

## Volet 3 : Français

## CYCLE 2

À l'école maternelle, les élèves ont développé des compétences dans l'usage du langage oral et appris à parler ensemble, entendu des textes et appris à les comprendre, découvert la fonction de l'écrit et commencé à en produire. L'acquisition de vocabulaire, la conscience phonologique et la découverte du principe alphabétique, l'attention aux régularités de la langue et un premier entraînement aux gestes essentiels de l'écriture leur ont donné des repères pour poursuivre les apprentissages en français.

L'enseignement du français consolide les compétences des élèves pour communiquer et vivre en société, structure chacun dans sa relation au monde et participe à la construction de soi ; il facilite l'entrée dans tous les enseignements et leurs langages.

L'intégration du CE2 au cycle 2 doit permettre d'assurer des compétences de base solides en lecture et en écriture pour tous les élèves. Durant ce cycle, un apprentissage explicite du français est organisé à raison de plusieurs séances chaque jour. Comme en maternelle, l'oral, travaillé dans une grande variété de situations scolaires, fait l'objet de séances d'enseignement spécifiques. Les activités de lecture et d'écriture sont quotidiennes et les relations entre elles permanentes. Afin de conduire chaque élève à une identification des mots sûre et rapide, des activités systématiques permettent d'installer et de perfectionner la maîtrise du code alphabétique et la mémorisation des mots. Les démarches et stratégies permettant la compréhension des textes sont enseignées explicitement. Deux éléments sont particulièrement importants pour permettre aux élèves de progresser : la répétition, la régularité, voire la ritualisation d'activités langagières d'une part, la clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs des tâches afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux d'autre part.

Pour l'étude de la langue, une approche progressive fondée sur l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au cycle suivant ; mises en œuvre dans des exercices nombreux, ces connaissances sont également exploitées – vérifiées et consolidées – en situation d'expression orale ou écrite et de lecture.

## Volet 3 : Français

## CYCLE 3

Le cycle 2 a permis l'acquisition de la lecture et de l'écriture. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages et constitue aussi un moyen d'entrer dans la culture de l'écrit, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 et l'intégration de la classe de 6<sup>ème</sup> au cycle doit permettre d'assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Le champ du français articule donc des activités de lecture, d'écriture et d'oral, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles. Les activités langagières (s'exprimer à l'oral, lire, écrire) sont prépondérantes dans l'enseignement du français, en lien avec l'étude des textes qui permet l'entrée dans une culture littéraire commune. En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes. La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets ou les besoins des disciplines. La langue fait l'objet d'une attention constante en lecture et dans les situations d'expression orale ou écrite afin de faire réfléchir les élèves à son fonctionnement et des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. Le transfert de ces connaissances lors des activités d'écriture en particulier et dans toutes les activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un enseignement explicite.

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique. Cette culture littéraire est structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle. En 6<sup>ème</sup>, une thématique complémentaire est au choix du professeur.

En CM1 et CM2, l'ensemble de l'enseignement du français revient aux professeurs des écoles et les activités d'oral, de lecture et d'écriture sont intégrées dans l'ensemble des enseignements.

En 6<sup>ème</sup>, cet enseignement est assuré par le professeur de français, spécialiste de littérature et de langue française. Tous les autres enseignements concourent à la maîtrise de la langue

Compétences travaillées	Domaines du socle	Compétences travaillées	Domaines du socle
<p><b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.</li> <li>Dire pour être entendu et compris.</li> <li>Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</li> <li>Adopter une distance critique par rapport au langage produit.</li> <li></li> </ul>	1, 2, 3	<p><b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</li> <li>Parler en prenant en compte son auditoire.</li> <li>Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</li> <li>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.</li> </ul>	1, 2, 3
<p><b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.</li> <li>Comprendre un texte.</li> <li>Pratiquer différentes formes de lecture.</li> <li>Lire à voix haute.</li> <li>Contrôler sa compréhension.</li> </ul>	1, 5	<p><b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire avec fluidité.</li> <li>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.</li> <li>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</li> <li>Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.</li> </ul>	1, 5
<p><b>Écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Copier de manière experte.</li> <li>Produire des écrits.</li> <li>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</li> </ul>	1	<p><b>Écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire à la main de manière fluide et efficace.</li> <li>Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.</li> <li>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</li> <li>Produire des écrits variés.</li> <li>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</li> <li>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</li> </ul>	1
<p><b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit.</li> <li>Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu.</li> <li>Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique.</li> <li>Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques.</li> <li>Orthographier les formes verbales les plus fréquentes.</li> <li>Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.</li> <li>Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.</li> </ul>	1, 2	<p><b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit.</li> <li>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.</li> <li>Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.</li> <li>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier.</li> <li>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.</li> </ul>	1, 2

Langage oral		Langage oral	
<p><b>Attendus de fin de cycle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.</li> <li>- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.</li> <li>- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.</li> <li>- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).</li> </ul>		<p><b>Attendus de fin de cycle</b></p> <p>Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.</p> <p>Dire de mémoire un texte à haute voix.</p> <p>Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.</p> <p>Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève
<p><b>Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (<i>lien avec la lecture</i>).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maintien d'une attention orientée en fonction du but.</li> <li>➤ Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations.</li> <li>➤ Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.</li> <li>➤ Attention portée au vocabulaire et mémorisation.</li> <li>➤ Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension.</li> </ul>	<p>Activités requérant l'écoute attentive de messages ou de consignes adressées par un adulte ou par un pair.</p> <p>Audition de textes lus, d'explications ou d'informations données par un adulte.</p> <p>Répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusions.</p> <p>Récapitulation des mots découverts lors de l'audition de textes ou de messages.</p> <p>Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, mots clés, connecteurs, etc.) ; une relation peut être faite avec les situations d'écoute en langue vivante étrangère ou régionale.</p>	<p><b>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.</li> <li>➤ Maintien d'une attention orientée en fonction du but.</li> <li>➤ Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.</li> <li>➤ Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.</li> <li>➤ Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.</li> <li>➤ Vigilance critique par rapport au langage écouté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.).</li> <li>- Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçon magistrale) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...).</li> <li>- Restitution d'informations entendues.</li> <li>- Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission.</li> <li>- Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...).</li> <li>- Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit</li> </ul>

