

VIOLON

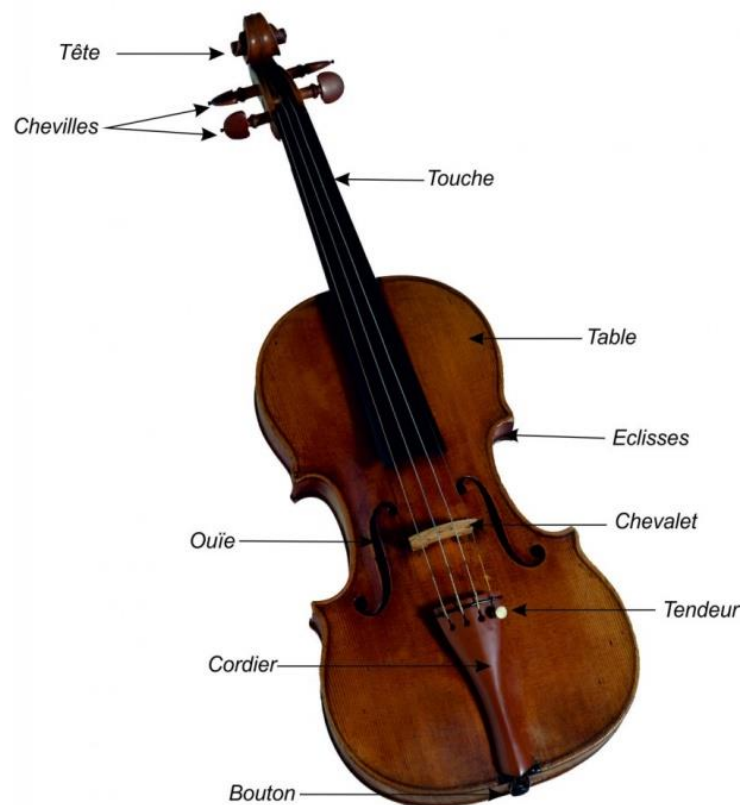
Le violon est un instrument de musique à cordes frottées. Un violon est constitué de 71 éléments en bois (épicéa, érable, buis, ébène, etc.) collés ou assemblés les uns aux autres. Il possède quatre cordes que l'on frotte avec un archet (sauf pour le pizzicato où on pince les cordes avec les doigts).

La famille du violon inclut également l'alto, le violoncelle et la contrebasse ; le violon est le plus petit de ces instruments, le plus aigu.

Description

Un violon se compose de trois ensembles : les cordes, la caisse de résonance, et le manche. Il mesure généralement 59 cm de long, du bouton à l'extrémité de la tête.

- Les **cordes** : au nombre de quatre, les cordes produisent le son quand elles sont mises en vibration soit par le frottement de l'archet soit en les pinçant (pizzicato).
- La **caisse de résonance** : sa fonction est d'amplifier le son provoqué par la vibration des cordes. La face supérieure d'un violon est appelée **table d'harmonie**. Elle est bombée et percée de deux trous en forme de f, les **ouïes**. Les côtés, appelées **éclisses**, réunissent la table d'harmonie et le fond afin de former la caisse de résonance.
- Le **manche** permet d'obtenir la bonne longueur de cordes et d'ajuster leur tension. Il est terminé par la **tête**, décorée d'un ornement en forme de spirale, la volute. Sur la tête, des **chevilles** sont fixées pour contrôler la tension des cordes.

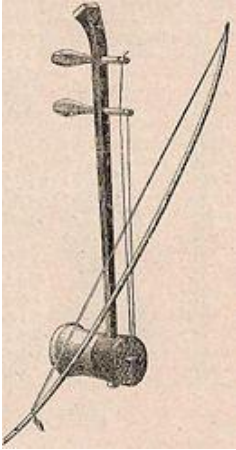


- Un **archet** est une baguette de bois sur laquelle est fixée une mèche de crins de cheval. Ces crins sont tendus et enduits de **colophane** (une sorte de résine) pour faire vibrer les cordes du violon.

Histoire du violon

Le violon est né dans le nord de l'Italie, au début du XVIe siècle.

Il est dérivé de plusieurs instruments à cordes aux origines diverses : le **Ravanastron** indien qui date du XIIe siècle, le **rebec** d'origine arabe, qui a été introduit en Europe au Moyen Age, la **vièle** du Moyen Age, la **viola da braccio** (viole de bras).



Un ravanastron



Un rebec



Une vièle



Une viola da braccio

Il semble que les premiers violons aient emprunté des caractéristiques à chacun de ces instruments à cordes.

Au début, le violon est considéré comme juste bon à faire danser mais petit à petit il connaît un succès croissant. Au XVIe siècle, le violon est très populaire en Europe. Il est alors utilisé aussi bien comme instrument de rue qu'à la cour des rois.

Au XVIIIe siècle, de nombreux virtuoses donnent définitivement ses lettres de noblesse à l'instrument. Cette virtuosité culminera avec l'art de Niccolò Paganini, compositeur et interprète.

Peu après, Bach, Mozart, Haydn et Vivaldi écrivirent des pièces pour cet instrument.

Aujourd'hui, le violon est toujours l'instrument le plus présent dans l'orchestre classique : on peut en compter jusqu'à quarante.

Violon et jazz

Si le violon occupe une place de choix dans la musique classique, son rôle dans le jazz est beaucoup plus discret. Cela est en partie dû à sa sonorité moins puissante que celle des cuivres. Il faudra attendre l'évolution des techniques et en particulier l'électrification pour qu'il puisse vraiment se faire entendre.

On le retrouve pourtant tout au long de l'histoire de cette musique, depuis les orchestres de la Nouvelle Orléans jusqu'aux musiques improvisées, en passant par le « jazz-rock » et le « jazz manouche ».

Parmi les violonistes de jazz on peut citer : Stéphane Grappelli, Didier Lockwood ou Jean-Luc Ponty