement, de ritualiser les séances
- faire vivre les situations pour développer la compréhension
- faire construire des images mentales par les enfants
- sensibiliser les élèves au traitement de l'implicite
- transférer la démarche sur d'autres albums qui s'y prêtent

« **Enfin une démarche pour développer la compréhension en maternelle** », les enseignants de TPS, PS.

**Ressources et liens utiles :**

Goigoux, Roland, *Narramus, Apprendre à comprendre et à raconter, Le machin* (2018)



En motricité, *le machin* devient tour à tour jupe, écharpe....



Après avoir nommé les personnages et les éléments du décor, les enfants racontent l'histoire à plusieurs, avec la maquette et les figurines.



Masqués, ils jouent l'histoire.