			<p>(« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes.</p>
<p><b>Dire pour être entendu et compris</b>, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (<i>lien avec la lecture</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.</li> <li>➤ Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).</li> <li>➤ Organisation du discours.</li> <li>➤ Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).</li> <li>➤ Lecture (en situation de mise en voix de textes).</li> </ul>	<p>Jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier).</p> <p>Rappel de récits entendus ou lus.</p> <p>Présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte</p> <p>Présentation de travaux à ses pairs.</p> <p>Présentation d'un ouvrage, d'une œuvre.</p> <p>Justification d'un choix, d'un point de vue.</p> <p>Préparation d'une lecture à voix haute.</p> <p>Lecture après préparation d'un texte dont les pairs ne disposent pas.</p> <p>Enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestations.</p>	<p><b>Parler en prenant en compte son auditoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;</li> <li>- pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;</li> <li>- pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).</li> <li>➤ Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).</li> <li>➤ Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).</li> <li>➤ Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.</li> <li>- Justification d'un choix, d'un point de vue.</li> <li>- Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.</li> <li>- Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).</li> <li>- Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire.</li> <li>- Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques.</li> <li>- Réalisation d'exposés, de présentations, de discours.</li> <li>- Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées.</li> <li>- Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.</li> <li>- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique).</li> <li>- Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.</li> </ul>
<p><b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</b> (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe).</p>	<p>Prise en charge de rôles bien identifiés dans les interactions, notamment les débats.</p>	<p><b>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</b> (séances d'apprentissage ordinaire,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respect des règles régulant les échanges.</li> <li>➤ Conscience et prise en compte des enjeux.</li> <li>➤ Organisation du propos.</li> <li>➤ Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...).</li> </ul>	<p>Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (ce que l'on veut dire, comment on le dira, recherche et tri des arguments...).</p>	<p><i>séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.</li> <li>➤ Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</li> <li>➤ Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.</li> <li>➤ Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...</li> <li>➤ Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).</li> <li>➤ Organisation du propos.</li> <li>➤ Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).</li> <li>➤ Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).</li> <li>➤ Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés.</li> <li>➤ Lexique des enseignements et disciplines.</li> </ul>	<p>demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux de rôle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations).</li> <li>- Interviews (réelles ou fictives).</li> <li>- Débats, avec rôles identifiés.</li> <li>- Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer.</li> <li>- Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.</li> <li>- Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).</li> <li>- Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.</li> </ul>
<p><b>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.</li> <li>➤ Prise en compte de règles explicites établies collectivement.</li> <li>➤ Autocorrection après écoute (reformulations).</li> </ul>	<p>Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.</p> <p>Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges. Élaboration d'un aide-mémoire avant une prise de parole (première familiarisation avec cette</p>	<p><b>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.</li> <li>➤ Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</li> <li>➤ Autocorrection après écoute (reformulations).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.</li> <li>- Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.</li> <li>- Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements.</li> </ul>

	pratique).	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.</li> <li>➤ Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.</li> </ul>	- Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue.
<p><b>Repères de progressivité</b></p> <p>A l'issue de la scolarité à l'école maternelle, la diversité des compétences langagières à l'oral reste forte. Certains élèves ont encore besoin d'entraînements alors que d'autres sont à l'aise dans la plupart des situations ; la différenciation est indispensable, les interactions entre pairs plus ou moins habiles étant favorables aux progrès des uns et des autres.</p> <p>Il est difficile de déterminer des étapes distinctes durant le cycle 2 ; la progressivité doit être recherchée dans une évolution des variables de mise en situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la régulation, voire le guidage de l'adulte peuvent être forts au CP et devront décroître sans jamais faire défaut à ceux qui en ont besoin ;</li> <li>- dans les interactions, la taille du groupe d'élèves impliqués directement, réduite au CP, s'élargira ; au CE2, des interactions performantes doivent pouvoir s'installer avec la classe entière ;</li> <li>- les sujets autour desquels l'écoute ou les échanges sont organisés sont proches des expériences des élèves au CP et s'en éloignent progressivement tout en restant dans le registre de la culture partagée ou à partager par la classe ;</li> <li>- la préparation des prises de parole devient progressivement plus exigeante (précision du lexique, structuration du propos) et peut s'appuyer sur l'écrit à partir du moment où les élèves ont acquis une certaine aisance avec la lecture et la production d'écrits.</li> </ul>		<p><b>Repères de progressivité</b></p> <p>L'enjeu principal du cycle 3 est de conduire l'élève à développer des compétences langagières complexes en situation de réception et en situation de production. Dès lors, les élèves sont confrontés non plus seulement à des messages mais à des propos et discours complexes (nature des informations, organisation, implicite plus important, notamment <b>en sixième</b>). Les élèves produisent des propos oraux organisés <b>dès le CM1 et le CM2</b>, des présentations orales plus formalisées <b>en classe de sixième</b>. Les compétences linguistiques (syntaxe, lexique) et les connaissances communicationnelles, renforcées en fin de cycle, permettent aux élèves d'adopter une attitude de vigilance critique efficace. Il convient de programmer des situations qui permettent aux élèves de se confronter à la diversité des activités langagières en prenant en compte, pour la progressivité, les facteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• éléments de la situation (familiarité du contexte, nature et présence des interlocuteurs ...)</li> <li>• caractéristiques des supports de travail et /ou des discours produits (longueur, complexité, degré de familiarité ...)</li> <li>• modalités pédagogiques (de l'étayage vers l'autonomie).</li> <li>•</li> </ul>	
<p><b>Lecture et compréhension de l'écrit</b></p>		<p><b>Lecture et compréhension de l'écrit</b></p>	
<p><b>Attendus de fin de cycle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.</li> <li>- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.</li> <li>- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation.</li> </ul>		<p><b>Attendus de fin de cycle</b></p> <p>Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.</p>	
<p><b>Connaissances et compétences associées</b></p> <p><b>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée (lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discrimination auditive fine et</li> </ul>	<p><b>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</b></p> <p>Manipulations et jeux permettant de travailler sur l'identification et la discrimination des phonèmes.</p> <p>Copie de mots et, surtout, encodage de</p>	<p><b>Connaissances et compétences associées</b></p> <p><b>Renforcer la fluidité de la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.</li> </ul>	<p><b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b></p> <p>- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités spécifiques sur les graphèmes et</p>

<p>analyse des constituants des mots (conscience phonologique).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discrimination visuelle et connaissance des lettres.</li> <li>➤ Correspondances graphophonologiques ; combinatoire (construction des syllabes simples et complexes).</li> <li>➤ Mémorisation des composantes du code.</li> <li>➤ Mémorisation de mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.</li> </ul>	<p>mots construits avec les éléments du code appris.</p> <p>Activités nombreuses et fréquentes sur le code : exercices, « jeux », notamment avec des outils numériques, permettant de fixer des correspondances, d’accélérer les processus d’association de graphèmes en syllabes, de décomposition et recomposition de mots.</p> <p>Utilisation des manuels ou/et des outils élaborés par la classe, notamment comme aides pour écrire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.</li> <li>➤ Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.</li> </ul>	<p>phonèmes identifiés comme posant problème.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à la lecture à haute voix : lecture et relecture, lecture par groupe de mots.</li> <li>- Utilisation d’enregistrements pour s’entraîner et s’écouter.</li> <li>- Entraînement à la lecture silencieuse.</li> </ul>
<p><b>Comprendre un texte (<i>lien avec l’écriture</i>)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mobilisation de la compétence de décodage.</li> <li>➤ Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d’une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...).</li> <li>➤ Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).</li> <li>➤ Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l’univers évoqué par les textes.</li> </ul>	<p>Deux types de situation pour travailler la compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- textes lus par le professeur ou un autre adulte expert (enregistrement), comme en maternelle mais sur des textes un peu plus complexes ;</li> <li>- découverte de textes plus accessibles que les précédents (plus courts, plus aisés à décoder surtout en début de cycle, plus simples du point de vue de la langue et des référents culturels).</li> </ul> <p>Variété des textes travaillés et de leur présentation (texte complet ; textes à trous ; texte-puzzle...).</p> <p>Pratique régulière d’activités permettant la compréhension d’un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- activités individuelles : recherche et surlignage d’informations ; écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations variées ; repérage de mots de liaison...</li> <li>- activités en collaboration : échanges guidés par le professeur, justifications (texte non visible alors).</li> </ul> <p>Activités variées guidées par le professeur permettant aux élèves de mieux comprendre les textes : réponses à des questions, paraphrase,</p>	<p><b>Comprendre un texte littéraire et l’interpréter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise en œuvre d’une démarche de compréhension à partir d’un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d’indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).</li> <li>➤ Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.</li> <li>➤ Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l’univers évoqué par les textes.</li> <li>➤ Mise en relation de textes et d’images.</li> <li>➤ Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).</li> </ul>	<p>Deux types de situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits.</li> <li>- Lecture autonome de textes littéraires et d’œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs.</li> </ul> <p>Pratique régulière des activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités permettant de construire la compréhension d’un texte : rappel des informations retenues (texte non visible) ; recherche et surlignage d’informations ; écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d’informations, explicites ou implicites (inférences) ; justifications de réponses avec retour au texte.</li> <li>- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations</li> </ul>

