

TABLEAU RECAPITULANT LES RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT DES PROGRAMMES EN

ARTS PLASTIQUES.

SOMMAIRE

- Enjeux et spécificités des arts plastiques
- Concevoir et mettre en œuvre son enseignement
- Mettre en œuvre les activités plastiques
- La place de l'œuvre dans l'enseignement des arts plastiques
- L'évaluation en arts plastiques

ENJEUX ET SPECIFICITES DES ARTS PLASTIQUES

Titres	Contenus	Éléments remarquables
Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : Présentation des programmes	Présentation et principes organisateurs des programmes en arts plastiques	Diaporama
La dynamique des compétences en arts plastiques	Explicitation des 4 compétences attendues axées sur action, invention et réflexion	Exemples et repères de progressivité C2 et C3
Enjeux des trois questions au programme du cycle 2	la représentation du monde ; l'expression des émotions ; la narration et le témoignage par les images.	Exemples de situations
Enjeux des trois questions au programme du cycle 3	la représentation plastique et les dispositifs de présentation ; les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ; la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.	Exemples de situations
Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique	forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps	Repères pour travailler ces notions
Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève	Pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage, etc.) ; Pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation, etc.) pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique)	Repères pour explorer la diversité des pratiques

CONCEVOIR ET METTRE EN ŒUVRE SON ENSEIGNEMENT

Titres	Contenus	Éléments remarquables
<u>Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3</u>	La démarche artistique au service de l'expression d'une intention.	Principes et exemple de séquence
<u>Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre</u>	Des séances video illustrant les moments d'une séquence d'apprentissage en cycle 3	Éléments d'analyse des vidéos
<u>Du contexte à la mise en œuvre</u>	Observations, enjeux, programmes	7 moments d'une séquence
<u>Entrer dans la pratique des arts plastiques</u>		
<u>Accompagner, analyser</u>		
<u>Nourrir le projet de la relation aux œuvres</u>		
<u>Réinvestir les apports dans son projet</u>		
<u>Du projet individuel au projet de groupe</u>		
<u>Donner à voir ses productions, expliciter son projet</u>		

METTRE EN ŒUVRE LES ACTIVITES PLASTIQUES

Titres	Contenus	Éléments remarquables
Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3	Recherches, incitation et contrainte(s) plastique(s)	Exemples de contraintes dans une séquence d'apprentissage.
Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2	démarche de projet avec perspectives interdisciplinaires	Liens avec le PEAC
Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 3	démarche de projet avec perspectives interdisciplinaires	Liens avec le PEAC
Posture et gestes professionnels de l'enseignant en arts plastiques	Démarche pédagogique de l'enseignant	Synthèse courte
Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir	L'éducation des élèves à l'art et par l'art	Situations et posture des élèves

LA PLACE DE L'ŒUVRE DANS L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES

Titres	Contenus	Éléments remarquables
Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques	Importance de la rencontre avec les œuvres et les artistes	Principes
À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2	Démarche de la rencontre	Finalités et des enjeux propres
La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : oser explorer, interroger, rechercher, questionner... devenir explorateur d'art	Démarche de la rencontre	Finalités et des enjeux propres

L'EVALUATION EN ARTS PLASTIQUES

Titres	Contenus	Éléments remarquables
L'évaluation en arts plastiques au cycle 2 Préconisations	Spécificités de l'évaluation en arts plastiques	Exemples de
L'évaluation en arts plastiques au cycle 3 Préconisations	Spécificités de l'évaluation en arts plastiques	Exemples de
Le statut de l'erreur	le statut particulier de l'erreur en arts plastiques	Situations concrètes