	<p>reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.</li> <li>➤ Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.</li> <li>➤ Mise en voix d'un texte après préparation.</li> </ul>	<p>diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités permettant de partager ses impressions de lecture, de faire des hypothèses d'interprétation et d'en débattre, de confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.</li> <li>- En lien avec l'écriture et pour préparer ces activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, blogs.</li> <li>- Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées (dans le cadre notamment du parcours d'éducation artistique et culturelle) : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios...</li> </ul>
<p><b>Pratiquer différentes formes de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mobilisation de la démarche permettant de comprendre.</li> <li>➤ Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour...</li> <li>➤ Mobilisation des connaissances lexicales en lien avec le texte lu.</li> <li>➤ Repérage dans des lieux de lecture (bibliothèque de l'école ou du quartier notamment).</li> <li>➤ Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires.</li> </ul>	<p>Diversité des situations de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture fonctionnelle, notamment avec les écrits scolaires : emploi du temps, consignes, énoncés de problèmes, outils gardant trace des connaissances structurées, règles de vie... ;</li> <li>- lecture documentaire : manuels, ouvrages spécifiques, encyclopédies adaptées à leur âge... ; texte éventuellement accompagné d'autres formes de représentation ; supports numériques possibles ;</li> <li>- lecture de textes de fiction, de genres variés : extraits et œuvres intégrales.</li> </ul> <p>Fréquentation de bibliothèques. Lecture « libre » favorisée et valorisée ; échanges sur les livres lus, tenue de journal de lecture ou d'un cahier personnel.</p>	<p><b>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).</li> <li>➤ Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).</li> <li>➤ Mobilisation des connaissances lexicales.</li> <li>➤ Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.</li> <li>➤ Identification, construction de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons).</li> <li>- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.</li> <li>- Activités nécessitant la mise en relation d'informations à partir de</li> </ul>



<p><b>Lire à voix haute</b> (<i>lien avec le langage oral</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.</li> <li>➤ Identification et prise en compte des marques de ponctuation.</li> <li>➤ Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).</li> </ul>	<p>Séances de travail visant à développer la vitesse et la fluidité de la lecture, à distinguer de celles qui portent sur l'expressivité de la lecture.</p> <p>Situations de lecture à voix haute n'intervenant qu'après une première découverte des textes, collective ou personnelle (selon le moment du cycle et la nature du texte).</p> <p>Pratiques nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes à lire et selon une diversité de modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs).</p> <p>Travail d'entraînement à deux ou en petit groupe hétérogène (lire, écouter, aider à améliorer...).</p> <p>Enregistrements (écoute, amélioration de sa lecture).</p>	<p>caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.</li> <li>➤ Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves.</li> <li>➤ Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- singulières (exemple, expérience, illustration)</li> <li>- ou générales (caractéristiques, propriétés).</li> </ul> </li> </ul>	<p>supports variés dans différents enseignements : recherche documentaire, réponse à des questionnements, construction de connaissances.</p> <p>- Activités permettant de construire la compréhension des documents : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses.</p> <p>- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : rappel des informations retenues, réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, représentations diverses (tableau, schéma, dessin, carte heuristique...).</p> <p>- Activités permettant d'acquérir et de mettre en perspective des connaissances, de confronter des interprétations et des jugements : mises en relation avec d'autres documents ou expériences, présentations orales, débats.</p>
<p><b>Contrôler sa compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</li> <li>➤ Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.</li> <li>➤ Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre</li> </ul>	<p>Échanges constitutifs des entraînements à la compréhension et de l'enseignement explicite des stratégies.</p> <p>Justification des réponses (interprétation, informations trouvées...), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.</p>	<p><b>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</li> <li>➤ Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.</li> <li>➤ Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ;</li> </ul>	<p>- Échanges constitutifs des entraînements à la compréhension et de l'enseignement explicite des stratégies.</p> <p>- Justification des réponses (interprétation, informations trouvées, mise en relation des informations ...), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.</p> <p>- Mise en œuvre de stratégies de</p>

<p>ses difficultés...</p>		<p>demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.</li> <li>➤ Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.</li> </ul>	<p>compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné). - Entraînement à la lecture adaptée au but recherché (lecture fonctionnelle, lecture documentaire, lecture littéraire, lecture cursive...), au support (papier/numérique) et à la forme de l'écrit (linéaire/non linéaire). - Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, bibliothèque et centre de documentation de l'école ou du collège, bibliothèque ou médiathèque du quartier.</p>
<p><b>Repères de progressivité</b></p> <p>Les bilans de fin de GS sont à prendre en compte pour organiser une entrée dans le cycle qui valorise les acquis et prenne en compte les besoins ; la diversité des situations ne traduit que rarement de réelles difficultés, elle révèle plutôt des écarts de maturité ou de rythme d'apprentissage qui peuvent évoluer vite.</p> <p>Au <b>CP</b>, est dispensé un enseignement systématique et structuré du code graphophonologique et de la combinatoire en ménageant tout le temps nécessaire aux entraînements pour tous les élèves. Ce travail est associé à des activités d'écriture : encodage pour utiliser les acquis et copie travaillée pour favoriser la mémorisation orthographique. La compréhension des textes est exercée comme en GS sur des textes lus par l'adulte qui sont différents des textes que les élèves apprennent par ailleurs à découvrir en autonomie et à comprendre. Elle est aussi exercée à l'occasion de la découverte guidée, puis autonome, de textes dont le contenu est plus simple. La lecture à voix haute ne concerne à ce niveau que de très courts textes.</p> <p>Au <b>CE1</b> et au <b>CE2</b>, les révisions nécessaires à la maîtrise du code et les entraînements pour parvenir à une réelle automatisation de l'identification des mots sont mises en place autant que de besoin, toujours en relation avec l'écriture de mots. Progressivement, l'essentiel du temps est accordé à l'apprentissage de la compréhension (travail guidé d'abord, puis guidé ou autonome selon les habiletés des élèves) dans des lectures à visée différente et sur des textes de genres variés. L'entraînement en lecture à voix haute est régulier. Ces activités sont pratiquées en classe où des ateliers peuvent aisément permettre la différenciation, et non pas reportées durant le travail personnel hors de la classe. Elles gagnent à être finalisées par des projets qui permettent aux élèves de valoriser les compétences qu'ils ont acquises (expositions à propos des ouvrages lus ; présentation ou mise en voix de textes sous différentes formes ; rencontres avec d'autres classes autour d'ouvrages lus ; etc.).</p>		<p><b>Repères de progressivité</b></p> <p>En CM1 et CM2, l'entraînement à la lecture à haute voix pour acquérir la fluidité et la rapidité nécessaires à une bonne compréhension doit être poursuivi pour l'ensemble des élèves et en particulier pour ceux qui ont encore des difficultés de décodage. Ces difficultés sont identifiées et font l'objet de situations d'apprentissage spécifiques (mémorisation progressive d'éléments, situations de lecture découverte et d'entraînement, travail ciblé sur certaines correspondances graphèmes-phonèmes), et d'entraînement à la lecture à haute voix et silencieuse (lectures et relectures). Pour les élèves qui n'auraient pas suffisamment automatisé le décodage à l'entrée en 6<sup>ème</sup>, l'entraînement doit être poursuivi.</p> <p>(...)</p> <p>Même si les élèves à l'entrée au cycle 3 ne disposent pas tous d'une lecture suffisamment fluide pour accéder au sens de l'ensemble des textes auxquels ils doivent être confrontés, les modalités de travail mises en œuvre (lecture oralisée par le professeur, travail collaboratif entre pairs, lecture oralisée entre pairs, textes numériques audio) permettent de confronter les apprentis lecteurs à des tâches cognitives de haut niveau indispensables à la construction des attendus de fin de cycle.</p> <p>Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se construire et se structurer la culture littéraire des élèves. Doivent ainsi être lus au moins :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques ;</li> <li>• en CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques ;</li> <li>• en 6<sup>ème</sup> : trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.</li> </ul> <p>Ces ouvrages et ces œuvres doivent relever de genres variés : (...)</p> <p>(...)</p> <p>Les activités de lecture mêlent de manière indissociable compréhension et interprétation.(...)</p>	

L'écriture est aussi un moyen d'entrer dans la lecture littéraire et de mieux percevoir les effets d'une œuvre, qu'il s'agisse d'écrire pour garder des traces de sa réception dans un cahier ou carnet de lecture, d'écrire en réponse à une consigne dans un genre déterminé pour chercher ensuite dans la lecture des réponses à des problèmes d'écriture, d'écrire dans les blancs d'un texte ou en s'inspirant du modèle qu'il fournit.

**Au CM1 et au CM2**, les connaissances sur le fonctionnement des textes littéraires doivent se développer de manière empirique à travers les activités de lecture. (...)

Les activités de lecture doivent permettre aux élèves de verbaliser, à l'oral ou à l'écrit, leur réception des textes et des œuvres : reformulation ou paraphrase, mise en relation avec son expérience et ses connaissances, mise en relation avec d'autres lectures ou d'autres œuvres, expression d'émotions, de jugements, à l'égard des personnages notamment.

Les objectifs d'apprentissage sont les suivants :

- identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ;
- comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ;
- repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...) ;
- comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) ;
- découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement ;
- comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) ;
- repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes ;
- mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde ;
- identifier des valeurs, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou œuvres.

Dans les classes à double niveau, les mêmes textes et œuvres peuvent être donnés à lire aux élèves de CM1 et de CM2. (...)

(...)

<b>Écriture</b>		<b>Écriture</b>	
<b>Attendus de fin de cycle</b>		<b>Attendus de fin de cycle</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.</li> <li>- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.</li> <li>- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.</li> </ul>		<p>Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire. Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p><b>Copier de manière experte</b> (<i>lien avec la lecture</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maîtrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.</li> <li>➤ Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier).</li> <li>➤ Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.</li> <li>➤ Lecture (relire pour vérifier la conformité).</li> <li>➤ Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes.</li> </ul>	<p>Activités permettant le perfectionnement des acquis (sûreté et vitesse) et complétant l'apprentissage non achevé à l'issue de la maternelle, après explicitations et démonstrations du professeur, avec son guidage aussi longtemps que nécessaire.</p> <p>Tâches de copie et de mise en page dans des situations variées et avec des objectifs clairs qui justifient les exigences (pouvoir se relire, être lu) : demandes ou informations adressées aux parents ; synthèses d'activités ; outils de référence ; résumés de leçons ; poèmes et chansons à mémoriser ; anthologie personnelle de textes...</p>	<p><b>Écrire à la main de manière fluide et efficace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Automatisation des gestes de l'écriture cursive.</li> <li>➤ Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité.</li> </ul> <p><b>Écrire avec un clavier rapidement et efficacement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.</li> <li>➤ Entraînement à l'écriture sur ordinateur.</li> </ul> <p><b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.</li> <li>➤ Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.</li> <li>➤ Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités guidées d'entraînement au geste graphomoteur pour les élèves qui en ont besoin.</li> <li>- Tâches de copie et de mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, anthologie personnelle de textes, synthèses et résumés, outils de référence, message aux parents ...</li> <li>- Activités d'entraînement à l'utilisation du clavier (si possible avec un didacticiel).</li> <li>- Tâches de copie et de mise en page de textes sur l'ordinateur.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recours régulier à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages : au début pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions, relever, classer, mettre en relation des faits, des idées ; en fin de séance pour reformuler, synthétiser ou résumer.</li> <li>- Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier ou classeur de français ou des autres disciplines.</li> </ul>
<p><b>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</b> (<i>lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.</li> <li>➤ Mise en œuvre (guidée, puis</li> </ul>	<p>Dans la continuité de ce qui a été pratiqué à l'école maternelle, dictée à l'adulte aussi longtemps que nécessaire pour les élèves peu autonomes pour écrire.</p> <p>Situations quotidiennes pour des écrits courts intégrés aux séances</p>	<p><b>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.</li> <li>➤ Construction d'une posture d'auteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans la continuité du cycle 2, dictée à l'adulte ou recours aux outils numériques (reconnaissance vocale) pour les élèves qui ont encore des difficultés à entrer dans l'écriture.</li> <li>- Au CM1 et au CM2, situations quotidiennes de production d'écrits courts</li> </ul>

<p>autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</li> <li>➤ Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.</li> </ul>	<p>d'apprentissage ; écrits longs intégrés à des projets plus ambitieux moins fréquents. La variation sur la longueur peut être une variable différenciant les attentes selon l'aisance des élèves dans une même situation.</p> <p>Variété de formes textuelles : récits, devinettes, poèmes et jeux poétiques, protocoles et comptes rendus d'expériences, règles de jeu, lettres, synthèses de leçons, questionnaires, réponses à des questions, courriels, contributions à des blogs, etc.</p> <p>Situations d'écriture à partir de supports variés (début de texte à poursuivre, texte à détourner, photos à légènder...).</p> <p>Recherche collective des caractéristiques attendues du texte à produire.</p> <p>Pratique du « brouillon » ou d'écrits intermédiaires.</p> <p>Modalités de travail à deux (motivation mutuelle, aides).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.</li> <li>➤ Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.</li> <li>➤ Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</li> <li>➤ Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.</li> </ul>	<p>intégrés aux séances d'apprentissage ; écrits longs dans le cadre de projets de plus grande ampleur. En 6<sup>ème</sup>, pratiques d'écrits courts et fréquents accompagnant la séquence, et d'écrits longs sur la durée d'une ou plusieurs séquences, en lien avec les lectures (projets d'écriture, écriture créative).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination ...</li> <li>- Activités d'écriture en plusieurs temps, seul ou à plusieurs, en prenant appui sur des écrits de travail (brouillons, notes, dessins, cartes heuristiques, listes), sur des modèles et des textes génératifs.</li> <li>- Réflexion préparatoire, collective ou en sous-groupe, sur l'écrit attendu et sur les différentes stratégies d'écriture.</li> <li>- Pratique de formes textuelles variées : écrits en lien avec les différents genres littéraires lus et pratiqués en français ; écrits spécifiques aux autres enseignements ; écrits sociaux en fonction des projets, de la vie de la classe ou de l'établissement.</li> <li>- Utilisation d'outils d'écriture (matériau linguistique déjà connu ou préparé pour la production demandée, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).</li> </ul>
<p><b>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</b> <i>(lien avec l'étude de la langue).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).</li> <li>➤ Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.</li> <li>➤ Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.</li> </ul>	<p>Activités permettant de s'habituer à intervenir sur des textes, notamment modifications de textes (enrichissement de phrases, recours aux pronoms pour éviter les répétitions, changement ou ajout d'éléments...) d'abord effectuées de façon collective, notamment au moyen du TBI, puis individuelle ; modifications d'écrits réalisés sur traitement de texte.</p> <p>Relecture à voix haute d'un texte par</p>	<p><b>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.</li> <li>➤ Mise à distance de son texte pour l'évaluer.</li> <li>➤ Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.</li> <li>➤ Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités d'écriture en plusieurs temps.</li> <li>- Partage des écrits produits, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique.</li> <li>- Recherche collective d'amélioration des textes produits, à partir notamment de ressources textuelles fournies par le professeur.</li> <li>- Écriture de variations, à partir de nouvelles consignes.</li> <li>- Élaboration collective de guides de</li> </ul>

<p>➤ Utilisation d’outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.</p>	<p>l’élève qui en est l’auteur ou par un pair.                  Comparaison de textes produits en réponse à une même consigne.                  Relectures ciblées (vérification d’un point précis d’orthographe ou de syntaxe travaillé en classe, du respect d’éléments de la consigne...)                  Repérage des erreurs à l’aide du correcteur orthographique, une fois le texte rédigé.                  Élaboration de guides de relecture adaptés aux écrits à produire.                  Relecture de son texte après un délai permettant de prendre de la distance.</p>	<p><b>Prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.</li> <li>➤ En lien avec la lecture et l’étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).</li> <li>➤ Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d’organisation du texte propres aux différents genres et types d’écrits.</li> <li>➤ En lien avec l’étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l’orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l’adjectif avec le nom ; accord de l’attribut du sujet.</li> <li>➤ Mobilisation des connaissances portant sur l’orthographe lexicale et capacité à vérifier l’orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.</li> </ul>	<p>relecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture à voix haute d’un texte par son auteur ou par un pair.</li> <li>- Comparaison de textes produits en réponse à une même consigne.</li> <li>- Relectures ciblées (sur des points d’orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue).</li> <li>- Interventions collectives sur un texte (corrections, modifications) à l’aide du TBI ou sur traitement de texte (texte projeté).</li> <li>- Élaboration collective de grilles typologiques d’erreurs (de l’analyse du texte à l’écriture des mots).</li> <li>- Construction collective de stratégies de révision, utilisation à deux, puis de manière autonome, de grilles typologiques (par comparaison et analogie).</li> <li>- Utilisation de balises de doute lors du processus d’écriture afin de faciliter la révision.</li> <li>- Utilisation du correcteur orthographique.</li> </ul>
<p><b>Repères de progressivité :</b>                  Quel que soit le niveau, la fréquence des situations d’écriture et la quantité des écrits produits, dans leur variété, sont gages de progrès. Au début du cycle, le temps que demande toute activité d’écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place tous les jours.                  Au <b>CP</b>, la pratique guidée et contrôlée par le professeur doit permettre d’assurer une première maîtrise des gestes d’écriture et des modalités efficaces de copie. La production de textes courts est alors articulée avec l’apprentissage de la lecture ; des textes d’appui, juste transformés sur quelques points, peuvent constituer de premières matrices pour une activité qui articule copie et production d’un texte neuf et cohérent. Le guidage du professeur est nécessaire pour l’élaboration de textes ; les échanges préparatoires sont constitutifs du travail du langage oral. L’aide apportée par la dictée à l’adulte reste indispensable pour nombre d’élèves.                  Au <b>CE1</b> et au <b>CE2</b>, la vigilance quant à l’activité graphique doit demeurer forte ; l’apprentissage de stratégies de copie performantes continue, en relation avec le travail de</p>		<p><b>Repères de progressivité</b>                  Comme au cycle 2, la fréquence des situations d’écriture et la quantité des écrits produits sont les conditions des progrès des élèves. L’enjeu est d’abord que les gestes graphiques soient complètement automatisés de manière à libérer l’attention des élèves pour d’autres opérations. L’enjeu est également que le recours à l’écriture devienne naturel pour eux à toutes les étapes de leurs apprentissages scolaires et qu’ils puissent prendre du plaisir à s’exprimer et à créer par l’écriture. Il s’agit de passer d’un étayage fort en début de cycle à une autonomie progressive pour permettre aux élèves de conduire le processus d’écriture dans ses différentes composantes (à titre d’exemple : en début de cycle, il est possible d’étayer fortement l’étape prérédactionnelle pour permettre à l’élève d’investir plus particulièrement la mise en texte).                  Au <b>CM1</b> et au <b>CM2</b>, l’écriture trouve sa place dans le cadre d’une pratique quotidienne (rituels d’écriture, écrits de travail, écriture créative, production d’écrits dans le cadre des enseignements). Les activités reliant l’écriture et la lecture s’inscrivent dans des séquences d’enseignement de 2 à 4 semaines qui permettent de mettre en œuvre le</p>	

perfectionnement sur le code conduit en lecture et avec la mémorisation orthographique. La diversification des textes produits est liée à la diversité des situations offertes par l'ensemble des activités de la classe. C'est le travail « méthodologique » en continu sur le cycle, en interaction avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux productions. Les occasions d'écrire très nombreuses devraient faire de cette pratique l'ordinaire de l'écolier. Celui-ci gagne à se représenter l'enjeu du texte, l'intérêt de son ou ses lecteur(s) pour s'engager dans la tâche (élaboration d'écrits en interaction avec la lecture pour donner envie de lire un livre, rédaction de synthèses partielles puis finale dans une séquence d'apprentissage pour se remémorer l'essentiel de ce qui est à savoir, pastiches pour amuser, exposé de « faits divers » arrivés dans l'école pour informer via le journal ou le blog de l'école, etc.).

processus d'écriture. En articulation avec le parcours de lecture élaboré en conseil de cycle, tous les genres (différents types de récits, poèmes, scènes de théâtre) sont pratiqués en prenant appui sur des corpus littéraires (suites, débuts, reconstitutions ou expansions de textes, imitation de formes, variations, écriture à partir d'images, de sons...). Les élèves prennent également l'habitude de formuler par écrit leurs réactions de lecteur et de garder une trace écrite des ouvrages lus dans un cahier de littérature, sous forme papier ou numérique.  
La longueur des écrits progresse au fur et à mesure de l'aisance acquise par les élèves. En 6<sup>ème</sup>, l'écriture trouve place tout au long de la séquence, précédant, accompagnant et suivant la lecture des œuvres littéraires étudiées, en interaction avec les textes qui peuvent être aussi bien des réponses à des problèmes d'écriture que les élèves se sont posés que des modèles à imiter ou détourner. Les écrits de travail sont tout aussi régulièrement et fréquemment pratiqués, qu'il s'agisse des réactions à la lecture des œuvres et des textes, de reformulations permettant de vérifier la compréhension des textes, de réponses à des questionnements, d'éléments d'interprétation des textes, de raisonnements ou de synthèses en étude de la langue.  
Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à correction systématique et l'accent doit être mis sur une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits.

### Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

### Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

**Attendus de fin de cycle**

- Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.
- Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).
- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

**Attendus de fin de cycle**

En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet. Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p><b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b> (<i>lien avec la lecture</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Correspondances graphophonologiques.</li> <li>➤ Valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte.</li> <li>➤ Composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em,</li> </ul>	<p>Activités liées à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture au CP, régulières, voire rituelles tout au long du cycle, au moins pour les élèves les plus fragiles au CE2.</p> <p>Nombreux retours sur les « leçons » antérieures, rebrassage des acquis.</p> <p>Élaboration de listes qui rapprochent des mots, de tableaux qui classent en</p>

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p><b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.</li> <li>➤ Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes.</li> <li>- Activités (observations, classements) permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.</li> <li>- Activités (observations, classements)</li> </ul>

<p>on/om, in/im).</p>	<p>fonction des relations graphèmes / phonèmes pour favoriser la mémorisation. Activation de la remémoration par de courtes et fréquentes dictées de syllabes ou de mots.</p>		<p>permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale et de les comprendre.</p>
<p><b>Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu</b> <i>(lien avec l'écriture).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vocabulaire des activités scolaires et vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires.</li> <li>➤ Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical ; séries correspondant à des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...).</li> <li>➤ Mots invariables.</li> </ul>	<p>Activités concourant à la mémorisation (copie ; analyse et épellation de mots, puis écriture sans voir le modèle ; reconstitution de mots à partir de syllabes ; etc.). Interrogations rapides régulières permettant de vérifier l'ancrage en mémoire. En lien avec les apprentissages de tous les enseignements, repérage et tri de mots selon des critères variés ; mémorisation des mots des lexiques spécialisés (noms des nombres dès le CP) ; révision par la mobilisation et le brassage des mêmes mots dans des listes différentes. Exercice de la vigilance orthographique dans toutes les activités d'écriture ; correction avec échanges au sein d'une « doublette ». <i>Dans toute situation d'écriture, les élèves devraient bénéficier d'un temps ménagé pour la relecture et la correction avec consignes éventuellement.</i> Au CE, conservation et utilisation des outils constitués au CP, et enrichissements.</p>	<p><b>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture).</li> <li>➤ Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).</li> <li>➤ Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).</li> <li>➤ Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de l'analyse morphologique.</li> <li>- En production écrite, recherche préalable de mots ou locutions.</li> <li>- Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe.</li> <li>- Utilisation de listes de fréquences pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe.</li> <li>- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales ou cartes heuristiques, établissement de collections, etc.).</li> <li>- Situations de lecture ou de production orale ou écrite amenant à rencontrer de nouveau ou réutiliser les mots et locutions étudiés.</li> <li>- Justifications explicites des mots ou locutions employés.</li> <li>- Exercices de reformulations par la nominalisation des verbes (le roi accède au pouvoir / l'accession du roi au pouvoir).</li> <li>- Utilisation de dictionnaires papier et en ligne.</li> </ul>
<p><b>Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement</b> <i>(lien avec l'écriture).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; compréhension de la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité ; variation masculin/féminin).</li> </ul>	<p>Exploration de la langue. Repérage d'analogies conduisant à l'élaboration de listes, à la collecte de mots ou de groupes de mots, voire de phrases. Premiers raisonnements sur la langue dans le cadre de débats entre élèves sur leurs « trouvailles », de justifications qu'ils donnent à leurs propositions. Utilisation des listes constituées comme références pour la production</p>	<p><b>Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.</li> <li>➤ Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.</li> <li>➤ Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.</li> <li>➤ Accord du verbe avec son sujet, de</li> </ul>	<p>À partir d'observations de corpus de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- activités de comparaison des marques d'accord entendues et écrites ;</li> <li>- activités de classement et raisonnement permettant de mettre en évidence les régularités ;</li> <li>- manipulations syntaxiques (remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement,</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Compréhension qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons.</li> <li>➤ Relation sujet - verbe (identification dans des situations simples).</li> <li>➤ Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin.</li> <li>➤ Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e).</li> <li>➤ Découverte en lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...).</li> <li>➤ Marque de pluriel pour les verbes à la 3<sup>ème</sup> personne (-nt)</li> </ul>	<p>d'écrits (utilisation des occurrences relevées en copie littérale ou comme modèles pour faire comme...).</p> <p>Activités de classements et d'analyses permettant de dégager des régularités, voire des « règles ».</p> <p>Si les élèves ne disposent pas d'un manuel de référence, constitution d'une mémoire écrite organisée (fiches complétées au cours de l'année, affichage...), cet outil étant utilisé dans les activités de production d'écrits.</p> <p>Activités diverses – dont des dictées courtes sous une variété de formes, suivies de l'examen collectif des problèmes d'orthographe rencontrés – pratiquées de manière rituelle (c'est-à-dire fréquemment et selon des modalités récurrentes) permettant aux élèves d'intégrer les règles et leurs procédures d'application, en faisant exercer les raisonnements adaptés sur des phrases progressivement plus complexes.</p>	<p>l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.</li> </ul>	<p>réduction, expansion) permettant d'identifier les classes de mots et leur fonctionnement syntaxique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples.</li> <li>- Activités de réinvestissement en production écrite (relectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements...).</li> </ul>
<p><b>Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes (lien avec l'écriture)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et des verbes dont l'infinitif se termine par –ER.</li> <li>➤ Mémorisation des formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du pluriel).</li> <li>➤ Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison).</li> <li>➤ Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt).</li> <li>➤ Infinitif ; participe passé.</li> <li>➤ Notions de temps simples et temps composés ; formation du passé composé.</li> </ul>	<p>Activités orales de transformation de phrases en fonction de variations du temps (lien avec le travail sur la chronologie au début du cycle) et repérage des mots affectés par ces variations, préalables aux observations portant sur l'écrit.</p> <p>Classement de formes verbales avant leur désignation ; repérage de régularités.</p> <p>Élaboration progressive de « tableaux de conjugaison ».</p> <p>Exercices, « jeux » (de type loto par exemple) pour fixer la mémorisation et activer régulièrement la remémoration.</p> <p>Activités nombreuses et fréquentes de résolution de problèmes relatifs aux formes verbales, dans les dictées</p>	<p><b>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).</li> <li>➤ Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.</li> <li>➤ Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.</li> <li>➤ Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3<sup>èmes</sup> personnes du</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparaison de constructions d'un même verbe, catégorisation (rapport sens-syntaxe) et réemploi (jouer avec, jouer à, jouer pour... / la plante pousse - Lucie pousse Paul)</li> <li>- Comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence :             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les régularités des marques de personne (marques terminales) ;</li> <li>▪ les régularités des marques de temps (imparfait-futur-passé simple aux 3<sup>èmes</sup> personnes-présent-présent du mode conditionnel) ;</li> <li>▪ l'assemblage des temps composés.</li> </ul> </li> <li>- Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en -er / en -dre / en -ir / en -oir ...).</li> <li>- À partir de corpus de phrases, observation et classement des finales verbales en /E/ ; mise en œuvre de la</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).</li> <li>➤ Mémorisation des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au présent, à l'imparfait et au futur.</li> <li>➤ Homophones : les formes verbales <i>a / est / ont / sont</i> distinguées des homophones (<i>à / et / on / son</i>).</li> </ul>	<p>à visée d'entraînement et dans les écrits du quotidien ; pratique régulière de la justification des choix avec emploi du métalangage approprié.</p>	<p>passé simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3<sup>ème</sup> personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</li> </ul>	<p>procédure de remplacement par un verbe dont l'infinitif est en -dre, en -ir ou en -oir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir des textes lus et étudiés, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits.</li> <li>- En production orale ou écrite, essais de différents temps, prise de conscience des effets produits.</li> </ul>
<p><b>Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique</b> (de quoi on parle, ce qu'on en dit)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identification du groupe nominal.</li> <li>➤ Identification du verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier).</li> <li>➤ Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.</li> <li>➤ Phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées à l'identification du verbe).</li> <li>➤ Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté.</li> </ul>	<p>Activités relevant du domaine de la « grammaire » d'abord largement implicites et pratiquées en lien avec la lecture et l'écriture (<i>le travail de compréhension de la phrase effectué au CP conduit à identifier de qui ou de quoi l'on parle et ce qui en est dit ; la lecture à voix haute permet aussi de « saisir » l'unité de la phrase</i>).</p> <p>Activités de manipulations de phrases, de tris, de classements débouchant sur la catégorisation de faits de langue et sur le métalangage grammatical, après un temps significatif de familiarisation avec l'objet étudié.</p> <p>Exercices pour fixer les acquis et mobilisation explicite de ces acquis (notamment les « mots de la grammaire ») dans l'ensemble des échanges pratiqués pour résoudre des problèmes de lecture, d'écriture, d'orthographe.</p>	<p><b>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.</li> <li>➤ Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase (un groupe nominal, un pronom, une subordonnée) ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase (un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée).</li> <li>➤ Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase.</li> <li>- Création et analyse de phrases grammaticalement correctes, mais sémantiquement non acceptables.</li> <li>- Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques.</li> <li>- Observation de l'enchaînement des phrases dans un texte.</li> <li>- Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase, pronominalisation (distinction compléments de verbe / compléments de phrase).</li> </ul>
<p><b>Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre</b> (<i>lien avec la lecture et l'écriture</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).</li> <li>➤ Catégorisation et relations entre termes génériques et termes spécifiques.</li> <li>➤ Synonymie ; antonymie (contraires) pour adjectifs et verbes.</li> <li>➤ Polysémie ; relation avec les contextes</li> </ul>	<p>Mots travaillés découverts en contexte.</p> <p>Réflexion sur les mots et leurs relations telle que commencée en maternelle, continuée au CP : constitution de listes traduisant les liens relevés.</p> <p>Réflexion en lien avec la lecture quand les élèves achoppent sur des mots inconnus (constitution du mot, ressemblances avec d'autres ; hypothèse sur le sens dans le contexte ; identification d'un registre</p>		

<p>d'emploi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sens propre ; sens figuré.</li> <li>➤ Registres familier, courant, soutenu (<i>lien avec enseignement moral et civique</i>).</li> </ul> <p><i>Ces notions ne sont pas enseignées en tant que telles ; elles constituent les références qui servent à repérer des formes de relation entre les mots auxquelles les élèves sont initiés parce qu'ils ont à les mobiliser pour mieux comprendre, mieux parler, mieux écrire.</i></p>	<p>inhabituel ; etc.) ou rencontrent des mots qu'ils connaissent avec une autre acception que la plus usuelle. Séances spécifiques de mise en ordre de ce premier savoir aboutissant aux « étiquettes savantes ». Synthèses de ces phases réflexives et structurantes complétées d'exemples issus des lectures ou des apprentissages. Utilisation des catégories dès qu'elles sont identifiées, dans des échanges, voire des débats, pour justifier des analyses, des points de vue. Manipulation ludique de préfixes et suffixes pour « inventer » des mots ; vérification de leur existence dans le dictionnaire.</p>	<p><b>Terminologie utilisée</b>                  Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal.                  Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom).                  Sujet de la phrase – prédicat de la phrase.                  Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif.                  Phrase simple / phrase complexe.</p>
<p><b>Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris (<i>lien avec l'expression orale et écrite</i>).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire.</li> <li>➤ Mobilisation de mots « nouveaux » en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils.</li> </ul>	<p>Collecte de mots encouragée ; exploitation des relations entre les mots pour relier les mots découverts à d'autres mots nouveaux, pour les intégrer à des « catégories ». Pratique de formes de groupements différents pour les mêmes stocks de mots pour favoriser leur brassage, leur activation, leur mémorisation. Utilisation du dictionnaire dès le CE1 ; usage des formes électroniques encouragé.  <i>Le travail sur la compréhension d'articles du dictionnaire ressortit autant de la lecture que de l'étude de la langue.</i></p>	
<p><b>Repères de progressivité :</b>                  Plusieurs phases de travail sont requises pour installer solidement les premières connaissances sur la langue, de l'approche intuitive à la structuration qui est souvent associée à la désignation et suivie d'activités concourant à la mémorisation et, surtout, à l'entraînement à l'utilisation correcte des connaissances acquises.                  Au CP, en relation avec les autres composantes de l'enseignement de français, on privilégiera l'approche intuitive :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en s'appuyant beaucoup sur l'oral : les élèves sont rendus attentifs à l'ordre des mots ; des jeux avec le langage et des transformations permettent de manier les formes verbales (changements de temps, de personnes) et les variations liées au nombre et au genre, de telle façon que la vigilance des élèves soit attirée sur les changements qui s'entendent ;</li> <li>- en exploitant toutes les observations portant sur la forme des mots et leurs</li> </ul>	<p><b>Repères de progressivité</b>  <b>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit</b>                  En CM1 et CM2, pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, il importe de revenir, chaque fois que nécessaire, sur la correspondance entre graphèmes et phonèmes et, pour les autres, de consolider ce qui a été acquis au cycle 2. En 6<sup>ème</sup>, ce travail devra être poursuivi en accompagnement personnalisé pour les élèves qui en ont besoin.                  Une fois ces correspondances bien assurées et les mots les plus fréquents mémorisés dans leur contexte, les élèves sont amenés à travailler sur l'homophonie lexicale et grammaticale en fonction des besoins, sans provoquer des rapprochements artificiels entre des séries d'homophones.</p> <p><b>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</b>                  Tout au long du cycle, l'acquisition et l'étude de mots nouveaux se fait <b>en contexte</b></p>	

variations : compte tenu des exigences des activités de décodage en lecture, la sensibilité des élèves aux « lettres qui ne s'entendent pas » en fin de mots est très forte (variations en genre et en nombre essentiellement); des relevés de mots ou de groupes de mots sont effectués et une première catégorisation établie, fondée sur des raisonnements par analogie. Alors employés par le professeur, les termes spécifiques qualifiant ces catégories (pluriel/singulier – féminin/masculin – verbe, nom, adjectif) ne sont pas exigés des élèves ;

- dans les activités de lecture et de production d'écrits, en recueillant toutes les observations sur la ponctuation, sur la forme des phrases et en exploitant toutes les occasions de réflexion sur des mots nouveaux, sur des usages particuliers de mots connus, sur les relations qui peuvent être faites entre certains mots et d'autres déjà vus, etc.

Au CP, l'accent est mis sur le mot (sens et forme) et sur l'observation de variations ; le raisonnement par analogie est fortement mobilisé ; des régularités sont identifiées (marques d'accord, formes verbales).

Les élèves manipulent à l'oral les formes verbales en relation avec la structuration du temps (présent, passé, futur). Ils découvrent des régularités à l'écrit et mémorisent quelques formes conjuguées avant d'entrer dans leur étude formelle, notamment pour les verbes *avoir* et *être*.

Au CE1 et au CE2, le moment est venu de structurer, de faire pratiquer des comparaisons qui débouchent sur des analyses, d'en tirer des conclusions qui sont formalisées et dont les conséquences pour l'écriture et la lecture sont identifiées, d'apporter les mots du langage spécialisé et de veiller à leur utilisation par les élèves, d'aménager les conditions d'exercice, de mémorisation, d'entraînement et de réemploi pour consolider les acquisitions. L'étude systématique du verbe, du nom et du repérage du sujet dans des situations simples, la construction de quelques temps du verbe (présent, imparfait, futur, passé composé) pour les verbes les plus fréquents et la mémorisation des formes verbales requièrent du temps et des reprises à intervalles réguliers. L'approche intuitive prévaut encore pour d'autres faits de langue qui seront étudiés dans le cycle suivant, notamment la détermination du nom et les compléments.

Les élèves identifient, mémorisent et apprennent à écrire en situation des formes verbales affectant les verbes les plus fréquents, aux personnes les plus utilisées ; ils découvrent la distinction entre temps simples et temps composés et comprennent la formation des temps composés en étudiant le passé composé. L'attention aux terminaisons qui ne s'entendent pas mais qui servent à marquer le pluriel ou le féminin est constamment stimulée.

Le travail sur le lexique continue, d'une part pour étendre le vocabulaire compris et utilisé et, d'autre part, pour structurer les relations entre les mots. Les phénomènes linguistiques explorés (dérivation, polysémie, synonymie...) sont abordés à cette fin, et non pas étudiés pour eux-mêmes ; leur dénomination n'est pas requise des élèves.

Dès le CE2, des activités de comparaison de phrases entre le français et la langue vivante étudiée aiguissent la vigilance des élèves sur l'ordre des mots, la nature de certaines marques, l'existence ou non de chaînes d'accord. L'exercice de ces comparaisons débouche sur la formalisation des écarts et sur la mémorisation de ce qui est spécifique de chacune des deux langues.

(compréhension en lecture et écriture) et **hors contexte** (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie).

(...)Le sens et la graphie des mots nouveaux font l'objet d'un travail de mémorisation qui passe par une mise en relation entre les mots (séries, réseaux) et un réinvestissement ... Pour l'écriture, les élèves prennent appui sur des réseaux de mots déjà constitués, ... Chaque fois que nécessaire et plus particulièrement dans les séances consacrées au lexique, les élèves observent, manipulent des formes, classent des mots, formulent des définitions, organisent leurs savoirs lexicaux sous forme de schémas, établissent des collections et des réseaux de mots.

(...)

#### **Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe**

Au cycle 2, les élèves ont appris à identifier le groupe nominal et le verbe, ainsi que le déterminant, l'adjectif et le pronom en position de sujet. Ils ont découvert le fonctionnement des chaînes d'accord et en particulier la variation singulier/pluriel.

Au cycle 3, les élèves confortent ces savoirs et les complètent grâce à la mise en place d'un faisceau d'activités : des séances de réflexion et d'observation pour chercher ; des séances d'entraînement pour structurer les savoirs ; des séances de réinvestissement pour les consolider.

Ils développent les activités de manipulations syntaxiques (remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction, expansion) déjà pratiquées au cycle 2.

#### **CM1-CM2**

Les élèves identifient les classes qui subissent des variations. Ils maîtrisent un faisceau de propriétés (sémantiques, morphologiques et syntaxiques) pour repérer et distinguer les noms et les verbes, ainsi que les déterminants, les adjectifs et les pronoms (pronoms de reprise – pronoms personnels).

Ils identifient le groupe nominal, repèrent le nom noyau et gèrent les accords en genre et en nombre.

Ils identifient le sujet (soit un groupe nominal – un pronom – un nom propre) et gèrent l'accord en personne avec le verbe (sujet avant le verbe, plus ou moins éloigné et inversé).

Ils identifient l'attribut et gèrent l'accord avec le sujet (à rapprocher de l'accord du participe passé avec être).

6<sup>ème</sup> (...)

#### **Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe**

Pour résoudre des problèmes d'accord, les élèves ont appris dès le cycle 2 à identifier le verbe et ont mémorisé un certain nombre de marques liées aux variations en personne et aux temps.

Au cycle 3, ils confortent les différentes procédures qui leur permettent d'identifier le verbe, s'exercent à l'identifier dans des situations plus complexes et approfondissent son étude.

Ils sont amenés à mettre en relation son fonctionnement syntaxique et ses variations de sens en fonction des constructions. Pour cela, ils comparent les constructions d'un même verbe, ils les catégorisent (rapport sens-syntaxe) et les réemploient (jouer avec, jouer à, jouer pour... / la plante pousse - Lucie pousse Paul).

En ce qui concerne la morphologie, pour travailler sur les régularités des marques de

personne (marques terminales), ils comparent et trient des verbes à tous les temps simples.  
Ils travaillent également sur les régularités des marques de temps (imparfait-futur-passé simple aux 3<sup>èmes</sup> personnes-présent-présent du mode conditionnel) et l'assemblage des temps composés.

Ils classent des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en -er / en -dre / en -ir / en -oir...).

**CM1-CM2**

Sur le plan morphologique, les élèves repèrent le radical, les marques de temps et les marques de personne. Ils identifient les marques du sujet aux temps simples (opposition entre les sujets à la 3<sup>ème</sup> personne du pluriel et à la 3<sup>ème</sup> personne du singulier – les marques avec des pronoms personnels sujets : NOUS, VOUS, TU et JE).

Ils identifient les marques du temps (imparfait – futur).

Ils comprennent le fonctionnement du passé composé par l'association avant tout du verbe *avoir* au présent et d'un participe passé. Pour la liste fermée des verbes qui se conjuguent avec le verbe être, la gestion de l'accord du participe passé est à rapprocher de l'attribut du sujet.

Ils poursuivent la mémorisation des verbes fréquents (*être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir*) à l'imparfait, au futur, au présent et aux 3<sup>èmes</sup> personnes du passé simple.

6<sup>ème</sup> (...)

***Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe***

**CM1-CM2**

La phrase comporte deux éléments principaux : le sujet et le prédicat, qui apporte une information à propos du sujet. Le prédicat est le plus souvent composé d'un verbe et de ses compléments s'il en a. Les élèves apprennent à isoler le sujet de la phrase et le prédicat.

Ils repèrent les compléments du verbe (non supprimables, non déplaçables en début de phrase et pronominalisables) et les compléments de phrase (supprimables, déplaçables et non pronominalisables).

Au sein du groupe nominal, ils identifient le complément du nom.

6<sup>ème</sup> (...)